

DU 11 JUILLET AU 23 AOÛT 2026

# LA CORNE, LA PIERRE ET LE SOUFFLE

Une exposition de Zazie Grasset



Vernissage  
samedi 11 juillet à 17h

© Zazie Grasset

**CREMERIE**

L'été dernier, Zazie est montée à Platé pour y faire une résidence de deux semaines. Son idée était de venir écouter la montagne, de mener une exploration sensible de ses sonorités, capturer le vent qui s'y engouffre, le bruit des animaux qui l'habitent et les traces des présences humaines. L'exposition *La corne, la pierre et le souffle* est une restitution de son aventure sonore recomposée et mise en espace à la CREMERIE. Pendant sa résidence, elle est accueillie par l'équipe qui garde le refuge. Elle partage leur quotidien. Le jour, elle marche, avec son micro noué au bout d'un bâton, elle part capturer des sons. Là-haut il y a l'importance du silence, qui met en relief chaque bruit animal, et puis la vie du refuge, loin d'être silencieuse, mais aussi les avions et le passage de tous ces promeneurs qui, au fil du temps, laissent leur empreinte sur la montagne.

Zazie redescend avec ces sons capturés et les emmène avec elle à Marseille, elle les réécoute, les retravaille, les découpe et les recompose. Ce lieu déjà lointain devient peu à peu un nouvel espace sonore hybride, entre le désert de Platé, ses souvenirs et son imaginaire. Nous sommes un an après, Zazie revient avec ces sons pour les restituer au pied de la montagne. Sans images, la pièce sonore est une tentative de vous faire traverser cet espace hybride et de convoquer en vous un lieu imaginaire, comme un cinéma intérieur à garder en souvenir et à ramener avec soi. Elle investit l'espace de la CREMERIE par une installation acoustique faite de bricolage et d'emmitoufflage dans laquelle vous pourrez écouter la composition diffusée par des enceintes faites main.

Ce projet est une manière d'appréhender l'ensemble du cheminement des sons, de la captation, à l'écriture sonore jusqu'à la diffusion. C'est aussi une réflexion sur les lieux que l'on ne voit pas, que l'on s' imagine et ceux que l'on rencontre mais qui évoquent en nous quelque chose d'irréel. Car Platé est un lieu étrange. Perché loin des regards, ce désert de pierres se met en mouvement dans l'imaginaire. Un paysage que l'on reconnaît sans l'avoir traversé, nourri par des images de cinéma. La montagne regorge de récits et on s'y raconte sa propre aventure.

*Zazie Grasset est plasticienne et technicienne sonore. Elle a étudié la scénographie aux Beaux-Arts de Lyon et les arts plastiques à Annecy. Le son prend peu à peu de la place dans sa pratique. Elle se forme alors à la technique à Marseille où elle vit aujourd'hui. Elle travaille comme preneuse de son et technicienne post-prod pour le cinéma, expériences qui nourrissent et traversent son travail plastique. Souvent elle part à la rencontre de territoires pour écouter et enregistrer ce que l'on peut y entendre. Elle aime la latence qui se place dans les silences, l'ambiguïté de ce que l'on pense percevoir et les possibilités imaginatives de ce que l'on ne perçoit pas.*

<https://zazie.hotglue.me/>

L'espace CREMERIE est ouvert les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous.  
Programmez votre visite en prenant rendez-vous via [contact@cremerie.art](mailto:contact@cremerie.art) ou en nous appelant au 07 69 85 09 07.

**CREMERIE**  
273 rue de l'Église - 74190 Plateau d'Assy  
+33 (0)7 69 85 09 07  
[contact@cremerie.art](mailto:contact@cremerie.art)  
[www.cremerie.art](http://www.cremerie.art)  
  @cremerieduplaté

