

PROGRAMME

DIMANCHE 5 JANVIER 2025

15h et 20h30

La musique et le cinéma sont indissociables depuis l'origine du 7^e art. De tout temps, le cinéma fut sonore : musical bien avant de devenir « parlant ». De très grands cinéastes et de très grands compositeurs ont collaboré pour le plus grand plaisir des spectateurs... mais également des auditeurs !

Nous vous proposons un florilège de musiques de films servi par un plateau de choix : la brillante et tendre trompette de Romain Leleu accompagnée par les musiciens de l'Orchestre de Douai dans des orchestrations savantes de Manuel Doutrelant.

Un programme très festif à déguster sans modération !

AU PROGRAMME :

- Nino Rota > La Strada
- Ennio Morricone > Cinema Paradiso
- Bernard Herrmann > Psycho suite
- Charlie Chaplin > Limelight
- Nino Rota > Otte e mezzo
- Nino Rota > The Godfather trilogy
- Charlie Chaplin > The Kid suite pour orchestre
- Ennio Morricone > Per un pugno di dollari
- Leonard Bernstein > Somewhere, America, extraits de West Side Story

LES INTERPRÈTES :

Trompette > Romain Leleu
Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :
Direction et orchestration > Manuel Doutrelant

Direction de la Communication - Ville d'Alès - 10/2024 - SV - © DR - ne pas jeter sur la voie publique

LA VILLE D'ALÈS PRÉSENTE

CONCERTS DE L'ÉPIPHANIE

5 JANVIER 2025
15h et 20h30

CRATÈRE
THÉÂTRE D'ALÈS
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS



MUSIQUES DE FILMS

ENNIO MORRICONE | LÉONARD BERNSTEIN | NINO ROTA | BERNARD HERRMANN | CHARLIE CHAPLIN

Concerts gratuits offerts par la Ville d'Alès*.
Organisés par la Ville d'Alès avec le soutien
du Cratère Théâtre - Scène Nationale d'Alès

Infos : 04 66 52 32 15

*Réservation obligatoire à retirer dans le hall
de la Mairie le 18 décembre à partir de 8h30

PAR L'ORCHESTRE
DE DOUAI
Région Hauts-de-France





Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1 600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne...

Chaque année, près de 30 000 auditeurs assistent à leurs concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17 000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Éducation Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationale.

Romain Leleu



Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. En 2010, il crée l'Ensemble Convergences, devenu Romain Leleu Sextet : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est également élu « révélation

soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Romain Leleu se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres. Il anime régulièrement des masters class à l'étranger.

Il est également directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que celles du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica.

Romain Leleu est nommé Générations Spedidam, Yamaha Performing Artist.

Manuel Doutrelant



Manuel Doutrelant commence le violon dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il y obtiendra une médaille d'or, puis un prix de perfectionnement (mention très bien) avant d'intégrer le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, où il obtiendra un 1^{er} prix.

Entre-temps, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra les diplômes supérieurs d'Écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue et formes, Écriture XX^{ème} siècle), d'Analyse musicale et d'Orchestration. Pendant ces années, il étudie avec Bernard De Crépy, Jean-Paul Holstein, Thierry Escaich, Alain Mabit, Michèle Reverdy ou encore Alain Louvier.

Manuel Doutrelant se tourne alors assez naturellement vers la direction d'orchestre. Il reçoit d'abord l'enseignement de Maître Jean-Sébastien Béreau, formateur des plus grands chefs actuels, et obtient un 1^{er} prix de direction à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme également auprès du chef américain Adrian McDonnell. Il est chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, de l'ensemble Lachrymae, et invité d'honneur de l'Orchestre National du Guatemala. Il dirige, depuis 2011, le Jeune Orchestre Symphonique d'Arras (JOSA), ainsi que l'ensemble instrumental du Conservatoire.

Manuel Doutrelant est aussi très sollicité en qualité d'arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux. Il travaille également avec de nombreux orchestres, quatuors et chanteurs. Il est sociétaire de la SACEM, de la SACD, et il est édité chez Choudens depuis 2008.