

# FESTIVAL PHARE DOSSIER DE PRESSE

29 — 31 JUILLET 2023  
8E ÉDITION

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES  
[FESTIVAL-PHARE.FR](http://FESTIVAL-PHARE.FR)



# MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La 8e édition du Festival Phare dédiée aux courts métrages, se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 29 au 31 juillet. Le festival proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le Festival Phare a la volonté de donner à découvrir, à s'émerveiller et à aimer le format court.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys des cinéastes, étudiants et au public de découvrir une sélection sémillante de courts métrages en fiction, documentaire et animation.

Cette année, la première soirée est dédiée aux réalisatrices "Tapis rouge aux réalisatrices" et en première partie de soirée, Tony Gatlif fera l'honneur de sa présence pour présenter le court métrage "Canta Flamenco" réalisé en 1982.

La seconde soirée sera consacrée à l'humour et accueillera en avant-première exceptionnelle le court métrage de Pedro Almodovar "Strange way of life" !

"Si le réalisateur madrilène avait un langage, ce serait celui du désir. Avec son court-métrage inattendu, présenté hors compétition au 76e Festival de Cannes, il va mettre à nouveau le feu aux poudres en confrontant deux cow-boys qui vont s'aimer. D'autant que "Strange Way of Life" a été tourné sous l'égide d'une maison de couture, Saint Laurent, avec des looks Far West très avantageux pour les deux têtes d'affiche, Ethan Hawke et Pedro Pascal. Ce casting plein de sex-appeal ravive une inspiration qui fit la réputation du cinéaste espagnol : la transgression torride".  
*Télérama*

Chaque soir, le festival propose des ciné-causeries : conférences sur le cinéma, tables rondes avec les cinéastes invités à la buvette du Théâtre antique qui proposera une restauration et buvette concoctés par la Cuisine de Griffeuille.

Le ciné-concert surprise est enfin dévoilé : c'est Thibault Cohade qui jouera devant les courts métrages de la célèbre Betty Boop en version électro.

On vous attend nombreux !

Maud Calmé

# PROGRAMME PHARE 2023

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SAMEDI 29 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE D'OUVERTURE "TAPIS ROUGE AUX RÉALISATRICES"

---

## 20H CINÉ-CAUSERIE

- Tony Gatlif en personne présentera son court métrage "Canta Gitano"
- Présentation de courts métrages en présence des équipes des films

---

## 21H30 PROJECTION

- Courts métrages en compétition nationale et internationale

DIMANCHE 30 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE "HUMOUR"

---

## 20H CINÉ- CAUSERIE

- Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes

### AVANT-PREMIERE

- Strange Way of Life de Pedro Almodóvar / fiction / Espagne / 2023 / 30'

---

## 21H30 PROJECTION

- Courts métrages en compétition nationale et internationale

LUNDI 31 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE DE CLÔTURE

---

## 20H CINÉ- CAUSERIE

- Conférence sur l'humour à travers l'histoire du cinéma par Robert Pujade, historien du cinéma
- Annonce des prix Phare 2023

---

## 21H30 PROJECTION

- Courts primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du Public et Prix Alice Guy

---

## 23H CINÉ-CONCERT BETTY BOOP / THIBAULT COHADE

# JURY DES CINÉASTES



## RON DYENS

Producteur

En 1999, Ron Dyens devient le directeur général du cinéma L'Archipel Paris Ciné (2 salles à Paris), et crée la même année sa société de production : Sacrebleu Productions.

Depuis, près de 90 courts métrages ont été produits et sélectionnés dans plus de 1500 festivals français et étrangers. Sacrebleu Productions a reçu de prestigieuses récompenses telles que : la Palme d'Or à Cannes en 2010 pour "Chienne d'Histoire", le César du meilleur court métrage d'animation pour "Le Repas Dominical" en 2016 et L'Heure de l'Ours en 2021, mais également une nomination aux Oscars en 2011 pour "Madagascar, Carnet de Voyage", ainsi que deux Cristal à Annecy pour "Tram" (2012) et "Man on the Chair" (2014)...

En parallèle, Ron Dyens décide de se lancer dans la production de long-métrages. En 2016, le film "Tout en Haut du Monde", réalisé par Rémi Chayé, est sorti en salle dans plusieurs dizaines de pays. Récompensé par le Prix du Public à Annecy 2015, le film totalise 600 000 entrées en France.

Le long métrage d'animation "L'Extraordinaire voyage de Marona" d' Anca Damian sort en salles en janvier 2020 après avoir été en compétition à Annecy et aux European Film Awards.

Le premier long-métrage d'animation de Michaela Pavlatova, 'Ma Famille Afghane', sorti en 2022, a été nommé aux Golden Globes et a obtenu le prix du jury à Annecy.

Enfin le long-métrage d'animation de Benoît Chieux : 'Sirocco et le Royaume des courants d'air', film d'ouverture du festival d'Annecy 2023 et récompensé du Prix du Public, sortira fin 2023.

Ron Dyens est récipiendaire des prix Procirep du meilleur producteur courts métrages et producteur audiovisuel animation. Il a également réalisé cinq courts métrages, qui ont été sélectionnés dans plus de 300 festivals tels que la Semaine de la Critique, Clermont-Ferrand, Brest, Telluride, etc...



## HASSENE BELAÏD

Scénariste et réalisateur

Hassene Belaïd est né à Marseille d'un père algérien et d'une mère française d'origine italienne. En 1997 il réalise « La bêtise », son premier court-métrage en 16 millimètres qu'il auto-produit. En parallèle à ses projets personnels, il réalise des films institutionnels et de commande, travaille comme cadreur dans des productions TV, et intervient en tant qu'assistant à la mise en scène et au casting sur plusieurs longs-métrages de fiction. Il côtoie ainsi quelques réalisateurs confirmés et se rapproche d'une certaine famille de cinéma : des auteurs comme Merzak Allouach, Rachid Bouchareb, Karim Dridi, Abdellatif Kechiche, Tony Gatlif, Philippe Faucon ou encore Malik Chibane lui font prendre conscience de l'intérêt de mettre à profit sa double culture et de la transcender dans des histoires de cinéma. En 2008, il caste les jeunes dans les banlieues d'Île de France pour le film « La journée de la jupe » et fait découvrir le jeune comédien Kevin Azais qui obtiendra l'un des premiers rôles aux côtés d'Isabelle Adjani. Puis c'est avec son deuxième court-métrage de fiction « Sauce blanche », traitant de la discrimination à l'entrée des boîtes de nuit, qu'il fait siennes des thématiques de la différence et de la double culture. Son troisième court-métrage "N'sibi" (le beau-frère) tourné et produit en Algérie a été diffusé dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Il a écrit un moyen métrage « les héritiers du silence » qui a obtenu le Label scénario de la maison du film ainsi que l'aide à la musique SACEM et le soutien de l'Institut Français d'Alger.

Actuellement il explore de nouvelles écritures et s'attèle à l'écriture de son premier roman, d'une pièce de théâtre, d'une mini-série et de quelques chansons. Il co-réaliserait le prochain film court de Karim Adenis produit par Marie-Laurence Attias. Il travaille par ailleurs en collaboration avec d'autres auteurs sur des projets scénaristiques. Depuis 2006 il s'est essayé à la comédie avec le spectacle « Ben Hur » de Robert Hossein. Il est diplômé d'un Master 2 de scénariste délivré par LA FEMIS et se consacre à des missions en direction des publics jeunes via la politique de l'éducation à l'image.



## LÉO POULIQUEN

Réalisateur

Ayant plusieurs courts métrages auto-produits à mon actif, j'ai suivi une formation à l'ESRA - Paris de 2016 à 2019. Je développe actuellement plusieurs projets de films en parallèle de mon activité de réalisateur pour des vidéos institutionnelles et de technicien caméra pour le cinéma. Assistant caméra pour *Mandibules* de Quentin Dupieux. Réalisateur, directeur de la photographie, monteur pour nombreux courts métrages : *Neige - Gabora*, *Body*, *Discomobile*, *Imago* de Yann Perrin.

# SAMEDI 29 JUILLET

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### TAPIS ROUGE AUX RÉALISATRICES

#### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ- CAUSERIE EN PRÉSENCE DE TONY GATLIF



#### **Tony Gatlif**

Tony Gatlif passe son enfance à Alger avant de se rendre en France dans les années 60. En 1966, après une rencontre déterminante avec Michel Simon, le jeune homme suit des cours d'art dramatique et, après avoir joué dans des pièces de théâtre, réalise son premier film en 1975, "La Tête en ruine". Il enchaîne avec "La Terre au ventre" qui a pour toile de fond la guerre d'Algérie.

À partir de 1981, le cinéaste commence à traiter son thème de prédilection : la condition gitane. Il réalise une trilogie sur ce peuple au destin mouvementé. Le premier volet évoque un groupe de gitans sédentarisés en banlieue parisienne : "Les Princes" (1983), titre qu'il reprendra pour fonder sa propre société de production Princes films. Il enchaîne avec un voyage à travers l'Andalousie, l'Égypte, la Roumanie, la Hongrie et la France, "Latcho Drom", un hymne à la musique tsigane très remarqué à Cannes. Le dernier film de sa trilogie est "Gadjo Dilo".

Tony Gatlif réalise "Exils", prix de la mise en scène au festival de Cannes en 2004, un retour sur la terre de son enfance, l'Algérie, puis revient avec "Transylvania", présenté en clôture du festival de Cannes en 2006. Quatre ans plus tard Tony Gatlif présente un nouveau film : "Liberté", qui dépeint l'aventure d'un groupe de tziganes durant la Seconde Guerre mondiale. En 2012, le réalisateur fait la rencontre de Stéphane Hessel et réalise "Indignados", un film documentaire tiré du livre Indignez-vous, sur l'Europe des Indignés.

Il retrouve l'univers des gitans en 2014 avec "Geronimo", dans lequel il fait essentiellement jouer des acteurs inexpérimentés. Rythmé par la danse, le film traite de thèmes liés au monde de la rue, dans lequel des jeunes cherchent la liberté. Un film engagé, dont le réalisateur puise l'inspiration dans son histoire personnelle. En 2017, Tony Gatlif réalise "Djam" avec une jeune actrice inconnue en France, Daphné Patakia qu'il présente au Festival de Cannes cette même année.

#### PROJECTION DU COURT MÉTRAGE DE TONY GATLIF



#### **Canta Gitano de Tony Gatlif / Fiction / France / 1981 / 10'**

En 1944, en Europe, par une incroyable folie des hommes, une centaine de gitans, hommes et femmes, séparés de leurs enfants, attendent la mort, enfermés dans un hangar. Gardés par les nazis, les gitans se mettent à chanter. Même enchaînés, ils sont libres. Fusillés, ils continuent à se nommer gitans...



**Jeanne dinde de Pauline Oувrard | Fiction | France | 2022 | 23'**

À 13 ans, Jeanne est restée une enfant. Sa seule amie, une dinde qui vit dans son jardin et lui parle dans sa tête, lui martèle que grandir, c'est se trahir. Mais au collège, Jeanne est troublée par Laurène, qui lui inspire des envies de changement. La dinde va tout faire pour s'y opposer. Quitte à ce que ça fasse mal.



**The debutante de Elizabeth Hobbs | Fiction animée | Royaume-Uni | 2022 | 8'**

Une jeune fille pétillante demande à une hyène du zoo de Londres de prendre sa place à une soirée mondaine organisée en son honneur. Leur petit arrangement n'ira pas sans une bonne dose d'ingéniosité et de violence. D'après une nouvelle de Léonora Carrington.



**Anansi de Aude N'Guessan Forget | Fiction | France | 2022 | 20'**

Eden, coiffeuse afro, tente de surmonter ses maux de ventre récurrents en prenant sur elle. Pas entendue par le corps médical, elle tente de se soigner seule. Lorsque ses douleurs la rattrapent, son quotidien devient invivable.



**Cui cui cui de Cécile Mille | Fiction | France | 2022 | 20'**

Pour aider sa collègue Clara qui ne parvient pas à avoir d'enfant, Sabine se met en quête d'un donneur de sperme.



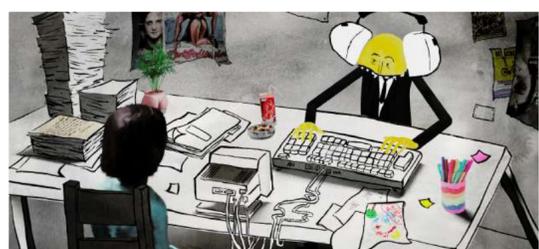
**Rien de plus sacré qu'un dauphin d'Isabella Margara | Fiction | Grèce | 2022 | 17'**

Deux pêcheurs trouvent un dauphin accidentellement pris dans leurs filets. Le dauphin, à son tour, trouve un pêcheur qui se noie dans l'eau. Dans ce petit village méditerranéen, un vieux mythe prend vie de façon inattendue.



**Les dents du bonheur de Joséphine Darcy Hopkins | Fiction | France - Belgique | 2023 | 26'**

Madeleine, huit ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez de nouvelles clientes. Arrivée à la maison, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent au sous-sol à participer à un cruel jeu de société.



**Le bruit du silence de Violette Talalaeff, Téo Frantz, Dora Özal, Damien Rudeaux, Marjorie Dutriaux | École MoPA | 2023 | 7'**

Maryline veut parler de ce qui lui est arrivé mais se heurte à un monde d'indifférence.

# DIMANCHE 30 JUILLET

## SOIRÉE "HUMOUR"

### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ- CAUSERIE

Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes animée par Laurent Trémeau, directeur artistique de Un Festival C'est Trop Court à Nice

21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



**Las visitantes (les visiteuses) Enrique Buleo | Fiction | France - Espagne | 15'**

Trois retraitées voyagent en autocar à travers l'Europe. Veuves depuis peu, elles ont envie de commencer à vivre. Après avoir tant entendu parler des merveilles du tourisme, elles ont hâte d'en faire l'expérience par elles-mêmes.



**Bonne soirée d'Antoine Giorgini | Fiction | France | 2022 | 23'**

Alex et Valentine rejoignent Tim, le petit frère de cette dernière, dans la maison de vacances familiale au bord de la mer. Tim prétend avoir découvert un campement de fortune dans le garage où se serait installé un migrant. Alex et Valentine, qui ont compris le canular, décident de faire semblant d'y croire.



**Tondex 2000 de Jean-Baptiste Leonetti | Fiction | France | 2022 | 28'**

Sylvain, un vétérinaire de l'opération Pamir en Afghanistan, vit de petits larcins. Il croise la route de Nathalie, une grande bourgeoise déclassée qui lutte pour maintenir à flots son entreprise de tondeuses à gazon.



**Sprötch de Xavier Seron | Fiction | Belgique | 2020 | 20'**

Flo doit partir à Marrakech pour le travail. C'est donc Tom qui s'occupe de Sam, leur fils de cinq ans. Flo lui a laissé une liste, mais Tom a oublié le cours de guitare du petit. Détestant être pris en faute, Tom sort la voiture du garage à toute vitesse. "Sprötch"... Tom vient d'écraser quelque chose.



**Le Père, le fils et le Rav Kalmenson de Dayan D. Oualid | Fiction | 2023 | 15'**  
**Musique de YOM !**

Yoel, trente ans, juif orthodoxe. Tous les samedis matin, il s'en va, accompagné de son fils de six ans, honorer le Shabbat dans la synagogue de son quartier. Ce jour-là, le rabbin de la communauté des fervents, le Rav Kalmenson, un homme impressionnant par son charisme et sa longue barbe, va interpeller Yoel en lui annonçant que son fils s'allume.

# LUNDI 31 JUILLET SOIRÉE DE CLÔTURE THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

**20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES**  
CINÉ- CAUSERIE

- Conférence sur l'humour à travers l'histoire du cinéma par Robert Pujade, historien du cinéma
- Annonce des prix Phare 2023

**21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES**  
ANNONCE ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

- Prix des cinéastes
- Prix des étudiants
- Prix du public
- Prix Alice Guy

## QU'EST-CE QUE LE PRIX ALICE GUY ?

Le Festival Phare est honoré d'accueillir de nouveau le Prix Alice Guy qui récompense le meilleur court métrage réalisé par une réalisatrice. Fondé par Véronique Le Bris, journaliste et fondatrice de ciné-woman.fr, ce prix a pour vocation de mettre en valeur la filiation entre Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui.

## COURT MÉTRAGE PRIMÉ AU FESTIVAL D'ANNECY PRÉSENTÉ PAR RON DYENS PRODUCTEUR



### **Maurice's Bar de Tzor Edery et de Tom Prezman | France - Israël | 2023 | 16'**

En 1942 dans un train, une ancienne drag-queen se remémore les nuits passées dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et Maurice, son mystérieux propriétaire juif algérien.

**Prix Festivals Connexion au Festival d'Annecy 2023**

# LUNDI 31 JUILLET

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

23H00 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ-CONCERT BETTY BOOP | THIBAUT COHADE  
QUI EST BETTY BOOP ?



Le **personnage** de Betty Boop est certainement l'un des plus **populaires** de l'histoire du cinéma. Derrière la jeune fille aux allures provocatrices et sensuelles se cache une personnalité particulièrement profonde et affirmée. **Betty est libre**, indépendante, aventurière, bienveillante et ne manque pas de caractère pour se défendre des mauvaises intentions et de la brutalité des hommes qu'elle rencontre. De film en film, Betty endosse même de nombreux rôles jusqu'à devenir la **première femme Présidente** des États-Unis en 1932 !

De 1930 à 1939, à travers ses différentes réalisations, la société de production Fleischer fait évoluer le personnage de Betty Boop en parallèle de l'histoire du pays et de la **condition des femmes** dans la société américaine. Le code de bonne morale, dit « code Hays » de 1934 est un témoin significatif de cette époque qui contraint le personnage de Betty Boop à de nombreux changements : sa robe fuseau moulante est remplacée par une robe plus longue et ses activités sont réduites à celles de la vie domestique... Malgré tout Betty ne cesse de faire preuve de créativité pour rester elle-même et rappelle, aujourd'hui encore, l'importance des luttes menées pour l'**égalité** et la **liberté**.

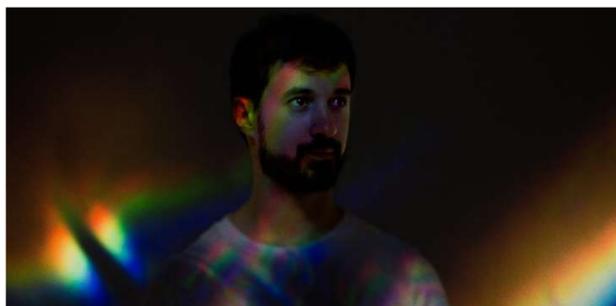
#### POURQUOI UN CINE-CONCERT ?

A travers ce **ciné-concert électronique**, les spectateur·rices sont invité·es à redécouvrir cette héroïne sous un **nouvel angle**. L'omniprésence de la musique jazz des films originaux était particulièrement novatrice pour l'époque. Aujourd'hui la musique électronique étant devenue une véritable **culture populaire**, on peut imaginer que Betty Boop s'en serait certainement emparée pour accompagner ses nouvelles aventures et nous communiquer, à tou·tes, sa **vision moderne** de la société.

Cette démarche de création s'inscrit également dans une volonté d'amener le **public** à la **rencontre** des outils et instruments propres à la musique électronique. Grâce à leur présence et à leur visibilité sur scène ainsi qu'à quelques interventions orales, le public est invité à mieux cerner les possibilités musicales offertes par ces instruments.

Programme composé de **6 courts métrages** : Minnie the Moocher (1932), Betty Boop for President (1932), Snow White (1933), The Old Man of the Mountain (1933), Penthouse (1933), Sally Swing (1938).

## QUI EST LE MUSICIEN THIBAUT COHADE ?



Thibault Cohade entre dans l'univers de la création par sa formation de guitariste.

Particulièrement intéressé par l'ouverture à **différentes formes artistiques et esthétiques**, il se forme au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, dans la classe de composition pour l'image (de 2013 à 2019).

Son univers musical est principalement influencé par la musique électronique, la musique pop et expérimentale. Par sa formation au CNSMD de Lyon principalement portée sur l'écriture instrumentale et orchestrale, Thibault travaille aussi régulièrement avec différents ensembles instrumentaux.

En s'inspirant des différentes approches techniques et artistiques propres à ces cultures musicales, Thibault cherche à transposer leurs gestes et leurs langages respectifs dans de nouveaux contextes. À la frontière de ces divers univers, l'expérimentation est au cœur de son travail musical et nourrit sa recherche de matières sonores ambiguës, riches de nombreuses nuances et sensibilités.

Depuis 10 ans, son expérience artistique se forge au fil de nombreuses collaborations professionnelles, non seulement dans le domaine du cinéma (séries, courts métrages et publicités) mais aussi dans le domaine de la performance live (théâtre, danse, ciné-concert). Il a composé la musique de 15 courts-métrages, de 2 séries documentaires, de 8 spectacles dramatiques et chorégraphiques et de 6 ciné-concerts dont le ciné-concert Poo Poo Pee Doo dont il compose et interprète en live de la musique électronique sur des films de Betty Boop.

Toutes ces expériences lui permettent de faire dialoguer sa musique avec des enjeux narratifs et des formats très différents. Depuis 3 ans, il s'investit également dans la mise en scène à travers la création du spectacle transdisciplinaire Paradise au sein de la compagnie Mélatone qu'il crée en 2019.

Parallèlement, Thibault consacre une partie de sa vie professionnelle à l'enseignement et partage son expérience auprès de différents publics. Il enseigne la Musique Assistée par Ordinateur au CNSMD de Lyon dans la classe de composition pour l'image depuis 2019 et il donne régulièrement des conférences participatives et des ateliers pédagogiques autour du lien entre la musique et l'image dans des contextes et auprès de publics très divers : conservatoires, établissements scolaires, ou institutions culturelles telles que le Centre National de la Danse.

En 2013, il reçoit le Prix du public et le Prix jeune pour le ciné-concert composé sur Red Shoes, un court-métrage de Lorenzo Recio (concours "Musique en Courts" présidé par Vladimir Cosma). Il obtient en 2015 le Prix de la meilleure musique originale, lors du concours "The 48 Hour Film Project" de Clermont-Ferrand. En 2016, Thibault est lauréat du concours international d'électroacoustique Soundhunters, sa musique ayant été sélectionnée par Jean-Michel Jarre pour rendre hommage à son album Zoolook.

# FESTIVAL PHARE HORS-LES-MURS

Le Festival Phare se déploie tout au long de l'année pour une plus grande désaisonnalité et sur l'ensemble de son territoire avec des programmations originales de courts métrages, format encore peu connu du large public.

## LES SÉANCES SPÉCIALES | À VENIR

« Ciné-danse, acte 4 » à l'Abbaye de Montmajour, le 14 octobre 2023



Le festival Phare prépare le « Ciné-danse acte 4 », projection des courts métrages sur la danse en fiction, animation et documentaire et privilégie la rencontre du cinéma, littéralement écriture du mouvement avec l'art du mouvement, la danse. La projection sera précédée d'une déambulation dansée menée par Eric Oberdorff et les jeunes du Pays d'Arles de 11 à 15 ans

Atelier « Cinéma danse » avec le chorégraphe Eric Oberdorff à l'Abbaye de Montmajour, le 7 et 8 octobre 2023



Eric Oberdorff proposera un atelier autour de la danse et du numérique aux publics jeunes. Attaché à la démocratisation de la danse contemporaine, Éric Oberdorff, chorégraphe, accompagne le travail de création par de multiples actions auprès des publics, avec une attention toute particulière pour les plus jeunes et pour les personnes en situation de fragilité sociale.

# FESTIVAL PHARE 2022

## ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique  
Magwen Jacob, graphisme  
Christel Allard, chargée d'administration  
Thomas Descamps, comptable  
Florian Sanchez, webmaster  
Serge Benkemoun, responsable audiovisuel  
Andréas Ascensio, chargé d'audiovisuel

## MEMBRES DU BUREAU

Robert Pujade, président  
Nadia Naudeix, trésorière

## REMERCIEMENTS

Président du CNC, Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, préfet des Bouches-du-Rhône, directeur régional de la DRAC, Président de la Région Sud, Président du département 13, Maire d'Arles, les élus, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles

*Merci aux bénévoles enthousiastes qui participent à la magie du festival.*

*Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages toujours plus exigeants et inventifs.*

## PARTENAIRES

### PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture  
CNC  
DRAC PACA  
Dans la cuisine de Griffeuille  
Région Sud  
Département Bouches-du-Rhône  
Ville d'Arles

### PARTENAIRES CULTURELS

Fondation Van Gogh Arles  
Un festival c'est trop court ! Nice  
Ciné-woman  
Les Escales du Cargo  
Les Rencontres d'Arles  
Les SUDS à Arles  
Ciné Palace à Saint-Rémy-de-Provence  
Eden Cinéma à Fontvieille  
Arles tourisme  
Le Fid Marseille  
Sacrebleu Productions  
Écrans des Suds  
Fondation Manuel Rivera Ortiz

### NOS COMPLICES

Le CIQ de l'Hauture  
Association des commerçants Arlésiens  
ACCM

### PHARE EST MEMBRE

Forum des Festivals de Cinéma PACA  
CoopMed  
Collectif 50/50  
Carrefour des Festivals  
Fédération de l'action culturelle  
cinématographique

### PARTENAIRES ENTREPRISES

BAA Brasserie Artisanale Arlésienne  
Biocoop Camargue  
Artcom Diffusion

### PARTENAIRES MÉDIAS

La Provence  
Farandole  
France 3 Provence Alpes  
Radio Camargue  
Soleil FM  
Radio VINCI Autoroutes  
Guide Vuitton Arles City Guide  
ELLE

### PARTENAIRES SOCIAUX

EHPA Les Iris  
Culture du Coeur

### PARTENAIRES SCOLAIRES

École MoPA  
FUP AIC Aix Marseille Université  
IUT Aix-Marseille Université



## POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PARTENAIRES

### **La cuisine de Griffeuille**

La cuisine coopérative de Griffeuille est avant tout un lieu de vie, de rencontres, de dialogue, de coopération. S'y mêlent des activités sociales, culturelles, culinaires, amateurs et professionnels... Une plate-forme avec comme support la cuisine comme vecteur de lien, de vivre ensemble, de solidarité, de coopération, de professionnalisation.

Elle s'appuie sur le pouvoir fédérateur de la cuisine pour engager un dialogue sur l'alimentation, stimuler le développement local et l'accès à l'emploi ainsi qu'encourager les échanges au sein du quartier de Griffeuille et avec les quartiers environnants à travers des activités de restauration, des ateliers collectifs ainsi que des parcours professionnalisants.

La cuisine de Griffeuille, constituée en SCIC, a ouvert ses portes il y a presque 3 ans.

### **Jamila Lahboub : " Poursuivre un rêve profondément enfoui "**

« La cuisine a toujours occupé une grande place dans ma vie. Aînée d'une fratrie de sept, je remplaçais souvent ma mère aux fourneaux lors de son absence ou durant les vacances. Très jeune, elle m'a appris à faire le pain, puis m'a transmis une grande partie de son savoir-faire culinaire et la passion qui allait avec.

Cuisiner pour les autres, recevoir, faire plaisir en préparant des mets et des repas qu'on aime, tout cela m'anime et m'apporte un grand apaisement, une grande satisfaction intérieure. Cuisiner, ce n'est pas simplement nourrir le ventre, c'est aussi nourrir l'âme. Travailler les aliments, les textures, les goûts est un art. C'est passionnant, c'est la vie !

### **Elizabeth Cortés : " La meilleure recette est la passion "**

"Après de nombreuses années à travailler dans l'administratif, j'ai décidé en 2020 d'entamer une reconversion afin de poursuivre une grande passion : la cuisine. Je suis d'origine péruvienne et la cuisine est pour moi très culturelle. J'ai commencé dès l'âge de 13 ans ; depuis cela ne m'a jamais quitté. La cuisine est importante pour moi car elle me permet de partager une partie de moi, d'exprimer ma créativité et de faire plaisir aux autres."

### **Biocoop Camargue en Pays d'Arles**

Magasin d'alimentation biologique et d'écoproduits. Depuis 2016, Biocoop Camargue donne la priorité au local (approvisionnement auprès de 60 producteurs locaux) et aux produits vrac. Les produits respectent tous le cahier des charges Biocoop, sans OGM, 100 % Bio. Biocoop est avant tout un réseau d'acteurs indépendants, militants, engagés.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSES & TARIFS

Théâtre antique d'Arles

**Tarif plein** : 12 €

**Tarif réduit** étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR : 10 €

**Gratuit** -12 ans et PMR

PASS 3 JOURS 30 €

Profitez des 3 soirées : "Tapis rouge pour les réalisatrices", "Humour" et "Soirée de clôture"

## BILLETÉRIE

**En ligne** <https://www.helloasso.com/associations/phare/evenements/festival-phare-2023>

**Sur place** Au théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 20 heures

## CONTACT

Maud Calmé

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com