



EXPOSITIONS COLLECTIVES

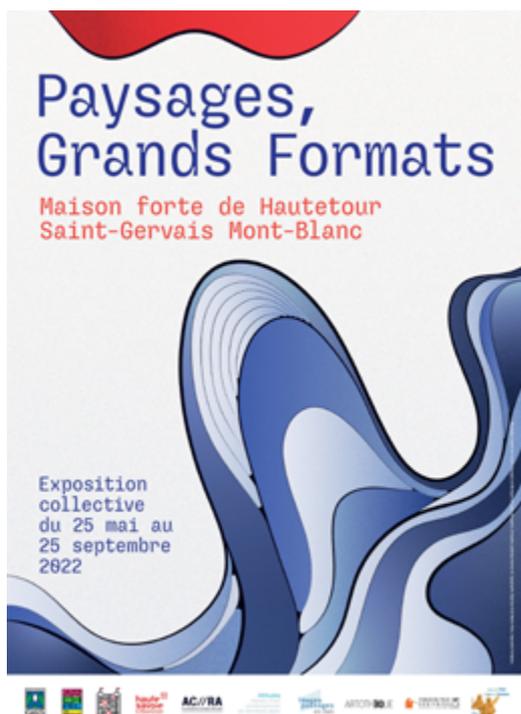
MAISON FORTE DE HAUTETOUR
SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

Expositions passées
2015-2023



Archipel Art Contemporain
Saint-Gervais Mont-Blanc

CONTACT SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE
SERVICECULTUREL@SAINTGERVAIS.COM
04 50 47 78 95



Paysages, Grands Formats

26 mai au 25 septembre 2022

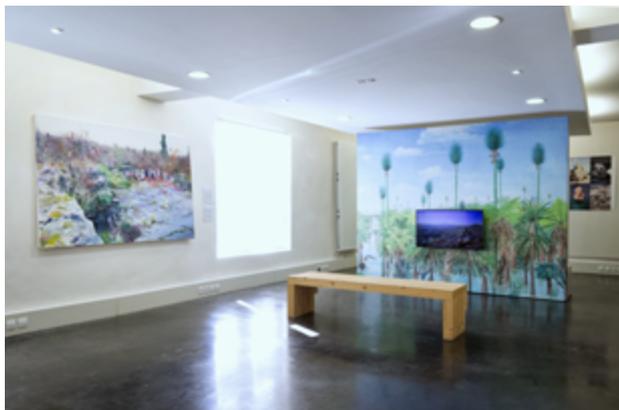
« Il n’y a de paysage que dans l’œil de celui qui y a pérégriné » Pierre Wat, *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* (2017)

Chaque année, la Maison forte de Hautetour de Saint-Gervais accueille une exposition collective d’art contemporain ayant pour vocation de sensibiliser les publics aux différentes formes de créations actuelles d’artistes-plasticiens. En 2022, l’exposition « Paysages, grands formats » propose de plonger dans le paysage en tant que motif, projection ou abstraction. De la peinture, à la vidéo, en passant par la photographie et l’installation, elle interroge aussi la question du format à travers différents médiums et

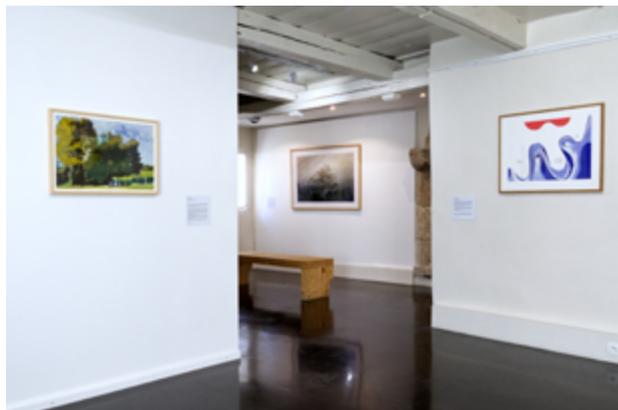
les tentatives des artistes de sortir d’un schéma traditionnel. Du paysage fantasmé des origines par nos sociétés contemporaines aux paysages intimes, mémoires collectives ou individuelles, les œuvres présentées dans cette exposition invitent à nous questionner sur la place des images et des représentations face à la nature dans laquelle nous projetons un ailleurs, un idéal, un sentiment de nostalgie.

La notion de paysage ne s’est affranchi de son statut de décor qu’au 19^e siècle, en se retrouvant au cœur de toutes les révolutions esthétiques réalisme, romantisme, impressionnisme. Avec les travaux de Paul Cézanne au début du 20^e siècle, le sujet « paysage » devient l’un des lieux de l’expérience artistique. Depuis, l’abstraction ou l’écologie ont entériné définitivement cette présence, rendant arbitraire toute délimitation à propos d’un sujet au champ d’action si vaste.

Avec les oeuvres de Niloufar BASIRI, Louise BOURGEOIS, Philippe COGNEE, Isabel DUPERRAY, Maxime DUVEAU, David FALCO, Frédéric FOURDINIER, Pauline JULIER, Mélanie MANCHOT, Jean-Xavier RENAUD, Marine WALLON



Paysages, Grands Formats, vue générale de l’exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Paysages, Grands Formats, vue générale de l’exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Mythologies contemporaines

28 mai au 26 septembre 2021

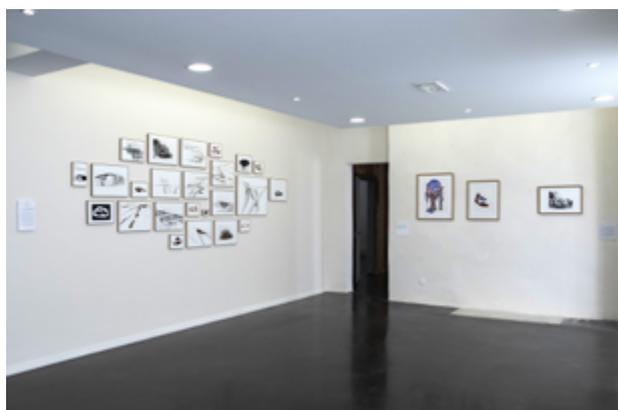
Chaque année, la Maison forte de Hautetour de Saint-Gervais accueille une exposition collective d'art contemporain ayant pour vocation de sensibiliser les publics aux différentes formes de créations actuelles d'artistes-plasticiens. En 2021, l'exposition « Mythologies contemporaines » propose de porter un regard sur les artistes ayant à cœur de révéler, dans leur travail, ce qui fait aujourd'hui le récit de notre époque et explore le thème de la narration envisagée comme expression plastique plutôt que récit. S'inspirant de mythes et de croyances ancestrales, ils revisitent cette notion pour faire écho à la société contemporaine et raconter ainsi le monde en train de changer.

Le 21^e siècle a-t-il vu émerger de nouveaux mythes fondateurs de la société contemporaine ? Les mythes ancestraux sont-ils toujours d'actualité à l'heure où l'image et le réel occupent une place prépondérante ? Le mythe est-il aujourd'hui l'espace du repli intérieur pour faire face à une culture de masse stéréotypée et standardisée jusque dans l'intimité ? Autant de questions soulevées par les artistes dont les œuvres sont présentées.

Avec les œuvres de Laure BEN HAIBA & Rémi DE CHIARA, Abdelkader BENCHAMMA, Pauline BOUCHARLAT, Camille CLOUTIER, Bertrand DEZOTEUX, Lola GONZALES, Tomoko KONOIKE, Florent MENG, Johan RIVAT, Clara SARACHO DE ALMEIDA et Jacques VILLEGLE.



Mythologies contemporaines, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Mythologies contemporaines, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



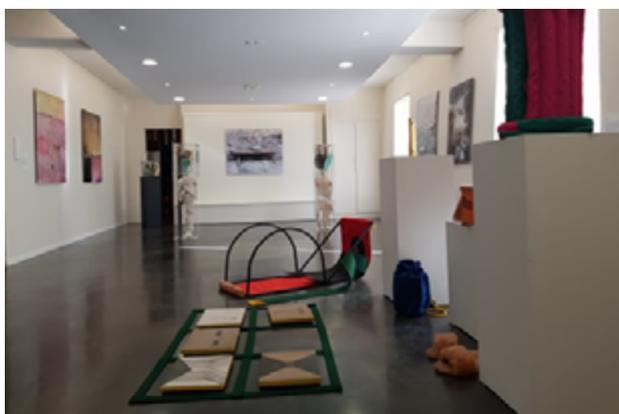
Anatomie du quotidien

17 juillet au 30 septembre 2020

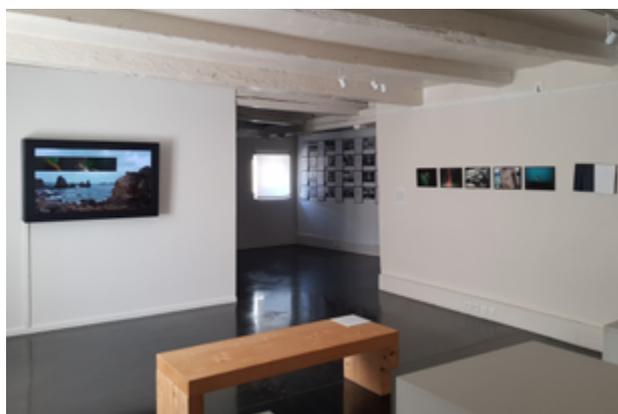
Visible cet été à la Maison forte de Hautetour de Saint-Gervais, l'exposition collective d'art contemporain « Anatomie du quotidien » cherche à opérer un rapprochement entre l'art et la vie. A travers une sélection d'œuvres produites par des artistes contemporaines, elle interroge et tente de décortiquer ce qui, dans le quotidien, relie les objets, les mémoires, les individus. Les femmes étant mises à l'honneur cette année à Saint-Gervais, l'exposition présente une sélection d'œuvres d'artistes de renommées internationales et émergentes, révélant en même temps la pluralité de la création actuelle.

Quel(s) regard(s) (analytique, poétique, politique, critique, contemplatif) portent les artistes sur le monde contemporain et ses réalités immédiates ? Quelle place occupe les femmes dans le monde de l'art aujourd'hui, en tant qu'artiste ? Rendre visible ce qui ne l'est pas ou peu, transformer l'ordinaire en extraordinaire, parler de ce qui modèle notre identité à travers le paysage, les images, les objets qui nous entourent, mais aussi révéler les failles de notre quotidien, comme notre course à la consommation, à la communication, à l'image de soi. La place qu'accorde aujourd'hui le monde de l'art aux femmes se lit en filigrane, soulevant la question de leurs représentations dans les institutions muséales, et les espaces d'art contemporain. Autant de questions que propose de soulever ici, cette exposition.

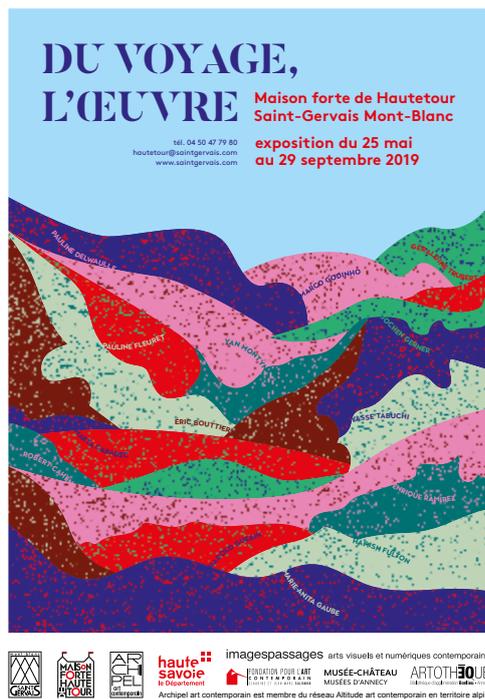
Avec les œuvres de Chloé SERRE, Laure MAUGAIS, Anne-Sophie EMARD, Véronique ELLENA, Jennifer CAUBET, Emmanuelle ANTILLE, Laurie JOLY, Bianca BONDI, Sophie CALLE, Vivian MAIER et Natacha NISIC



Anatomie du quotidien, vue générale de l'exposition



Anatomie du quotidien, vue générale de l'exposition



Du voyage, L'oeuvre

25 mai au 29 septembre 2019

A travers la présentation d'une sélection d'œuvres contemporaines, allant du dessin à l'art vidéo, en passant par l'installation, la photographie et la peinture, le regard d'artistes sur le thème du voyage et de son incidence sur la création actuelle.

Bruce Chatwin, grande figure de la littérature de voyage et grand marcheur, écrivait dans *Qu'est-ce que je fais là*, « le vrai domicile de l'homme n'est pas une maison mais la route, et la vie elle-même est un voyage à faire à pied ». Cette exposition collective construite comme un carnet de voyage, révélant au fil des pages des horizons nouveaux, se propose d'interroger les notions d'ailleurs, de déplacement et à travers elles, celles de l'altérité, de l'identité et de la

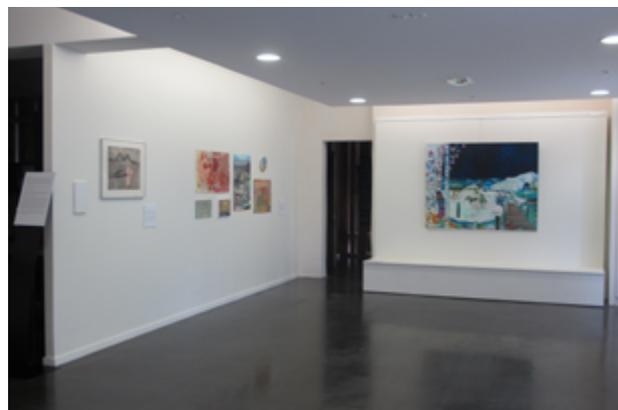
découverte qui sont au fondement de la vie. Elle invite à se questionner sur le voyage d'artiste et sur la production actuelle qu'engendrent ces déplacements.

La Maison forte de Hautetour, où est présentée l'exposition, est par ailleurs un centre d'interprétation sur la pratique de la haute-montagne et l'alpinisme ; cette exposition collective permettra au visiteur de compléter la visite en se confrontant à d'autres types de voyages et de paysages, à la conquête des sommets qui aujourd'hui sont devenus de nouvelles destinations à explorer.

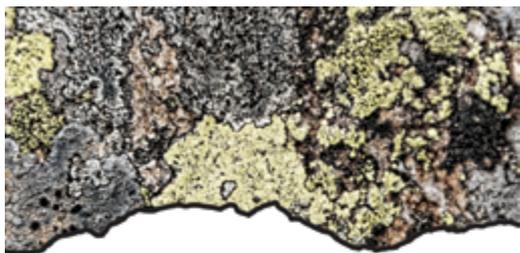
Avec les œuvres de Robert CAHEN, Marta CARADEC, Pauline DELWAULLE, Pauline FLEURET, Eric BOUTTIER, Hamish FULTON, Marie-Anita GAUBE, Jochen GERNER, Marco GODINHO, Harold GUERIN, Yan MONTYN, Yasse TABUCHI, Géraldine TRUBERT et Enrique RAMIREZ.



Du voyage, L'oeuvre, vue générale de l'exposition



Du voyage, L'oeuvre, vue générale de l'exposition



LIGNES DE CRÊTE

VISIONS CONTEMPORAINES DE LA MONTAGNE

AURORE BAGARRY - GILLES BALMET - XAVIER BRANDEIS
ROBERT BREER - DAVID COSTE - BLAISE DRUMMOND
ISABELLE GIOVACHINNI - CHARLES LOPEZ - RICHARD LONG
GRÉGOIRE MARCHAND - JOACHIM ROSARRA - ZORAN MUSIC
LAURENT PERROT - GÉRARD TRAQUANDI - CLAIRE TROTIGNON

EXPOSITION
DU 13 AVRIL AU 24 SEPTEMBRE 2017
MAISON FORTÉ DE HAUTETOIR



Lignes de crête

13 avril au 24 septembre 2017

Lignes de crête, visions contemporaines de la montagne.

Qu'est-ce qui a changé depuis le XVIIIème siècle et les premières peintures de paysage de montagne romantiques ? Quelle place est accordée à cet élément symbolique dans la création actuelle ? Sujet principal, faire-valoir, décor ?

Cette exposition collective se propose d'interroger, à travers la présentation d'une sélection d'œuvres, allant du dessin à l'art vidéo, le regard d'artistes contemporains sur le motif pictural qu'est la montagne.

On s'aperçoit alors combien cette approche peut être variée, à la fois dans les choix de représentation – relief acéré du massif, pureté du manteau neigeux, présence humaine et touristique, les techniques employées – dessin, estampe, photographie, vidéo, installation, ou encore l'intention poursuivie – poétique, humoristique, critique, documentaire.

Avec les œuvres de Aurore BAGARRY, Gille BALMET, Xavier BRANDEIS, Robert BREER, David COSTE, Blaise DRUMMOND, Isabelle GIOVACHINNI, Charles LOPEZ, Richard LONG, Gerard TRAQUANDI et Claire Trotignon



Lignes de crête, vue générale de l'exposition



Lignes de crête, vue générale de l'exposition

Archipel Art Contemporain

Archipel Art Contemporain est un dispositif, original dans sa structure, qui intervient dans le champ de la diffusion et de la découverte de l'art contemporain sur le territoire de Saint-Gervais Mont-Blanc !

Ce dispositif a été lancé en 2012 par la commune de Saint-Gervais, à l'occasion de l'inauguration du nouveau pont de contournement de la commune et de la salle d'exposition qui y a été créée, Pile Pont Expo. La programmation annuelle se décline, selon les périodes de l'année, dans les différents lieux culturels de la commune, chacun ayant une forte personnalité architecturale ou patrimoniale : Pile Pont Expo, la Maison forte de Hautetour, et le parc thermal du Fayet.

Tout au long de l'année, on peut ainsi découvrir la création contemporaine à Saint-Gervais, à travers des expositions temporaires, l'organisation de résidences artistiques et la création d'oeuvres originales.

Contact Service culture & patrimoine
serviceculturel@saintgervais.com
04 50 47 78 95

www.saintgervais.com

