



La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 23-24

Chapitre quatrième: Le théâtre subventionné expliqué à ma fille de quinze ans

*

- Papa? Je peux te parler une minute? Papa?

Ma fille de quinze ans était entrée dans la pièce sans que je ne l'entende. Le son de sa voix mit quelques instants à parvenir jusqu'à mon cerveau. Je lui répondis sans quitter des yeux la façade de la maison d'en face que j'observais par la fenêtre depuis un moment déjà.

- Pardon. Je travaillais.
- Tu travaillais?
- Oui.
- Tu n'avais pas l'air. Tu avais plutôt l'air d'être perdu dans tes rêves.
- Je réfléchissais...
- À quoi?

Je fus surpris de la curiosité inattendue qu'elle manifestait pour ce qui occupait mes pensées. Sa question constituait même un événement à l'échelle de notre relation filiale. Je me tournai vers elle et décidai de lui répondre le plus sérieusement possible.

- À mon édito pour la brochure 23-24. C'est la dernière saison de mon premier mandat. C'est un moment charnière...
- Ah oui?
- Oui. C'est le moment de faire un bilan sur ce qu'on a accompli jusque-là et de se projeter dans le second mandat. C'est passé tellement vite, je n'en reviens pas. Il faut dire que rien ne s'est déroulé comme prévu ces trois dernières années. Et pourtant, on a réussi à mettre en place le projet pour lequel j'avais été nommé. Ça semble fou, rétrospectivement.
- Ah oui...

Je sentis que j'étais en train de perdre son attention. Aussi, je tentai de reprendre mon propos avec une conviction qui dut lui paraître forcée.

- Ces trois dernières années ont été folles quand même, non?
- Si tu le dis...

- Enfin. La crise sanitaire, la fermeture des lieux culturels, l'inflation liée à l'invasion de l'Ukraine... Tu es au courant de tout ça, quand même?

- Oui, bien sûr. Et tu oublies le plus grave: la crise climatique.

- Tu as raison. Pendant cette période, nous, les directeurs et directrices d'institutions, on s'est beaucoup interrogés sur le rôle de l'Art dans la société. On a vécu cette mise sous cloche comme une forme d'injonction à répondre à cette question: en quoi sommes-nous concrètement utiles?

- Ben, c'est important de se reposer la question de temps en temps, non?

- Euh... Oui. Oui, effectivement. Et nous avons formulé les réponses qui nous semblaient s'imposer avec une évidence irréfutable. Mais nous avons constaté que nos réponses étaient inaudibles. Que nous ne savions plus trouver les mots justes...

- Mais vous avez quand même fini par être entendus, non? Il y a eu des aides et tout ça...

- C'est vrai. L'ensemble de nos partenaires nous a formidablement accompagnés pendant cette crise. Et à La Comédie, je crois pouvoir dire que cet engagement des tutelles est exemplaire. Ce soutien financier nous a permis d'aider à notre mesure d'autres acteurs plus fragiles du maillage culturel: les compagnies, les artistes et les techniciens intermittents...

- Papa. Tu parles comme un homme politique, là...

- Pardon. Excuse-moi.

- Bon, mais tout va bien maintenant, non?

- Je crains malheureusement que le plus dur soit devant nous. Il faut s'y préparer en tout cas.

- Pourquoi tu dis ça? Le public est revenu, il y a plein de spectacles super à La Comédie...

- C'est vrai. Mais les crises successives ont révélé la fragilité de l'écosystème du théâtre subventionné en France.

- Euh, tu peux m'expliquer ça simplement, s'il te plaît, Papa. Là, tu parles encore comme si tu étais le ministre de l'Économie...

- Bon. Comme son nom l'indique, le théâtre subventionné dépend des subventions, de l'argent que lui octroient ses tutelles...

- «Tutelles»? Explique.

- En ce qui concerne La Comédie, l'État, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et les départements de Drôme et d'Ardèche... Tous ces partenaires nous subventionnent pour que nous accomplissions une série de missions de service public de la Culture.

- Waouh. Dit comme ça, ça fait hyper sérieux!

- Concrètement, ma chère enfant, nous devons produire des spectacles, en accueillir d'autres pour que les Valentinois aient accès à la création théâtrale sous toutes ses formes, mais aussi assurer un travail d'éducation artistique auprès de tous les publics, entre autres tâches qui nous incombent...

- OK. Pas la peine de te vexer. Continue.

- Mais, pour faire tout ça, nous dépendons exclusivement des subventions publiques.

- Donc quand ces subventions viennent à manquer, eh bien on est coincés tout simplement. On ne peut plus accomplir nos missions. Tu comprends?

- Je ne suis pas idiot non plus.

- Et même si ces subventions ne baissent pas, quand tout augmente comme c'est le cas en ce moment, le coût du chauffage et de l'électricité, le coût des matériaux de construction des décors, le coût des transports, par exemple, eh bien mécaniquement, si nous voulons continuer à assurer nos missions, nous nous retrouvons en situation de déficit, déficit qu'on qualifie de «conjoncturel» car il n'est pas causé par une mauvaise gestion. Tu comprends?

- Je crois. Donc vous êtes obligés de choisir parmi toutes vos «missions»...

- Exactement. Mais elles sont toutes essentielles. Impossible de sacrifier l'une ou l'autre.

- OK. Je vois. Pas facile... Je me pose une question quand même... Vous vendez bien des billets?

- Ça, ça doit rapporter de l'argent, quand même?

- C'est vrai. Mais nous proposons des tarifs extrêmement abordables, pour que tout le monde puisse avoir accès au théâtre. Les recettes de billetterie sont loin de compenser ce que nous coûte effectivement un spectacle. Cette accessibilité des tarifs fait partie de nos missions de service public de la Culture. Mais tu as raison, une des solutions pour diminuer le déficit conjoncturel serait d'augmenter le prix des places et donc de faire participer les spectateurs et les spectatrices. On devra peut-être se résoudre à faire ce choix.

- Donc, si je résume, vos tutelles vous donnent des sous pour que tout le monde ait accès à l'art et à la culture en fait.

- Exactement.

- OK. On a de la chance en France quand même, d'avoir un théâtre subventionné.

Je poussai un cri de victoire intérieur.

- Oui. Mais comme je te le disais, les crises successives menacent ce modèle unique en Europe, même s'il est génial. Et nous devons nous interroger sur l'avenir et la manière dont on peut faire évoluer le modèle économique de nos théâtres pour ne pas se laisser asphyxier. On va être confrontés à des choix difficiles et je me sens un peu... démuné.

- Ah...

Je ne voulais pas faire peser sur elle des interrogations qui ne la concernaient pas. J'enchaînai donc immédiatement.

- Et toi? Tu voulais me dire quelque chose?






- Oui. J'en ai déjà parlé avec maman, mais je voulais quand même avoir ton avis. Je dois choisir mon

Sommaire

UNE MAISON D'ARTISTES

L'Ensemble artistique.....	10
La compagnie régionale associée.....	14
La chorégraphe associée.....	14

LA SAISON

<i>Art. 13</i> - Compagnie Non Nova - Phia Ménard.....	16
<i>1983</i> - Alice Carré / Margaux Eskenazi.....	18
<i>Encantado</i> - Lia Rodrigues.....	20
<i>Et la marmotte?</i> - Hortense Belhôte.....	22
<i>Lettres non-écrites</i> - David Geselson, Julie Ménard, Alice Zeniter / David Geselson.....	24
<i>L'Art de la joie</i> - Goliarda Sapienza / Ambre Kahan.....	26
<i>Le Bonheur</i> - Tatiana Frolova / KnAM Théâtre 	28
<i>Nous ne sommes plus...</i> - Tatiana Frolova / KnAM Théâtre 	30
<i>Illusions perdues</i> - Honoré de Balzac / Pauline Bayle.....	32
<i>For M. G.: The Movie / Working Title /</i> <i>Création</i> - Trisha Brown Dance Company / Trisha Brown / Noé Soulier.....	34
<i>L'Horizon des événements</i> - Frédéric Sonntag.....	36
<i>Nos matins intérieurs</i> - Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy.....	38
<i>Le Jour J de Mademoiselle B.</i> - Gabriel F. / Marco Michelangelo.....	40
<i>En finir avec leur histoire</i> - Marc Lainé 	42
<i>Nos paysages mineurs</i> - Marc Lainé 	44
<i>Lovetrain2020</i> - Emanuel Gat.....	46
<i>Waka</i>  <i>LaComédie de Valence</i> - Eric Minh Cuong Castaing & Waka Starz.....	48
<i>La Loi du marcheur</i> - Nicolas Bouchaud / Eric Didry	50
<i>Fajar</i> - Adama Diop.....	52
<i>40° sous zéro</i> - Copi / Louis Arene / Munstrum Théâtre.....	54
<i>Ladilom</i> - Tünde Deak / Léopoldine Hummel.....	56
<i>Aria da Capo</i> - Séverine Chavrier.....	58
<i>L'après-midi d'un foehn</i> - Compagnie Non Nova - Phia Ménard.....	60
<i>Les bijoux de pacotille</i> - Céline Milliat-Baumgartner / Pauline Bureau.....	62
<i>Poquelin II</i> - Molière / Tg STAN.....	64
<i>Gretel, Hansel et les autres</i> - Igor Mendjisky.....	66
<i>Voice noise</i> - Jan Martens.....	68
<i>Hiku</i> - Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing.....	70
<i>Les Trois Mousquetaires — La Série</i> - Alexandre Dumas / Clara Hédouin, Jade Herbulot / Collectif 49 701.....	72
<i>Parcours À Facettes</i>	74
<i>Le temps des fins</i> - Guillaume Cayet.....	76
<i>Dispak Dispac'h</i> - Patricia Allio.....	78
<i>Soulèvement</i> - Tatiana Julien.....	80
Mentions de production.....	82

MADE IN LA COMÉDIE

La Comédie itinérante.....	88
La Bande des mots.....	89
O.V.N.I.....	90
S.E.N.D.A.....	91
A.R.T.....	91

UN CDN POUR TOU·TE·S

Retrouvons-nous!.....	94
L'accessibilité pour tou·te·s.....	95
Construisons ensemble.....	97

INFORMATIONS PRATIQUES

Les abonnements et les cartes.....	100
Les places à l'unité.....	101
Billetterie.....	102
Les lieux de La Comédie.....	103
Covoiturage.....	103
Les partenaires.....	104

AGENDA

Agenda de la saison.....	106
Les tournées 23-24 des productions de La Comédie.....	112

L'équipe.....	114
---------------	-----

orientation. Et j'hésite entre physique-chimie ou LLCE avec mathématiques et HLP.

- Euh, tu parles comme une lycéenne de quinze ans, tu peux m'expliquer ce que veulent dire ces acronymes?
- LLCE: Langue, Littératures et Cultures Étrangères. HLP: Humanités, Littérature et Philosophie. Si je choisis physique-chimie, on me dit qu'il y a plus de débouchés et des boulots avec des plus gros salaires. Et si je choisis LLCE, ben je fais ce que j'aime et en plus je peux faire un voyage scolaire, mais je dois m'inquiéter sérieusement pour mon avenir!
- En seconde, on vous parle déjà de débouchés et de niveau de rémunération? Je n'en reviens pas. Mais dans quel monde on vit!
- Papa...
- Tu te doutes de ce que je vais te répondre, non?
- De choisir ce qui me plaît...
- Et que si tu aimes ce que tu fais, tu arriveras toujours à trouver des "débouchés" et à vivre avec peut-être un peu moins d'argent, mais en étant heureuse...

Ma fille de quinze ans esquissa une moue dubitative.

- Quoi?
- J'ai du mal à te croire. Vous, dans les théâtres, vous aimez ce que vous faites. Mais tu viens de m'expliquer que sans argent, vous ne pouvez plus continuer à le faire...

Je restai un instant silencieux, terrassé par la pertinence et le fatalisme de sa remarque, quand ma fille de quinze ans reprit.

- En même temps, se battre pour ce qu'on aime et pour ce qui nous semble juste ça vaut le coup, non? Tu n'arrêtes pas de répéter que le théâtre subventionné est un service public et donc un bien commun. Donc, il faut se battre pour le protéger, non? Il faut résister.

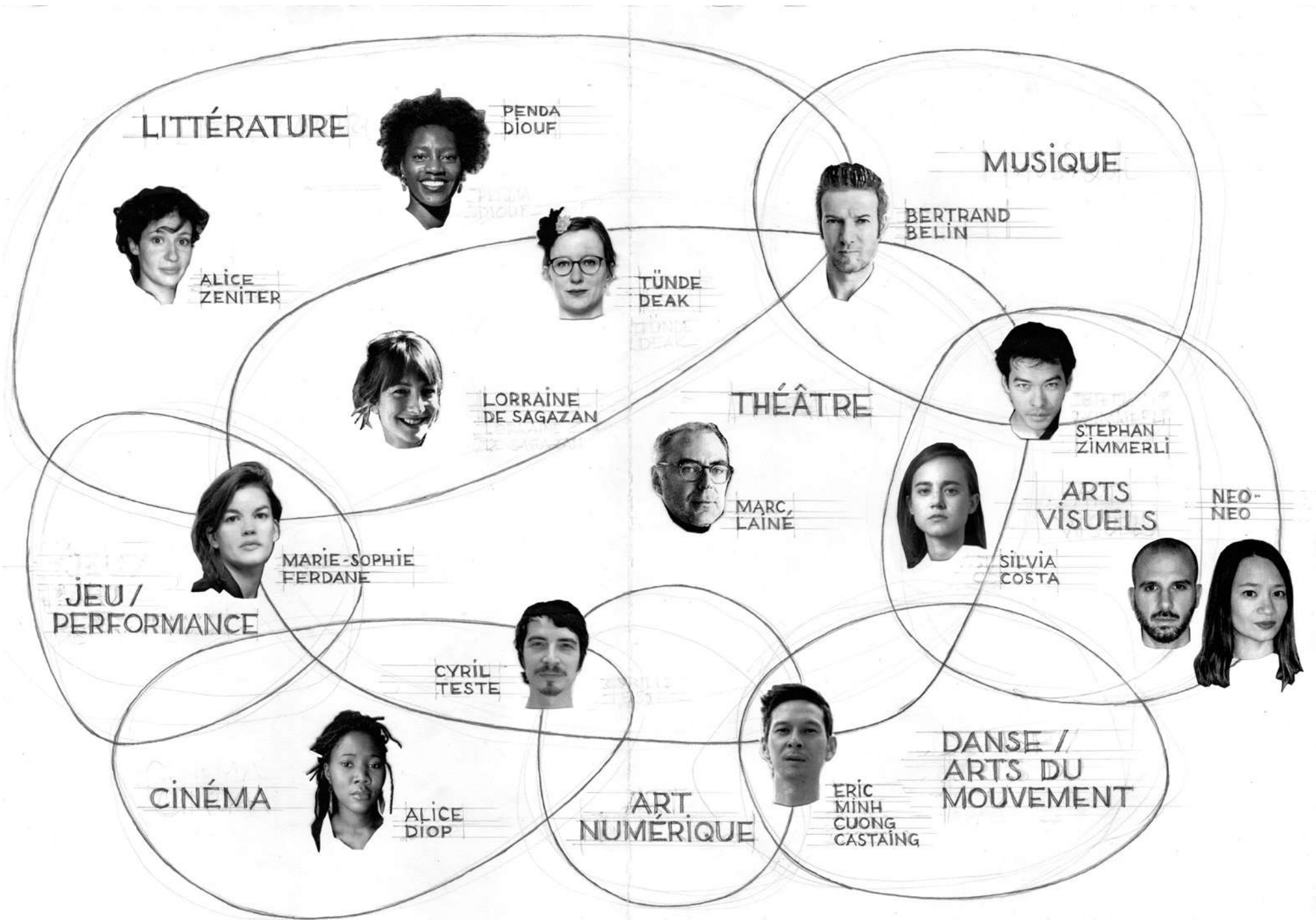
Je la regardai, saisi par une nouvelle émotion. Je n'étais pas certain, mais il me semblait retenir un sanglot.

- Oui. Oui, tu as raison.
- Bon. Je te laisse travailler.
- Oui. Tu me diras quelles orientations tu as choisies?
- Oui, bien sûr. Toi aussi?

Nous échangeâmes un sourire doux, et ma fille de quinze ans sortit en fermant précautionneusement la porte.

Marc Lainé

LUNE
MAISON
D'ART
ISTES



L'Ensemble artistique

Treize artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires composent l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Iels sont garant.e.s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison, notamment par leur engagement auprès des publics du territoire. Retrouvez leur biographie complète sur notre site Internet.

Silvia Costa THÉÂTRE / ARTS VISUELS

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; création de *Comédie / Wry smile Dry sob*. En 21-22: conception de l'O.V.N.I. *La Belle image*; création de *La Femme au marteau*. En 22-23: création de *L'Arche de Noé*. En 23-24: préparation d'une création en Comédie itinérante en janvier 25 à partir d'un texte écrit spécialement par Penda Diouf.

Tünde Deak THÉÂTRE / CINÉMA / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtomaton; présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: création de *Tünde [tynde]* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante; présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice. En 22-23: création de *Ladilom* dans le cadre des Vive le sujet! du Festival d'Avignon et d'un O.V.N.I. associé. En 23-24: reprise de *Ladilom* en Comédie itinérante (p. 56); conception et animation des foyers de la pensée (p. 94); dramaturgie du Parcours À Facettes (p. 74).

Alice Diop CINÉMA / THÉÂTRE

À La Comédie, en 20-21: projection de *Nous au Navire*. En 21-22 et 22-23: résidences de travail avec Sylvain Prudhomme.

Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 91). En 20-21: participation à Notre grande évasion; présentation de *Pistes...* En 21-22: création de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: présentation de *Gorgée d'eau*. En 23-24: écriture d'un texte qui sera mis en scène par Silvia Costa pour une création en Comédie itinérante en janvier 25.

Marie-Sophie Ferdane THÉÂTRE / JEU

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion. En 21-22: participation à La Bande des mots. En 22-23, elle est l'une des interprètes principales d'*En travers de sa gorge* second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé. En 23-24: participation à La Bande des mots avec Bertrand Belin sur un texte dont il est auteur; interprétation à l'écran dans le spectacle *Fajar* (p. 52).

Lorraine de Sagazan THÉÂTRE

À La Comédie, en 20-21: création de *La Vie invisible* en Comédie itinérante; présentation de *L'Absence de père*. En 21-22: création d'*Un sacre*.

Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE / CINÉMA

À La Comédie elle conçoit, programme et coordonne les lectures musicales de La Bande des mots (p. 89). En 20-21 et 21-22: création de *Je suis une fille sans histoire* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante. En 21-22, 22-23 et 23-24 elle propose des créations pour La Bande des mots. En 22-23: présentation en avant-première de son premier long-métrage *Avant l'effondrement*, en partenariat avec Le Navire. En 23-24: participation en tant qu'autrice au spectacle *Lettres non-écrites* qui tournera en Comédie itinérante (p. 24); préparation d'une création à La Comédie, *Edène*, très librement inspirée de *Martin Eden* de Jack London.

Bertrand Belin MUSIQUE / LITTÉRATURE / JEU

À La Comédie, en 20-21: création d'un concert avec les Percussions Claviers de Lyon en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Valence; musique pour la performance dansée participative *Territoire* de Mathilde Monnier. En 22-23, il est l'un des interprètes principaux d'*En travers de sa gorge*, second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé. En 23-24: participation à une lecture musicale de La Bande des mots dont il est auteur avec Marie-Sophie Ferdane.

Éric Minh Cuong Castaing DANSE / ARTS VISUELS

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; mise en place d'ateliers dans le cadre du dispositif Culture et santé. En 21-22: présentation de *L'Âge d'or*. En 23-24: présentation de *Waka* LaComédieValence et *Hiku* (pp. 48, 70).

Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

À La Comédie, il parraine les Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T. p. 91). En 22-23: présentation de *La Mouette*. En 23-24: préparation de *Platonov* d'après Anton Tchekhov.

Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; scénographies du concert de Bertrand Belin avec les Percussions Claviers de Lyon, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtomaton; conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*. En 21-22: collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs* (p. 44), *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, *Nostalgie Express*. En 22-23: scénographie de *Cartoon*; collaboration à la scénographie d'*En travers de sa gorge* et *Hedda*. Pour la rentrée 23-24: conception du projet d'aménagement des Dessous Bar / Resto et de l'accueil de La Comédie et participation aux soirées d'inauguration; collaboration à la scénographie d'*En finir avec leur histoire* (p. 42).

Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

À La Comédie, Neo Neo (Thuy-An Hoang et Xavier Erni) réalise l'identité graphique et les visuels des créations.

La compagnie régionale associée

Compagnie Get Out / Ambre Kahan

La compagnie Get Out, basée à Lyon, a été créée en 2018 par Ambre Kahan. Ambre Kahan vit sa première expérience théâtrale avec Anatoli Vassiliev en tant qu'actrice dans *Thérèse Philosophe* en 2007, avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Bretagne. *Get Out Of My Garden* est sa première mise en scène, créée en 2011 dans le cadre des cartes blanches du TNB à partir des textes de la poétique de Tarkos. Elle met en scène *Garden Party*, un «Sujet à Vif» avec Duncan Evennou et Karine Piveteau au Festival d'Avignon 2013. Elle crée ensuite *All By My Self (ou l'histoire d'une rencontre)*, écriture de plateau avec le collectif La sixième heure, jouée au TNS à Strasbourg. Elle met en scène en juin 2019, les élèves du conservatoire de Nantes dans un "Cabaret infernal" avec l'aide d'Émeline Frémont, au Grand T à Nantes, missionnées par la Piccola Familia dirigée par Thomas Jolly. En 2021, lors de la première édition du GO Festival d'Angers, elle

crée *Ivres*, un texte d'Ivan Viripaev qu'elle co-traduit avec Anna Ivantchik. En juin 2021, elle met en scène *Révoltes*, spectacle de sortie de l'école EDT91 (École départementale du 91) au Théâtre de Corbeille-Essonne. Elle met en scène un épisode du feuilleton «Feu sacré» de David Lescot au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon dans le cadre de la jeune fabrique en juin 2022. À l'automne de la même année, elle met en scène un opéra *Les Guerrières d'Orient* avec l'ensemble Agamemnon qui rassemble différentes traditions de musiques méditerranéennes. Ambre Kahan est artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon pour la saison 23-24.

La Comédie accompagne la compagnie pour la création de *L'Art de la joie*, une fresque monumentale (p. 26), pour un O.V.N.I. qui prendra la forme d'un court-métrage à destination des enfants (p. 90) et pour la présentation d'une forme satellite *Le Dieu des causes perdues* d'Agathe Charnet en tournée dans Valence Romans Agglo.

La chorégraphe associée

Chaque saison, un·e chorégraphe emblématique de la création contemporaine est associé·e pour donner une couleur à la programmation danse. C'est également l'occasion de plonger dans le répertoire de cet·te artiste à travers différentes propositions tout au long de la saison.

Phia Ménard

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. «*Non nova, sed nove*» (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé «I.C.E» pour «Injonglabilité Complémentaire des Éléments», qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent... et de leurs interactions

avec les comportements humains, corporels ou psychiques. Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008: *Les Pièces de Glace*, *Les Pièces du Vent*, *Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur*, *Les Pièces de la Sublimation*. Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays. À La Comédie, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard a été accueillie avec *L'après-midi d'un foehn Version 1* (2018), *Saison Sèche* (2019) et *Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère* (2023).

Cette saison, elle présentera sa dernière création *Art.13*, elle reprendra *L'après-midi d'un foehn* (pp. 16 et 60) et elle créera un O.V.N.I. avec des habitant·e·s du territoire (p. 90).



Art. 13

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

- ✓ Chorégraphe associée
- ✓ Coproduction
- ✓ Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse

Performance, danse
Durée estimée 1h 00

Idee originale, mise en scène, écriture et scénographie :
Phia Ménard
Assistante à la mise en scène :
Clarisse Delile
Interprétation et chorégraphie :
Marion Blondeau
Dramaturgie : Camille Louis
Scénographie : Phia Ménard, Clarisse Delile et Éric Soyer
Création régie plateau :
Rodolphe Thibaud, David Leblanc
Création sonore : Ivan Roussel
Création costumes : Fabrice Ilia
Leroy assisté de Yolène Guais
Création lumière : Eric Soyer assisté de Gwendal Malard

Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Spectacle créé le 17 septembre 2023 aux Célestins, Théâtre de Lyon, pour la 20^e Biennale de la danse

Après Saison Sèche et Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère accueillis à Valence, Phia Ménard signe avec Art.13 une ode chorégraphique à la libre-circulation des corps et des idées.

L'invasion armée de la Russie en Ukraine nous l'a tristement rappelé, la paix entre les peuples et les États n'est jamais assurée. Pour la chorégraphe Phia Ménard, le conflit a également mis en lumière une autre menace, plus sourde et inavouée : l'empathie à géométrie variable en fonction d'une certaine ressemblance avec les migrants. Contre la résignation, l'artiste rappelle l'Article 13 de la Déclaration universelle des Droits de l'homme de 1948 : « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. » Sur scène, dans une scénographie magistrale, une jeune femme se confronte au socle XXL du droit international, portant par le corps l'insoumission du vivant face à la loi des puissants.



Info +

Je 28.09 et Ve 29.09.23
Pour célébrer le nouvel espace d'accueil et de restauration dessiné par Stephan Zimmerli et Aurélie Lemaignan nous vous proposons à l'issue des représentations, deux soirées-concerts réunissant deux artistes multi-instrumentistes, Stephan Zimmerli - avec sa casquette de musicien - et Léopoldine Hummel que vous pourrez retrouver dans *Ladilom* (p. 56).
Phia Ménard, chorégraphe associée (p. 14)
O.V.N.I. (p.90)
L'après-midi d'un foehn (p. 60)

1983

Alice Carré / Margaux Eskenazi

✓ Coproduction

Théâtre, musique
2h 35



Conception : Alice Carré, Margaux Eskenazi
Mise en scène : Margaux Eskenazi
Texte : Alice Carré
Avec : Armelle Abibou, Salif Cisse ou Christophe Ntakabanyura, Pauline Jambet, Anissa Kaki, Kenza Laala, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle ou Lazare Herson-Macarel, Raphaël Naasz ou Joseph Fourez
Scénographie : Julie Boillot Savarin
Lumières : Mariam Rency
Son : Antoine Prost
Vidéo : Quentin Vigier accompagné de William Leveugle, Léo Rossi-Roth
Prises de vues : Raphaël Naasz, Quentin Vigier
Costumes : Sarah Lazaro accompagnée de Mélody Cheyrou
Réalisation des costumes : les ateliers du TNP
Assistanat à la mise en scène : Chloé Bonifay
Construction décor : les ateliers de César Chaussignand et Quentin Charnay

Production : La Compagnie Nova ; Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne

Spectacle créé le 9 novembre 2022 au Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Audiodescription écrite par Audrey Laforce et réalisée en direct par Anaïs Prévault

Le temps d'une soirée, Alice Carré et Margaux Eskenazi reviennent sur l'évolution des organisations anti-racistes en France, depuis l'apparition des premiers syndicats d'ouvriers immigrés à la fin des années 1970 jusqu'aux clivages des années 2000.

En octobre 1983 est organisée la Marche pour l'égalité et contre le racisme, première manifestation française du genre. Partie de Marseille, elle fera étape dans de nombreuses villes de France dont Valence, pour être finalement accueillie par plus de 100 000 personnes à son arrivée à Paris. Avec le recul de quelque quarante années, Margaux Eskenazi et Alice Carré retracent l'histoire des radios libres et des associations anti-racistes françaises qui ont permis de libérer la parole, depuis les espoirs « black-blanc-beur » jusqu'à la rupture avec les partis de gauche. Par la voix de l'écrivaine Assia Djebar ou de Rachid Taha, dans le studio d'enregistrement d'une radio communiste aveugle à son propre entre-soi, ou alors dans le brouhaha des premières AG organisées par des travailleurs immigrés, *1983* est un précieux rappel historique autant qu'un outil de réflexion face aux défis de notre époque.

Info +

Spectacle proposé en lien avec le cycle de rencontres « L'écho des luttes » porté par Le Cpa, qui aborde notamment les mémoires de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983

Ve 06.10.23
Représentation audiodécrite et préambule (pp. 95, 94)

LUX SCÈNE NATIONALE
Ve 29.09.23 – 20h
Projection *Les Marcheurs, chronique des années beurs* de Samia Chala, Thierry Leclère, Naïma Yahy

MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS MITTERRAND
Ma 03.10.23 - 20h
Je ne connais pas mes ancêtres
Faïza Guène, Alice Zeniter / Faycal Sahli
Des récits d'autrices algériennes, depuis Assia Djebar jusqu'à aujourd'hui

Le CPA
Sa 07.10.23 - 15h
Ils font entendre leur voix... Migration et action collective
Table ronde en résonance avec les thématiques du spectacle, avec la participation de témoins, chercheurs et artistes, en présence de Margaux Eskenazi



Encantado

Lia Rodrigues

✓ Dans le cadre de la 20^e
Biennale de la danse

Danse
1h 00
Ⓜ Ⓝ

Chorégraphie : Lia Rodrigues
Dansé et créé en étroite collaboration par
11 interprètes (en cours)
Assistanat à la création :
Amalia Lima
Collaboration artistique et images : Sammi Landweer
Lumière : Nicolas Boudier
assisté de Baptistine Méral,
Magali Foubert
Bande sonore à partir d'extraits
de chansons de scène du Peuple
Guarani Mbya
Mixage : Alexandre Seabra

Spectacle créé le 1^{er} décembre
2021 à Chaillot-Théâtre
National de la danse - Paris

Lia Rodrigues, chorégraphe brésilienne engagée, s'est imposée comme une figure majeure de la danse contemporaine. Avec sa dernière création, *Encantado*, saluée par la critique, elle cherche, avec ses onze interprètes à réenchanter le monde en faisant agir la danse et la musique comme des sortilèges.

On pourrait le traduire simplement par « *enchanté* » mais *Encantado* désigne aussi au Brésil des êtres dont la présence rend sacrés les milieux naturels. Une réalité magique qui a inspiré la chorégraphe Lia Rodrigues et sa troupe installée à Maré, une favela de Rio de Janeiro. Avec pour seul décor, costumes et accessoires, une myriade de couvertures fleuries, mouchetées et colorées, de celles qu'on peut trouver sur les canapés, les danseur·euse·s se transfigurent. Vieillards, sirènes, monstres ou bourgeoises en robes bouffantes, tou·te·s défilent et grimacent au son de chants empruntés aux peuples de la forêt amazonienne qui ont manifesté pour la protection de leurs terres, mises en danger par les lobbies agricoles et la surproduction. Figure de proue d'une danse militante, Lia Rodrigues signe avec *Encantado* un manifeste joyeux et joueur qui affronte les peurs pour mieux les ensorceler.

Info +

Je 12.10.23
Gilets vibrants SubPac
(p. 96)

Ve 13.10.23
Représentation Relax (p. 95)



Et la marmotte ?

Hortense Belhôte

Théâtre,
conférence spectaculaire
1h 00

De et avec : Hortense Belhôte

Production : Centre
chorégraphique national de
Grenoble

Spectacle créé le 14 octobre
2022 au TMG - Théâtre 145,
Grenoble

Chocolat, papier d'aluminium, et surtout imaginaires populaires autour de la montagne sont au cœur de la conférence performée aussi intelligente que drôle que nous concoctent Hortense Belhôte. De quoi rafraîchir les esprits et les perspectives !

De l'Atlas à l'Everest, des Vosges à l'Oisans, les montagnes petites et grandes excitent l'esprit d'aventure et inspirent les poète·sse·s. Sauf qu'Hortense Belhôte en a doucement ras le bol d'entendre toujours les mêmes points de vue sur l'expérience des hauteurs. Au lieu des philosophes et autres penseur·euse·s, pourquoi ne pas changer de disque, et demander plutôt à la marmotte ce qu'elle pense de ces massifs ? Seule en scène, la comédienne et historienne de l'art arpente joyeusement son sujet, sillonnant entre savoirs académiques, récits intimes et personnels et vidéoprojecteur. Dans cette escapade à taille humaine, il sera moins question de GR et de trekking que de faire un pas de côté vis-à-vis des discours surplombants.

Info +

Les lieux de tournée en
Drôme – notamment à
Valence Romans Agglo –
et en Ardèche sont

à paraître en septembre
dans le dépliant Comédie
itinérante et sur notre site.



Lettres non-écrites

David Geselson, Julie Ménard,
Alice Zeniter / David Geselson

✓ Ensemble artistique

Théâtre
Durée estimée 1h 00

Un projet de :
David Geselson
Texte : David Geselson,
Julie Ménard, Alice Zeniter
Collaborateur artistique :
Elios Noël
Avec en alternance :
David Geselson,
Elios Noël,
Laure Mathis,
Jérémy Arcache (en cours)
Texte publié aux
éditions Le Tripode

Production :
Compagnie Lieux-Dits

Spectacle créé le 31 mai 2017
à Théâtre Ouvert, centre
national des dramaturgies
contemporaines, Paris

Alice Zeniter est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

Il suffit parfois de tendre l'oreille et la plume pour trouver l'essence de la tragédie. David Geselson et ses complices se font écrivains publics pour des spectateur-ric-e-s qui n'ont jamais osé exprimer leur amour, leurs regrets, leurs secrets. Des interprètes déclament ensuite sur scène ces lettres ; des morceaux de vie, à la sublime trivialité, qui ne resteront pas lettre morte.

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. » Telle est la proposition de David Geselson aux spectateur-ric-e-s des théâtres qui l'ont invité, de Paris à New York. Une œuvre d'écrivain public itinérante à laquelle Alice Zeniter et Julie Ménard participent, cette fois en sillonnant la Drôme et l'Ardèche. Sur une scène dépouillée, une imprimante crache ces lettres, chaque soir différentes, auxquelles donne vie un trio d'artistes, renouvelé chaque semaine – auteur-ice-s et comédien-ne-s ou musicien-ne-s. Les conseils « pour plus tard » d'une mère à l'enfant qu'elle porte dans son ventre ou des histoires d'amour naissantes à celles interrompues par la mort, s'enchaînent à celles d'un père violent ou d'un oncle sans sépulture. Un instantané d'existences dites banales, où se loge leur irréductible beauté.

Info +

Les lieux de tournée en
Drôme – notamment à
Valence Romans Agglo –
et en Ardèche sont

à paraître en septembre
dans le dépliant Comédie
itinérante et sur notre site.



L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan

- ✓ Compagnie régionale associée
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique
Durée estimée 4h 30
entracte compris

D'après *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza
Adaptation théâtrale et mise en scène : Ambre Kahan
Écriture de « Giùfa » par le poète « Paradis »
Avec : Aymeline Alix, Pénélope Avril, Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier, Noémie Gantier, Vanessa Koutseff, Serge Nicolaï, Louise Rieger, Richard Sammut, Romain Tamisier, Sélim Zahrani (en cours) *et les musicien-ne-s* : Amandine Robilliard, Romain Thorel
Scénographie : Anne-Sophie Grac
Lumière : Zélie Champeau
Création musicale : Jean-Baptiste Cognet
Son : Mathieu Plantevin
Costumes : Angèle Gaspar
Perruques et maquillages : Judith Scotto
Assistanat à la mise en scène : Romain Tamisier
Construction décor : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Production : La compagnie Get Out ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé du 8 au 26 novembre 2023 à La Comédie de Valence et aux Célestins, Théâtre de Lyon

Traversant le XX^e siècle italien avec une éperdue soif de liberté et une indépendance fougueuse, l'héroïne de Goliarda Sapienza a inspiré des générations de lecteur-riche-s. Ambre Kahan adapte pour la scène son histoire : *L'Art de la joie*.

L'Art de la joie suit le destin de Modesta, une femme sicilienne à la liberté tant amoureuse qu'intellectuelle, et aussi douce qu'implacable. Ce roman signé Goliarda Sapienza – qui aurait bien pu ne jamais être publié – est considéré comme l'un des livres les plus importants du XX^e siècle et bouleverse chaque année des lecteur-riche-s de plus en plus nombreux-ses. C'est le cas d'Ambre Kahan, qui fait le pari fou de porter à la scène cette œuvre monumentale. Autour de Noémie Gantier, qui incarne toutes les femmes que l'héroïne a été, treize interprètes donnent vie aux tumultes de la modernité naissante à l'assaut de laquelle Modesta s'élance. Travaillée comme une fresque où les espaces et les temporalités se chevauchent et se percutent, l'adaptation donne à sentir toute la complexité de cette œuvre. L'intensité, si particulière, provoquée par sa lecture est magnifiée sur scène en musique.

Info +

Je 19.10.23 – 19h
Répétition publique

Compagnie régionale associée (p.14)

O.V.N.I. (p.90)

La forme satellite *Le Dieu des causes perdues* d'Agathe Charnet, mise en scène par Ambre Kahan est présentée en milieu scolaire et de santé à l'automne 2023.





Le Bonheur

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

Théâtre, vidéo

1h 40

En russe traduit simultanément
ou surtitré en français

Matière documentaire :

textes, images, entretiens,
témoignages, extraits d'articles,
études, ouvrages historiques
et mémoriels collectés par
Tatiana Frolova et les artistes
du KnAM Théâtre

Avec : Irina Chernousova,
Dmitrii Bocharov, Vladimir
Dmitriev, German Iakovenko,
Liudmila Smirnova

Texte français et surtitrage :

Bleuenn Isambard

Lumière et caméras :

Tatiana Frolova

Son et vidéo : Vladimir Smirnov

Production : KnAM Théâtre ;
CDN Besançon Franche-Comté ;
Les Célestins, Théâtre de Lyon

Spectacle créé le 12 octobre
2021 au CDN Besançon
Franche-Comté

Avant même l'invasion de l'Ukraine, le KnAM Théâtre posait déjà la question, depuis ses contrées d'Extrême-Orient, à ses compatriotes russes : que peut bien vouloir dire « être heureux » en régime totalitaire ?

À l'heure de la fin des grandes utopies collectives, qu'appelons-nous encore bonheur ? Peu encline à se laisser effrayer, ni par les questions politiques fondamentales de notre époque, ni par les questions existentielles, Tatiana Frolova s'interroge : les Russes auraient-ils troqué leur soif de liberté et d'égalité contre des désirs exclusivement sécuritaires et consuméristes ? Fidèle à sa pratique documentaire, la metteuse en scène compile témoignages et science historique pour sonder l'inconscient de ses compatriotes et tendre un miroir à l'Europe où l'illibéralisme politique ne cesse de progresser. Alors que l'invasion de l'Ukraine ne l'a pas encore poussé sur les routes de l'exil – sujet autobiographique de sa nouvelle création *Nous ne sommes plus...* – le KnAM Théâtre s'enquiert de ce qui résiste d'énergie vitale et met au jour la résistance des femmes alors que tout, déjà, semble s'écrouler.

Info +

Présentation la même
semaine de *Nous ne sommes
plus...* (p. 30), créé par le

KnAM Théâtre suite
à l'invasion de l'Ukraine
par la Russie





Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

✓ Coproduction

Théâtre, vidéo
Durée estimée 1h 40
En russe traduit simultanément
et surtitré en français

Matière documentaire :
textes, images, entretiens,
témoignages, extraits d'articles,
études, ouvrages historiques et
mémoires collectés par Tatiana
Frolova et les artistes du KnAM
Théâtre

Avec : Dmitrii Bocharov,
Liudmila Smirnova, Vladimir
Dmitriev, Irina Chernousova,
German Iakovenko, Bleuenn
Isambard

Texte français et surtitrage :
Bleuenn Isambard

Son : Vladimir Smirnov

Musique : Egor Frolov

Vidéo : Tatiana Frolova, Dmitrii
Bocharov, Vladimir Smirnov

Production : KnAM Théâtre ;
Célestins, Théâtre de Lyon

Spectacle créé le 17 octobre
2023 aux Célestins, Théâtre de
Lyon dans le cadre du Festival
Sens Interdits

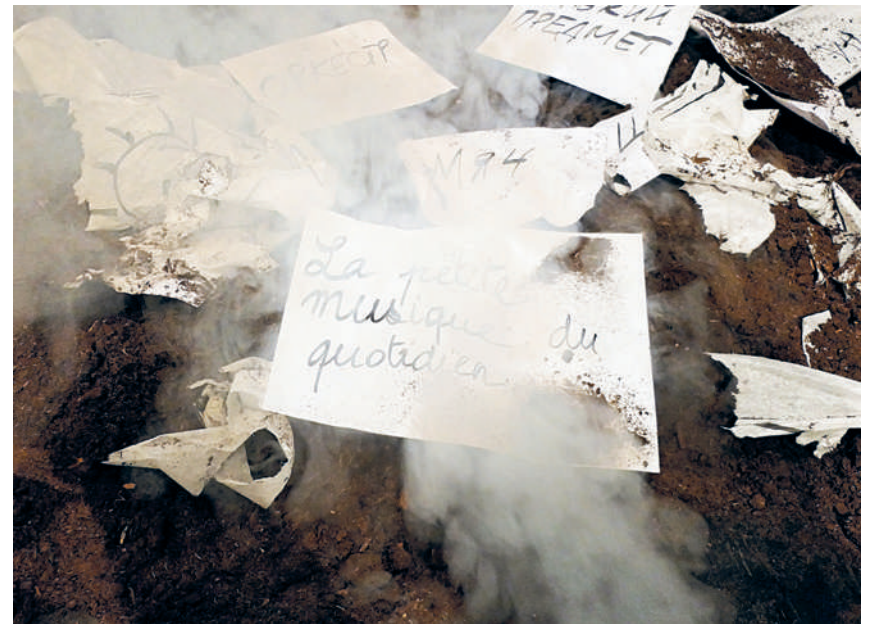
Après son départ forcé de Russie en raison de la guerre, le KnAM Théâtre continue de raconter son pays, en tentant de recoller les débris des mémoires, individuelles et collective.

Le 24 février 2022, le théâtre KnAM basé à Komsomolsk-sur-l'Amour a fermé ses portes. Suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie, les artistes résistant-e-s qui y créaient des pièces de théâtre documentaire depuis plus de 35 ans ont fait leur valise et pris la route de l'exil vers la France. Comment fait-on rentrer sa vie dans une valise de 23 kg ? Qu'emportons-nous de souvenirs et de traumatismes ? C'est ce récit vécu dans les chairs que retrace *Nous ne sommes plus...*, prolongement du spectacle *Le Bonheur* créé lui, avant la guerre et également présenté à Valence cette même semaine. Dans cette nouvelle création, Tatiana Frolova et ses comparses entremêlent comme à leur habitude vidéo, témoignages, bribes d'articles et ouvrages historiques pour raconter par l'intime l'histoire politique récente de la Russie ; et celle, plus universelle, de l'exil.

Info +

Présentation la même
semaine du spectacle
Le Bonheur (p. 28),
créé par le KnAM Théâtre

avant l'invasion de l'Ukraine
par la Russie et qui interroge
la notion de bonheur sous un
régime totalitaire



Illusions perdues

Honoré de Balzac / Pauline Bayle

Théâtre

2h 30



Adaptation : Pauline Bayle
d'après Honoré de Balzac
Mise en scène : Pauline Bayle
Avec : Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova
Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane
Lumière : Pascal Noël
Musique : Julien Lemonnier
Costumes : Pétronille Salomé
Assistanat à la mise en scène : Isabelle Antoine
Assistanat à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre

Production :

Compagnie À Tire-d'aile

Spectacle créé le 9 janvier 2020
à la Scène nationale d'Albi

Férue de grands textes du patrimoine littéraire, Pauline Bayle transforme le chef-d'œuvre balzacien en une palpitante épopée théâtrale sur la gloire et la décadence d'un animal social prêt à tout pour conquérir son monde.

Classique parmi les classiques, *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac dépeint d'un même mouvement l'ascension et la chute de Lucien Chardon. Le poète de province se propulse journaliste star sur la scène parisienne avant de sombrer dans la misère. La metteuse en scène Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil, traverse cet édifice romanesque par la scène, conservant 20 de ses 70 personnages et condensant 700 pages en 2 heures 30. L'ouvrage, le plus incisif du canon balzacien, lui fournit la trame d'une *comédie humaine* impitoyable qu'elle théâtralise magistralement. Campé par une comédienne, Lucien fait ses armes auprès d'une intelligentsia carnassière, éprouve ses pulsions de conquête et met son avenir en jeu à chaque instant. Aujourd'hui comme hier, le succès est un plat qui se mange froid.

Info +

Je 23.11.23
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 95, 94)

LUX SCÈNE NATIONALE
Ma 21.11.23 - 18h15
Projection d'*Illusions perdues*
de Xavier Giannoli



For M. G. : The Movie / Working Title / Création

Trisha Brown Dance Company /
Trisha Brown / Noé Soulier

Danse
Durée estimée 1h 25

For M.G. : The Movie (1991)
Chorégraphie, décors et costumes :
Trisha Brown
Avec : 8 interprètes
Musique : Alvin Curran
Lumière : Spencer Brown,
Trisha Brown

Working Title (1985)
Chorégraphie : Trisha Brown
Avec : 8 interprètes
Reconstruction :
Diane Madden, Carolyn Lucas
Musique : Peter Zummo,
à partir de *Six songs : Sci-Fi,*
Slow Heart, Song VI, Song IV
Musique interprétée par
The Peter Zummo Orchestra :
Mustafa Khaliq Ahmed
(percussion), Guy Klucsevsek
(accordéon), Dave Phillips
(basse), Bill Ruyle (marimba et
table), Peter Zummo (trombone)
Costumes : Elizabeth Canoon
Lumière : Berverly Emmons

Création (2023)
Chorégraphie : Noé Soulier
Avec : 8 interprètes

Production : Trisha Brown
Dance Company

Spectacle présenté par la
Maison de la danse dans le
cadre du programme *Histoire(s)*
de la danse, avec le soutien
de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels

La Comédie vous emmène en bus pour une plongée dans l'histoire de la danse américaine, belle et intemporelle, en compagnie de Trisha Brown et Noé Soulier.

Alors que la grande dame de la post-modern dance américaine n'est plus, son œuvre résonne toujours chez les artistes d'aujourd'hui. Trisha Brown est une sorte de talisman pour les jeunes générations, un modèle de liberté. Et Noé Soulier, directeur du CNDC d'Angers, ne dit pas le contraire, lui qui écrit « mon approche du mouvement porte la marque de celle de Trisha Brown. Même par ce qui la distingue, elle entre en dialogue avec l'incroyable renouvellement du champ chorégraphique qu'elle aura contribué à provoquer. » Pas étonnant que la célébrissime Trisha Brown Dance Company ait demandé au talentueux Noé Soulier de créer une pièce pour ce programme venu célébrer l'histoire des relations entre la compagnie et la France depuis ses débuts sur scène. Le public pourra en outre (re)découvrir *For M.G. : the movie*, hommage à Michel Guy, premier directeur du Festival d'automne à Paris et grand promoteur de la danse américaine, et *Working title*, créée à Pékin en 1985, une pièce autobiographique. Une belle soirée d'histoire de la danse en perspective !



Info +

Départ en bus de
La Comédie à 17h30

Spectacle réservé aux
détenteur-riche-s de cartes
et abonnements

L'Horizon des événements

Frédéric Sonntag

Théâtre, vidéo, musique
2h 30



Texte et mise en scène :

Frédéric Sonntag

Avec : Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant

Vidéo : Thomas Rathier

Création musicale : Paul Levis

Lumière : Manuel Desfeux

Scénographie : Anouk Maugein

Costumes : Hanna Sjödin

Maquillage, coiffure :

Pauline Bry

Assistanat à la mise en scène :

Anne-Laure Thumerel

Production : ASANISIMASA

Spectacle créé le 8 novembre 2022 à la Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche

Hier, l'optimisme du progrès infini. Aujourd'hui, l'urgence environnementale. L'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag décrit un tournant de civilisation en connectant deux générations dans une enquête familiale.

1972, premier choc pétrolier. Un comité de scientifiques publie le rapport Meadows et alerte l'opinion sur les effets à long terme d'une croissance débridée. 30 ans après, la crise écologique est le prix de l'immobilisme politique qui s'en est suivi. Le dramaturge Frédéric Sonntag établit un dialogue intergénérationnel en investissant ces deux repères chronologiques par la fiction. Futur papa au XXI^e siècle, Nathan enquête sur le passé de ses parents, un couple de chercheur-euse-s ayant subitement abandonné une étude sur les conséquences d'un capitalisme galopant. Frédéric Sonntag avec son écriture haletante, dépeint une véritable fresque. Second volet de son cycle « Se souvenir du futur », *L'Horizon des événements* sonde l'héritage des trente glorieuses, pivot idéologique et mère de nos mythes contemporains, en reliant son impact collectif à des vécus personnels.

Info +

Je 07.12.23
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 95, 94)



Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy

Jonglage, musique
Durée estimée 1h 15
Dès 7 ans



Écriture : Julien Clément,
Nicolas Mathis

Mise en scène : Nicolas Mathis

Conception musicale :

Christophe Collette

Avec les musiciens du

Quatuor Debussy

Avec les jongleur·euse·s

du Collectif Petit Travers :

Eyal Bor, Julien Clément,

Rémi Darbois, Amélie

Degrande, Bastien Dugas,

Alexander Koblikov, Taichi

Kotsuji, Carla Kühne,

Emmanuel Ritoux,

Anna Suraniti

Musiques : Henry Purcell,

Marc Mellits

Texte et direction d'acteur :

Jean-Charles Massera

Création Lumière :

Arno Veyrat

Costumes :

Léonor Boyot Gellibert

Laboratoire prise de paroles :

Stéphane Bonnard

Construction de la scénographie :

Olivier Filipucci

Production : Collectif Petit
Travers en complicité avec
le Quatuor Debussy

Spectacle créé le 14 septembre
2023 au Théâtre National
Populaire de Villeurbanne dans
le cadre de la 20^e Biennale de
la danse

Pièce pour dix jongleuses et jongleurs mise en musique par le Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs* met en scène une petite société de singularités dans laquelle les rêves et les espoirs de chacun n'empêchent jamais de faire commun. Un spectacle rare, pour toute la famille.

Sur un plateau peuplé de grands cubes mobiles qui offrent autant de situations de jeu que de paysages à dessiner, dix jongleuses et jongleurs de nationalités et générations diverses composent des tableaux à l'unisson avant de se raconter tour à tour, en corps comme en mots. En dialogue avec les textes de Jean-Charles Massera et les morceaux du compositeur américain contemporain Marc Mellits et du musicien baroque Henry Purcell, joués live par le Quatuor Debussy, la petite communauté préfère célébrer les différences que les oblitérer. *Nos matins intérieurs* est une pièce réflexive sur la richesse du jonglage et la diversité de ses interprètes qui, toutes et tous, se construisent en pure singularité.



Info +

Ma 12.12.23 - 20h
Gilets vibrants SubPac
(p. 96)

Me 13.12.23
Représentation Relax (p. 95)

Le Jour J de Mademoiselle B.

Gabriel F. / Marco Michelangelo

✓ Coproduction

Théâtre, cabaret
1h 10
Dès 8 ans

Texte et mise en scène : Gabriel F.
Librement inspiré du roman graphique de Marco Michelangelo
Avec : Gabriel F., Marco Michelangelo, Martí Güell
Collaboration artistique : Parelle Gervasoni
Musique : Marco Michelangelo
Son : Yann Sandeau
Lumière : Julien Soulier
Scénographie : Marc Lainé
Costumes : Lise Bissardon avec le soutien de l'atelier costumes de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
Maquillages, perruques : Corinne Tasso
Voix off : Stéphane Piveteau (Gustave)
Construction décor : Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Production : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Spectacle créé le 30 mars 2023 à La Ferme des Dames – Saint Baudille de la Tour dans le cadre de la MC2 Itinérante

Il n'y a pas d'âge pour avoir la trouille, croyez-en l'actrice Mademoiselle B. ! À partir d'une simple histoire de trac, Gabriel F. met en scène une fable sur le courage à l'adresse des petits et des grands.

Après des années d'absence, Mademoiselle B., actrice flamboyante mondialement reconnue, remonte sur les planches pour faire ses adieux à la scène. Mais au moment du lever de rideau, c'est le drame : un ancien traumatisme ressurgit, elle doit faire face à une assemblée d'enfants, sa plus grande peur. C'est au fur et à mesure de l'histoire, éclairée par des flash-back que l'on en découvrira la raison... Dans une adaptation pour la scène du roman graphique de Marco Michelangelo, le dramaturge et comédien Gabriel F. joue de perruques et autres artifices pour donner corps à ce personnage truculent. Par les mots, la danse et la musique, *Le Jour J de Mademoiselle B.* décortique avec frasques et tendresse, les affres du traumatisme, et invite à prendre part au spectacle délicat d'une reconstruction intime. Dans ce processus collectif, où les plus jeunes tiennent pour une fois le rôle de guérisseur·euse·s, il sera question de gloire et d'anonymat, mais aussi de la peur, de ses limites, et des ressorts jamais épuisés pour s'en libérer. Un spectacle qui rend un bel hommage à la magie du théâtre, dans ce théâtre de poche – scénographie astucieuse signée Marc Lainé – on dévoile l'envers du décor pour mieux montrer le pouvoir de guérison de la fiction.



Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.

Je 11.01 et Ve 12.01.24 20h
 Sa 13.01.24 18h
 Du Ma 16.01 au Ve 19.01.24 21h

La Comédie



En finir avec leur histoire

Cycle Liliane et Paul

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
 Durée estimée 1h 15



Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé
Avec : Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal, Antoine de Toffoli et trois caméras motorisées
Musique : Vincent Ségal
Lumière : Kevin Briard
Son : Clément Rousseaux
Vidéo : Baptiste Klein
Costumes : Dominique Fournier
Assistanat à la mise en scène : Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmerli
Construction décor : Atelier MC2 : Maison de la Culture de Grenoble

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 11 janvier 2024 à La Comédie de Valence

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite et réalisée par Anaïs Prévault

Dans *Nos paysages mineurs*, également présenté à La Comédie, Marc Lainé dépeint la rencontre d'un couple dans le bouillonnement politique qui germa après Mai 1968. Avec *En finir avec leur histoire*, nous retrouvons Liliane et Paul, 17 ans plus tard, à l'heure du bilan...

Paul, aspirant écrivain issu de la bourgeoisie, et Liliane, jeune prolétaire déterminée et indépendante, se sont rencontré·e·s dans l'effervescence du printemps 1968. Le couple s'est aimé, confronté puis séparé, en décidant pourtant de garder l'enfant que Liliane portait au moment de la rupture. Dix-sept ans après, Liliane et Paul se retrouvent le temps d'une balade nocturne à Paris. Pour le second volet de cette fresque amoureuse, l'auteur et metteur en scène Marc Lainé s'attache à nouveau au dialogue entre cinéma et théâtre. Les deux amant·e·s d'antan, en plan séquence, opèrent une marche immobile à travers les vestiges de leur relation, au moment même où, en 1992, le monde connaît l'effondrement du bloc socialiste. Le temps des retrouvailles sera aussi celui des révélations. Par l'ascension sociale de l'une, le déclassement amer de l'autre, *En finir avec leur histoire* met à nouveau en exergue l'influence des conditionnements sociaux et des rapports de classe au sein des relations amoureuses... Et nous interroge sur ce que l'on garde de nos utopies lorsque l'expérience de la vie les a épuisées.

Info +

Je 21.12.23 - 19h Répétition publique	<i>mineurs</i> et <i>En finir avec leur histoire</i> et préambule à 18h (pp. 95, 94)
Ve 12.01.24 Représentation suivie d'une soirée festive avec DJ set aux Dessous Bar Resto	Date à définir Foyer de la pensée (p. 94)
Sa 13.01.24 Représentation Relax (p. 95)	Du 16.01 au 19.01.24 Dans la même soirée, vous pourrez aussi découvrir <i>Nos paysages mineurs</i> (p. 44).
Me 17.01.24 Représentations audio-décrites de <i>Nos paysages</i>	





Nos paysages mineurs

Cycle Liliane et Paul

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production
- ✓ Reprise

Théâtre, musique, vidéo
1h 10



Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé
Avec : Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées
Musique : Vincent Ségal
Lumière : Kevin Briard
Son : Clément Rousseaux
Vidéo : Baptiste Klein
Costumes : Dominique Fournier
Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmerli
Construction décor : Act'
Construction de la maquette : Simon Jacquard

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 21 septembre 2021 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour dans le cadre de la Comédie itinérante.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite et réalisée par Anaïs Prévault

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train : voici le pari poétique de *Nos paysages mineurs*. Dans cette pièce elliptique aux accents cinématographiques que l'on contemple à travers les vitres d'un compartiment, le temps se dilate au gré des tunnels.

Une histoire d'amour comme un voyage. Cette métaphore, Marc Lainé la prend au pied de la lettre en retraçant, le temps d'un trajet en train, la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Lui enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Au mitan des années 1970, leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des passages souterrains et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal. Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, le metteur en scène imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement l'intérieur d'un compartiment et le parcours d'un train électrique à travers une maquette. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Info +

Me 17.01.24
 Représentations audio-décrites de *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire* et préambule à 18h (pp. 95, 94)

Dans la même soirée, poursuivez avec *En finir avec leur histoire* et retrouvez les personnages 17 ans plus tard (p. 42).



Lovetrain2020

Emanuel Gat

Danse

1h 15



Chorégraphie et lumière :
Emanuel Gat
Créé avec et interprété par
les danseur·euse·s
de la compagnie
Musique : Tears for Fears -
Ideas as Opiates, The Prisoner,
The Working Hour (piano
version), *Mad World, Pale*
Sbelter, Empire Building,
Memories Fade, The Way
You Are, Listen, Everybody
Wants to Rule the World,
Shout, Famous Last Words,
Sowing the Seeds of Love
Création costumes :
Thomas Bradley
Réalisation costumes :
Thomas Bradley,
Wim Muylaert

Production : Emanuel Gat Dance

Spectacle créé le 3 octobre 2020
à l'Agora - cité internationale de
la danse à Montpellier

Vous reprendrez bien un peu d'utopie ? Avec *Lovetrain2020*, Emanuel Gat invoque l'atmosphère idéaliste des *eighties*. Finie la déprime, place aux chorégraphies survoltées, tout en costumes chatoyants.

Si les hits des années 80 paraissent déjà loin, l'incontournable chorégraphe israélien Emanuel Gat se fait un plaisir de nous rafraîchir la mémoire. Le groupe de pop rock Tears for Fears en bande-son, les tableaux lumineux se succèdent. Dans leurs habits Grand siècle revisités par le talentueux créateur de costumes australien Thomas Bradley, les solistes sont exubérants et communicatifs. Il faut compter sur leur euphorie pour s'élan- cer dans cette véritable course folle. À chaque mouvement, les découpes ingénieuses du costumier apparaissent et subliment une chorégraphie ultra sophistiquée. Sur la scène de cette comédie musicale hypnotique, aucune règle. Le *voguing* côtoie le classique sous un feu d'artifice de lumières signées Emanuel Gat lui-même, touche-à-tout confirmé. Avec *Lovetrain2020*, la danse contemporaine s'aventure en territoire pop avec une playlist irrésistible. Porté par un nouvel élan, le chorégraphe contrôle son virage à 90 degrés.



Info +

Ma 23.01.24
Gilets vibrants SubPac (p. 96)

Me 24.01.24
Représentation Relax (p. 95)

LUX SCÈNE NATIONALE
Ve 19.01.24 - 18h
Projection de *West Side Story*
la comédie musicale de Jerome
Robbins et Robert Wise

Waka LaComédie deValence

Éric Minh Cuong Castaing & Waka Starz

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Danse, musique
Durée estimée 1h 00
Dès 11 ans
En français et en anglais traduit
simultanément et sous-titré en
français

Conception, mise en scène :
Éric Minh Cuong Castaing
Interprétation : Racheal M.
connectée par visioconférence
en Ouganda avec Isaac Newton
Kizito, Margaret, Bridget,
Jeremiah, Janice dits les
Waka Starz
En collaboration artistique avec :
les Waka Starz et Wakaliwood
Dramaturgie : Marine Relinger
Scénographie : Pia de Compiègne
*Accompagnement
musical et vocal :*
Marion Cassel, Manon Iattoni
Réalisation Film : Wakaliwood
studio - Isaac Nabwana
Tutrice de Racheal M. :
Nasujja Harriet
Lumière : Sébastien Lefevre
Regard extérieur :
Gaëtan Brun-Picard

Production : Cie Shonen

Spectacle créé le 22 juin 2023
au Festival de Marseille

Éric Minh Cuong Castaing
est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie
de Valence.

Deux espaces, l'un à Marseille l'autre à Wakaliga, s'interconnectent pour offrir en temps réel un double spectacle et abolir les frontières. Tel est le nouveau projet porté par la Compagnie Shonen et le groupe d'ado Waka Starz, dont les clips atteignent des millions de vue sur YouTube. Portrait vivant d'une jeunesse ougandaise, plus que jamais déterminée à participer à la marche du monde.

Entre récit documentaire, cinéma et stand-up, le spectacle voyage autour du répertoire musical engagé des Waka Starz. Ces derniers s'expriment au nom de Wakaliga, où iels ont grandi : un quartier défavorisé non loin de Kampala au Systeme D permanent. Là-bas, iels tournent leurs vidéos Tik Tok, leurs clips, et des courts-métrages décloisonnant les genres (comédie musicale, Afrofuturisme, chorégraphies kung-fu et satire politique), avec le studio de cinéma familial : Wakaliwood. Éric Minh Cuong Castaing invite sur scène Racheal M., jeune pousse de la pop ougandaise, et ses jeunes frères et sœurs connecté-e-s par visioconférence, à raconter la réalité de leur village, leur soif de réussite, leur foi, à travers leurs chansons croisant influences reggaeton, afrobeat, et pop anglo-saxonne avec des textes engagés contre les violences faites aux enfants ou pour l'autodétermination des femmes.

Info +

Hiku (p. 70)



La Loi du marcheur

(entretien avec Serge Daney)

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

Théâtre
Durée estimée 1h 15

Un projet de Nicolas Bouchaud
D'après Serge Daney,
Itinéraire d'un ciné-fils -
entretiens réalisés par
Régis Debray, un film de
Pierre-André Boutang et
Dominique Rabourdin
Mise en scène : Éric Didry
Avec : Nicolas Bouchaud
Collaboration artistique :
Véronique Timsit
Lumière : Philippe Berthomé
Scénographie : Elise Capdenat
Son : Manuel Coursin
Vidéo : Romain Tanguy,
Quentin Vigier

Production : Otto productions

Spectacle créé le 4 mars 2010
au ThéâtrédelaCité – CDN
Toulouse Occitanie

Inspiré par le sens de la formule de Serge Daney, illustre critique de cinéma, le comédien Nicolas Bouchaud s'en fait le porte-voix dans *La Loi du marcheur*, une brillante réflexion sur le 7^e art et la place du spectateur.

En 1992, à l'époque du film *Itinéraire d'un ciné-fils*, somme des entretiens qu'il enregistre avec Régis Debray, Serge Daney est malade du SIDA. Face à l'imminence de la mort, cet enfant du cinéma livre une parole puissante. Entre le pamphlet, la chronique, le politique et la psychanalyse, Nicolas Bouchaud, comédien virtuose passé sur les plus grandes scènes de théâtre, incarne la langue si singulière du critique. Habité par son fantôme, il livre une interprétation passionnée où les enjeux de la cinéphilie et de la transmission filiale s'entrecroisent. Conteur édifiant, le comédien se fait magicien. Tout puissant, il transforme un spectateur en acteur en quelques minutes. Le public est un « Autre » de qui l'on se joue. Héritier de la pensée des années 1950-1960 en rupture avec la culture officielle, son théâtre sans fiction ni personnage offre une parole très actuelle qui rend hommage au cinéma et à la fascination presque enfantine qu'il suscite. Le spectacle a déjà été présenté au Théâtre de la Ville de Valence en mars 2010.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.

LUX SCÈNE NATIONALE
Sa 27.01.24 - 17h30
Projection de *Serge Daney : le cinéma et le monde* de Serge Le Péron dans le cadre de Viva cinéma



Fajar

ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

Adama Diop

✓ Ensemble artistique

Théâtre, musique, vidéo
Durée estimée 2h 00

Écriture, mise en scène, réalisation du film : Adama Diop
Création musicale et interprétation : Anne-Lise Binard (alto), Dramane Dembéle (ngoni, flûte mandingue), Adama Diop (jeu)
À l'image : Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Fatou Jupiter Touré
Composition, interprétation, réalisation de la musique électronique : Chloé Thévenin
Création son : Martin Hennart
Scénographie : Lisetta Buccellato
Costumes : Mame Fagueye Ba
Lumière : Marie-Christine Soma
Vidéo : Pierre Martin Oriol
Collaboration artistique : Sara Llorca
Chef opérateur : Rémi Mazet (en cours)

Production : MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; MC2 : Grenoble

Spectacle créé le 23 janvier 2024 à la MC2 : Grenoble

Marie-Sophie Ferdane est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Est-il permis de rêver lorsqu'on fait face à tant de violences ? Malal, un jeune poète sénégalais, se plonge dans un monde onirique pour supporter les épreuves du deuil et de l'exil. À travers cette histoire, Adama Diop fait de la poésie une stratégie de résistance face à un ordre géopolitique qui déshumanise.

Malal, un jeune dakarois, aime son épouse et aspire à devenir poète. Il mène sa vie sans vraiment savoir ce qu'il en attend, jusqu'au jour où sa mère se fait assassiner. Rongée par la culpabilité, son existence bascule alors dans le rêve. Malal délaisse ses proches pour suivre Marianne, une femme fantasmagique qui le pousse au-delà des limites du monde connu. *Fajar* – « aube » en wolof – raconte « l'histoire d'un homme avant que l'on ne l'enferme dans le mot "migrant" ». Sur scène, les espaces-temps se croisent par l'entremise de la musique jouée en live et de la vidéo. Adama Diop – acteur magistral accueilli notamment en 22-23 dans *Otello* mis en scène par Jean-François Sivadier – pianote sur les registres, du scénario au conte, pour tisser le portrait d'une génération, perdue dans une société ultra-connectée et soumise aux violences de l'exil et du racisme. Une jeunesse à qui il n'est plus permis de rêver.



40° sous zéro

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles

Copi / Louis Arene / Munstrum Théâtre

Théâtre
1h 45

Texte : L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et Les Quatre Jumelles de Copi
Mise en scène : Louis Arene
Conception : Louis Arene, Lionel Lingelser
Dramaturgie : Kevin Keiss
Avec : Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, François Praud
Costumes : Christian Lacroix assisté de Jean-Philippe Pons, Karelle Durand
Scénographie et masques : Louis Arene
Lumières : François Menou
Son : Jean Thévenin assisté de Ludovic Enderlen
Coiffes, maquillages : Véronique Soulier-Nguyen
Accessoires : Valentin Paul, Ludovic Enderlen assistés de Julien Antuori
Regard chorégraphique : Yotam Peled
Assistanat à la mise en scène : Maëliiss Le Bricon
Assistanat à la scénographie : Valentin Paul
Chef d'atelier costumes : Lucie Lecarpentier
Costumières : Tiphonie Arnaudeau, Hélène Boingsontier, Castille Schwartz
 Les pièces de Copi sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier

Production : Munstrum Théâtre

Spectacle créé le 5 mars 2019
à La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Extravagance et déviance traversent le théâtre de Copi. Le Munstrum Théâtre rattache deux de ses textes dans un déluge frénétique orchestré avec une oufrance sans limite.

En Sibérie, un duo mère-fille transsexuel et incestueux se déchire de jalousie en présence d'une professeure de piano lubrique. En Alaska, un quatuor de jumelles junkies s'entre-tue pour des histoires de deal et de braquage. L'exubérant Munstrum Théâtre emboîte ici deux pièces de Copi, dramaturge argentin et dessinateur (pour Charlie Hebdo et Hara-Kiri) emporté par le SIDA à la fin des années 1980. Dans un cabaret trash, ce vaudeville à l'humour noir et ce thriller sans issue rivalisent d'obscénité et de vitalité, jetant dans l'hémoglobine une galerie de mutants marginaux aux looks délirants. Cindy Lauper, Michel Berger et Christian Lacroix (aux costumes) sont aussi au rendez-vous de ce show bicéphale à l'arrière-goût mélancolique.



Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production
- ✓ Reprise

Théâtre, musique
Durée estimée 1h 00

Texte et mise en scène :

Tünde Deak

Musique : Léopoldine Hummel

Avec : Tünde Deak,

Léopoldine Hummel

Lumière : Xavier Lazarini

Son : Teddy Degouys,

Michaël Selam

Scénographie : Marc Lainé

Costumes : Dominique Fournier

Texte publié aux éditions Koïné

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 19 juillet 2022 dans le cadre de Vive le sujet ! au Festival d'Avignon O.V.N.I. créé le 25 avril 2025 à La Fabrique, Valence

Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Une langue, c'est d'abord une musique qui se transmet au-delà du sens. À partir d'une chanson traditionnelle hongroise, Tünde Deak et Léopoldine Hummel se demandent comment les langues peuvent façonner nos identités.

Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on connaît depuis toujours, des airs qui se sont transmis à travers le temps et qui deviennent les gardiens d'histoires oubliées et de langues dont on ne connaît parfois plus le sens. Ces mélodies que l'on porte secrètement en soi, ces airs qui façonnent notre rapport à nous-même et aux autres, sont comme des « chansons-cabanes ». *Ladilom* est au départ une chanson populaire hongroise. Tünde Deak l'a fredonnée à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel pour créer un Vive le Sujet ! au Festival d'Avignon. À Valence la saison dernière, elles sont allées à la rencontre de personnes dépositaires d'une double culture, ayant vécu elles-mêmes ou dans leur famille un déplacement géographique, un changement de langue, un déracinement pour explorer les dimensions affectives et politiques des chansons-cabanes. Accompagnées de ces chansons et de ces voix nouvelles, elles prennent la route en Comédie Itinérante à la recherche d'autres chansons oubliées, de mélodies qui sifflent entre les branches des arbres ou sous le halo des réverbères. Donner à entendre ces mélodies, c'est multiplier notre manière d'écouter le monde. *Ladilom* est une invitation à tendre l'oreille.

Info +

Je 28.09 et Ve 29.09.23
Léopoldine Hummel participe aux deux soirées-concerts pour célébrer le nouvel espace d'accueil et de restauration de La Comédie à l'issue des représentations d'*Arz. 13* (p. 16).

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Aria da Capo

Séverine Chavrier

Théâtre, musique, vidéo

1h 45



Mise en scène : Séverine Chavrier

Texte : Guilain Desenclos,
Adèle Joulin, Areski Moreira

Avec : Guilain Desenclos,
Victor Gadin, Adèle Joulin,
Areski Moreira

Vidéo : Martin Mallon,
Quentin Vigier

Son : Olivier Thillou,
Séverine Chavrier

Lumière : Jean Huleu

Scénographie : Louise Sari

Costumes : Laure Mahéo

Arrangements : Roman Lemberg

Construction du décor :

Julien Fleureau

Production : CDN Orléans /
Centre-Val de Loire

Spectacle créé le 30 septembre
2020 au Festival Musica,
Strasbourg en partenariat
avec le Théâtre National de
Strasbourg

Metteuse en scène et musicienne, Séverine Chavrier a connu une adolescence marquée par la rigueur de l'apprentissage de la musique. Avec *Aria da Capo*, elle met en scène cette expérience singulière par la voix de quatre ados.

Iels sont quatre : trois garçons et une fille. Le smartphone jamais très loin, iels partagent leur temps entre révision, flirts et travail de leur instrument. Livrés dans l'atmosphère cotonneuse d'une chambre d'ado, les témoignages bruts de ces jeunes gens nous parviennent par les mots et par les mélodies d'un air joué au piano ou au violon. Au centre des conversations et des chamailleries de ce quatuor, il y a l'amour bien sûr, mais aussi la musique, l'amitié, ou le rapport aux aînés. A la fois micro tendu à la jeunesse d'aujourd'hui et réflexion sur le rapport intime d'un·e musicien·ne à son art, *Aria da Capo* offre le portrait polyphonique et délicat d'une jeunesse lucide et pour autant chargée d'un optimisme qui aura de quoi inspirer les ados devenu·e·s grand·e·s.

Info +

Ve 08.03.24
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 95, 94)



L'après-midi d'un foehn

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

✓ Chorégraphe associée

Danse, marionnette
40'
Dès 4 ans



Direction artistique, chorégraphie

et scénographie : Phia Ménard
Avec : Cécile Briand ou Silvano
Nogueira (en alternance)

Composition sonore :

Ivan Roussel d'après l'œuvre
de Claude Debussy

Création régie de plateau

et du vent : Pierre Blanchet

Création lumière : Alice Rüest

Conception de la scénographie :

Phia Ménard

Construction de la scénographie :

Philippe Ragot assisté

de Rodolphe Thibaud et

Samuel Danilo

Création costumes et accessoires :

Fabrice Ilia Leroy

Production : Compagnie

Non Nova – Phia Ménard

Spectacle créé en octobre 2011
à la Comédie de Caen, Centre
dramatique national
de Normandie

Avec le concours de l'air, l'eau ou la glace, Phia Ménard jongle avec les matières. Avec *L'après-midi d'un foehn*, elle crée un ballet aérien dont le casting se compose de personnages en sacs plastiques. Ode à l'enthousiasme, il souffle un vent de liberté dans ce spectacle à la rare féerie.

Le foehn est le nom donné au vent qui souffle sur le massif alpin et aurait la particularité d'influencer les comportements humains. Phia Ménard l'érige en partenaire de jeu pour tenter de « comprendre ce que nous sommes ». En pourfendeuse des tabous, préférant les scories à la virtuosité, elle fait de cet élément un principe de création, se jouant des transformations des matériaux pour rendre aux corps leur fluidité. Dans *L'après-midi d'un foehn*, l'air donne vie à une assemblée de petits sacs plastiques. Au rythme des œuvres de Claude Debussy, les petit·e·s danseur·euse·s s'élancent, éclosent et se transforment, dans un ballet vaporeux mené en solitaire par un·e unique interprète. Et nous invitent à prêter une attention toute particulière aux forces invisibles qui font tourner nos vies : la respiration et la métamorphose.

Info +

Me 13.03.23 - 14h30
Représentation Relax (p. 95)

Phia Ménard, chorégraphe
associée (p. 14)

Art. 13 (p. 16)

O.V.N.I. (p. 90)



Les bijoux de pacotille

Céline Milliat-Baumgartner / Pauline Bureau

Théâtre
1h 10

Texte et interprétation :

Céline Milliat-Baumgartner

Mise en scène : Pauline Bureau

Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires :

Alice Touvet

Composition musicale et sonore :

Vincent Hulot

Lumière : Bruno Brinas

Dramaturgie : Benoîte Bureau

Vidéo : Christophe Touche

Magie : Benoît Dattéz

Travail chorégraphique :

Cécile Zanibelli

Texte publié aux éditions Arléa

en 2015 et aux éditions Hatier,

collection Collèges&Cie en 2019

Production : La Part des Anges

Spectacle créé en 2017 au

Théâtre Romain Rolland, Scène

conventionnée de Villejuif

Céline Milliat-Baumgartner, seule en scène, fait l'inventaire de ses souvenirs d'enfance, retraçant une histoire marquée par la mort précoce de ses parents dans un spectacle sur la résilience d'une grande délicatesse.

Il y a les images qui restent, celles qui disparaissent et celles qui n'ont jamais existé. Pour Céline Milliat-Baumgartner, il y a ces bijoux de pacotille, une boucle d'oreille en forme de fleur et deux bracelets noircis par le feu, seuls vestiges de l'accident terrible qui a tué ses deux parents, la laissant orpheline à l'âge de huit ans. Une jeunesse fragmentée et marquée par le deuil qu'elle a d'abord retracée dans un livre, avant de l'adapter au théâtre en 2017. Sur une scène presque nue, Céline égrène les souvenirs et les impressions, parcourant ce qui fait une enfance et ce qui la défait : quelques objets, des photos, un bout du *Lac des Cygnes* et des films en super-8. Un long travail de mémoire intime où l'imaginaire, en redonnant la voix aux morts, ouvre les portes de la guérison.



Poquelin II

Molière / tg STAN

Théâtre
2h 45

D'après *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière
De et avec : Els Dottermans,
Willy Thomas, Stijn Van
Opstal, Bert Haelvoet, Jolente
De Keersmaecker, Damiaan
De Schrijver, Frank Verduyssen
Lumière : Thomas Walgrave
Costumes : Inge Büscher
Décor : tg STAN

Production : tg STAN

Spectacle créé le 1^{er} octobre
2020 au Théâtre Garonne,
Toulouse

20 ans après avoir présenté *Poquelin I* à Valence, la compagnie du tg STAN continue de défendre le plaisir du jeu autant que l'amour du texte. Avec *Poquelin II*, la joyeuse bande entend à nouveau faire vivre l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.

Dépassées, les pièces de Molière ? L'illustre compagnie flamande tg STAN sort ses plus beaux tréteaux pour nous prouver le contraire ! Dans une adaptation libre du *Bourgeois gentilhomme* (1670) et de *L'Avare* (1668) qui fait la part belle aux comédien·ne·s, les rivalités amoureuses, conflits de générations et pressions financières semblent ne pas avoir pris une ride. Fidèle à la démarche de l'illustre auteur, ce *Poquelin II* ne lésine pas sur l'humour et le comique de situation, parfois le meilleur moyen de faire résonner la gravité des circonstances. Ici, tout le monde en prend pour son grade : derrière un Monsieur Jourdain prêt à tout pour s'élever socialement ou le vieil Harpagon amoureux de son porte-monnaie, qui ne reconnaît pas un peu de lui-même ?



Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky

Théâtre, vidéo
1h 15
Dès 7 ans

Librement inspiré du conte des frères Grimm
Texte et mise en scène :
Igor Mendjisky
Avec : Igor Mendjisky,
Esther Van Den Driessche,
Sylvain Debry
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Scénographie : Anne-Sophie
Grac, Igor Mendjisky
Musique : Raphaël Charpentier
Vidéo, animation :
Yannick Donet, Cléo Sarrazin
Lumière : Stéphane Deschamps
Sculptures textiles et costumes :
May Katrem en collaboration
avec Sandrine Gimenez
Construction décor :
Jean-Luc Malvasi
Assistanat à la mise en scène :
Thomas Christin

Production : Moya Krysa

Spectacle créé le 8 juillet 2022
à la Chapelle des Pénitents
Blancs dans le cadre de la 76^e
édition du Festival d'Avignon

Dans une adaptation libre du célèbre conte des frères Grimm, le metteur en scène Igor Mendjisky invite petits et grands à retrouver leur capacité d'émerveillement à l'égard du monde.

Dans un village intemporel, un mal étrange s'est abattu : les saveurs ont tout bonnement disparu. Un soir, à l'heure de prendre les gélules qui servent désormais de repas, la petite Gretel et son frère Hansel ne sont pas rentré-e-s. Alors que leurs parents paniquent et que la police se lance à leur recherche, les deux enfants s'embarquent dans la plus grande aventure de leur toute jeune existence. À partir du célèbre conte populaire, le metteur en scène Igor Mendjisky donne forme à une épopée onirique imaginée à l'échelle d'une chambre à coucher. Par le jeu des ombres, des sons et de la vidéo, le royaume des humains se fait tout petit face à celui des animaux, des fleurs et des étoiles. Ode à l'écoute des bruits du monde, la première pièce jeune public d'Igor Mendjisky ne manquera pas d'embarquer les plus grands.



Voice noise

parts 17 & 18

Jan Martens

✓ Dans le cadre de
Danse au fil d'avril

Danse
Durée estimée 2h 00
entracte compris



Chorégraphie : Jan Martens
à partir des mouvements
des danseur·euse·s
Avec : Elisha Mercelina,
Steven Michel, Courtney May
Robertson, Mamadou Wagué,
Loeka Willems, Sue-Yeon Youn
Répétiteur : Zora Westbrook
Doubleurs : Malick Cissé, Pierre
Adrien Touret, Zora Westbrook
Lumière : Jan Fedinger
Scénographie :
Joris van Oosterwijk
Costumes : Sofie Durnez
Regards extérieurs :
Marc Vanrunxt, Rudi
Meulemans, Femke Gyselinck

Production : GRIP

Spectacle créé le 21 mars 2024,
à DE SINGEL, Anvers

Il a fait sensation aux deux dernières éditions du Festival d'Avignon avec ses pièces contemporaines pour grand ensemble. Dans *Voice noise*, le chorégraphe flamand Jan Martens célèbre des figures féminines injustement méconnues issues de la pop et de la musique contemporaine à travers le langage physique unique de chacun-e de ses performeur·euse·s.

Des pièces maîtresses du classique, deux ou trois grands noms du contemporain, de l'électro pour les plus hardi·e·s : le répertoire musical de la danse ne serait-il pas bien étroit ? Jan Martens travaille à l'élargir et livre ses marottes musicales les plus personnelles dans un spectacle en forme libre. À l'avant-scène, un micro sur son pied que personne ne viendra toucher signifie l'anonymat auquel ont été condamnées tant de femmes dans divers courants musicaux. De la folkeuse culte Karen Dalton à l'activiste soul Camille Yarbrough en passant par la cantatrice contemporaine Cathy Berberian, six danseur·euse·s se relaient ou s'assemblent pour dialoguer avec une sélection musicale originale. Le plateau devient un espace ouvert indéfini dans lequel regarder et écouter sont mis sur un pied d'égalité.

Info +

Me 03.04.24
Gilets vibrants SubPac
(p. 96)

Je 04.04.24
Représentation Relax (p. 95)



Hiku

Anne-Sophie Turion, Éric Minh Cuong Castaing

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, performance, cinéma
Durée estimée 1h 15
En français et en japonais
traduit simultanément et
sous-titré en français

Conception :
Anne-Sophie Turion,
Éric Minh Cuong Castaing
Performance et traduction live :
Yuika Hokama
Performance en téléprésence :
Shizuka Fujii, Matsuda Ippei,
Yagi Tomohiro
*Collaboration au Japon,
médiation, co-organisation
de la manifestation :*
Atsutoshi Takahashi et
l'association New start Kansai
Accompagnement dramaturgique :
Marine Relinger, Elise Simonet
Scénographie :
Pia de Compiègne,
Anne-Sophie Turion
Dessins : Ogawa Yoshiyuki
Lumière : Vera Martins
Son : Renaud Bajoux
Chef opérateur tournage Japon :
Victor Zebo
Assistanat deuxième tournage :
Yuya Morimoto
*Cadreur caméra
premier tournage :* Yuji Suzuki
Traduction au Japon :
Tadashi Sugihara,
Naoko Tanabe
Montage : Lucie Brux

Production : Cie Shonen,
en collaboration avec la
Cie Grandeur nature

Spectacle créé à l'automne
2023 dans le cadre du festival
Actoral, au KLAP, Marseille

Éric Minh Cuong Castaing
est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie de
Valence.

Se retirer de la vie sociale, symptôme de folie ou acte de résistance ? Dans une société productiviste, les hikikomoris, ces Japonais-e-s qui choisissent l'isolement total, font mauvais genre. Avec *Hiku*, Éric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion renversent les stigmates.

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus s'enferment chez eux-elles et refusent tout contact humain. On les appelle des « hikikomoris ». Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing et la performeuse et autrice Anne-Sophie Turion se sont immergé-e-s dans la vie d'une association de réinsertion pour percer le mystère de ce phénomène inédit, né dans la crise économique des années 1990. Par le biais de vidéos filmées au Japon et de témoignages, certain-e-s ancien-ne-s hikikomoris ouvrent leur univers capitonné aux regards. Trois d'entre eux-elles investissent la scène grâce à des robots de téléprésence aux côtés du public, invité à s'asseoir autour du plateau. D'autres brillent par une présence énigmatique et une porte éternellement close. D'un quotidien à l'horizontale à une manifestation de rue, les hikikomoris se révèlent paradoxalement être les acteur-ric-e-s critiques d'une société dysfonctionnelle.

Info +

Waka  LaComédie de Valence
(p. 48)



Les Trois Mousquetaires – La série

Saisons 1, 2 et 3

Alexandre Dumas / Clara Hédouin,
Jade Herbulot / Collectif 49 701

✓ En coréalisation avec le
Théâtre de la Ville de Valence

Théâtre

Saison 1 - durée 1h 30
Saison 2 - durée 1h 50
Saison 3 - durée 2h 15

Saison 1 : Ma 30.04 - 19h
et Sa 04.05.24 - 14h
Saison 2 : Je 02.05 - 19h
et Sa 04.05.24 - 16h
Saison 3 : Ve 03.05
et Sa 04.05.24 - 19h

D'après *Les Trois Mousquetaires*
d'Alexandre Dumas

Mise en scène :

Clara Hédouin, Jade Herbulot

Adaptation :

Clara Hédouin, Jade Herbulot,
Romain de Beedelievre
Avec : Eléonore Arnaud en
alternance avec Loup Balthazar,
Robin Causse en alternance
avec Guillaume Compiano,
Kristina Chaumont en
alternance avec Clara Hédouin,
Antonin Fadinard en alternance
avec Maximilien Seweryn,
Jade Herbulot, Maxime Le
Gac-Olanié en alternance avec
Eugène Marcuse, Guillaume
Pottier en alternance avec
Pierre Duprat, Antoine Reinartz
en alternance avec Grégoire
Lagrange, Charles Van de Vyver
en alternance avec Alex Fondja

Production : Collectif 49 701

À peine arrivé à Paris, sans le sou et sans contact, d'Artagnan se retrouve mêlé à une sombre affaire d'enlèvement politique qui le rapproche de la Reine. Le Collectif 49 701 fait revivre *Les Trois Mousquetaires*, série d'avant l'heure, dans un spectacle en plusieurs saisons.

Blousons noirs, jeans moulant et chapeaux de cow-boy : voici Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan, sans capes ni épées. Dans cette version détonante et pleine d'humour, le *boy's band* le plus célèbre du XIX^e siècle semble sorti d'un film de Sergio Leone. Après le Studio-Théâtre d'Asnières où iels se sont rencontré·e·s, les membres du collectif 49 701 – du nom du code d'entrée de l'école – se sont tout de suite attaqués à cet imposant morceau qu'est *Les Trois Mousquetaires* pour le dé-poussiérer. Dans un bar, dans un parc ou la cour d'un immeuble, la troupe, qui a fait du « Un pour tous et tous pour un » son credo, s'adapte à toutes les conditions de jeu. Cela fait dix ans maintenant qu'iels augmentent et perfectionnent la pièce découpée comme une série en plusieurs saisons d'environ 2 heures chacune. Effets de suspenses et rebondissements garantissent l'addiction au bout de quelques épisodes. Les trois premières saisons programmées par La Comédie de Valence, racontent l'arrivée de d'Artagnan à Paris et ses efforts pour retrouver la lingère de la Reine, victime d'un mystérieux enlèvement. La première saison est consacrée à l'apprentissage de d'Artagnan avec son arrivée à Paris et sa rencontre avec le fameux trio. Dans la saison 2, l'intrigue se noue autour de la disparition de la lingère. Enfin, dans la saison 3, les Trois Mousquetaires se mettent en quête des ferrets de diamants de la Reine. Chaque saison étant totalement autonome, à vous de décider si vous venez voir une, deux saisons ou l'intégrale !

Info +

Le samedi, vous pouvez voir les trois saisons à la suite.

Les lieux de rendez-vous seront précisés ultérieurement.



«Le Parcours À Facettes est une invitation à partager le temps d'une assemblée éphémère des gestes artistiques comme autant d'éclats de pensées qui nous renvoient chacun une vision singulière d'un thème d'actualité. Laisser les mots, la parole, la poésie, les corps, le mouvement, la danse, le réel et l'imaginaire scintiller autour de nous, regarder comment ces éclats se diffractent et se réfléchissent dans nos imaginaires. Plisser les yeux parfois, être ébloui pourquoi pas, scruter ces particules de lumière pour chercher à faire apparaître une nouvelle pensée plus nette et plus vaste, pour tenter de mieux comprendre ce présent que nous habitons ensemble.» Tünde Deak

Le Parcours À Facettes aura pour thème cette saison:
Formes nouvelles de résistance / Nouvelles formes de résistance.

Pendant deux semaines de programmation foisonnante, une série de propositions artistiques, de débats et de rencontres s'articuleront pour faire résonner cette thématique ultra-contemporaine dans toute sa passionnante complexité. Le Théâtre est un lieu de pensée et de fête. Il est par essence un espace de résistance. Aujourd'hui plus que jamais, il est le lieu où les artistes confronté·e·s aux urgences écologiques, sociales et économiques, peuvent explorer des pistes nouvelles pour mieux vivre ensemble, hors des sentiers battus d'une pensée dominante dans l'impasse. Trois spectacles aux formes très différentes se succéderont: une création théâtrale poétique et engagée (*Le temps des fins*), une proposition scénique documentaire et citoyenne (*Dispak Dispac'h*) ainsi qu'un solo chorégraphique émancipateur et survolté (*Soulèvement*). Ces séries de représentations seront ponctuées par une soirée

de La Bande des mots dont vous êtes désormais des habitué·e·s, ainsi que des levers de rideaux surprises. À mi-temps de ce parcours stimulant, une rencontre avec un·e penseur·euse, spécialiste de la thématique, sera organisée pour apporter un éclairage philosophique sur les questions soulevées par le Parcours.

Enfin, Tünde Deak, dramaturge de ce nouvel événement qui se renouvellera chaque saison autour d'une création de La Comédie, proposera de faire vivre à un petit groupe de public volontaire une traversée intégrale du Parcours. Le soir de clôture, La Comédie se fera agora pour que chacun·ne puisse témoigner de son expérience de spectateur·rice et de la façon dont celle-ci a pu changer et enrichir, peut-être, son point de vue sur ce thème essentiel de notre époque.

Un document regroupant l'intégralité de la programmation du Parcours sera réalisé dans le courant de la saison.

LUX Scène nationale proposera, pendant cette quinzaine, une sélection de films en lien avec la thématique du Parcours.

PARCOURS À FACETTES

Me 22.05 et Je 23.05.24
Ve 24.05 et Je 30.05.24
Sa 25.05, Ma 28.05 et
Me 29.05.24

20h
18h
21h

Théâtre de la Ville

Le temps des fins

Guillaume Cayet

- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre
Durée estimée 2h 15



Texte et mise en scène :
Guillaume Cayet
Avec : Vincent Dissez,
Marie-Sohna Condé,
Mathilde Weil et
un chœur d'amateur·ice·s
Scénographie : Cécile Léna
Création musicale : Anne Paceo
Vidéo : Julien Saez
Lumière : Kevin Briard
Costume : Patricia De Petiville,
Cécile Léna
Création masques : Judith Dubois
Création sonore : Antoine Briot
Regard complice : Julia Vedit
Conseiller littéraire :
Jean-Paul Engélibert

Production : La Comédie de
Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche ;
Compagnie Le désordre
des choses

Spectacle créé le 22 mai 2024
au Théâtre de la Ville, Valence

*Équipe artistique pour la version
LSF :* Compagnie ON OFF

Plus qu'une histoire de forêt menacée de destruction, *Le temps des fins* de Guillaume Cayet est une véritable fable écologique et poétique : chasseur mystique ou militant·e·s idéaliste·s, tou·te·s sont lié·e·s intimement à ce lieu.

Un seul lieu, une multitude de destins : une forêt va être rasée pour construire, à la place, un lac censé alimenter une centrale nucléaire. Sur scène se succèdent un chasseur, des zadistes, une famille, tou·te·s lié·e·s de différente manière à ce territoire. *Le temps des fins* s'interroge, en trois parties, au devenir de notre société contemporaine dans un monde voué au changement s'il ne veut pas « s'effondrer ». Une saga environnementale, où il est question de la fin d'un monde et du début d'un autre et où l'engagement politique se fait écologique. Avec la forêt de Bure en tête, proche de là où il a grandi, Guillaume Cayet a imaginé un texte incarné par trois acteur·rice·s, qui cherche d'autres façons d'habiter le monde, face à la crise climatique. Avec ses rythmes galvanisants, la musicienne Anne Paceo composera pour un chœur présent sur scène, faisant basculer ces récits dans la dimension du mythe.

Info +

THÉÂTRE DE LA VILLE
Ma 14.05.24 - 19h
Répétition publique

Me 29.05.24
Représentation adaptée
en LSF et préambule
(pp. 96, 94)

La forme satellite *Trois vies*
de Guillaume Cayet est
présentée en milieu scolaire
et de santé en avril 2024.



Dispak Dispac'h

Patricia Allio

Théâtre, documentaire
Durée estimée 2h 30

Textes : Gisti/Tpp,
Patricia Allio, Élise Marie
Mise en scène : Patricia Allio
Avec : Patricia Allio, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley et la participation de témoins de la société civile
Scénographie :
Mathieu Lorry-Dupuy
Graphisme : Hélène Mourrier
Musique : Léonie Pernet
Lumière : Emmanuel Valette
Son : Maël Contentin
Costumes : Laure Mahéo
Assistanat à la mise en scène :
Emmanuel-le Linnée

Production : ICE

Spectacle créé le 3 novembre
2021 au Théâtre de Lorient –
Centre dramatique national

En plaçant la liberté de circulation au cœur de sa réflexion, Patricia Allio livre avec *Dispak Dispac'h* un plaidoyer sensible en faveur des personnes en situation d'exil.

En 2018, Patricia Allio assiste au « Tribunal Permanent des Peuples », un tribunal d'opinion théâtralisé à Paris, dénonçant les actes portant atteinte aux droits des personnes migrantes et réfugiées. À partir de cette agora aussi précaire qu'efficace, l'autrice et metteuse en scène imagine *Dispak Dispac'h*, prolongement pleinement artistique de ce tribunal. Dans ce spectacle, elle met en scène juristes, militant·e·s et témoins de la société civile dans une cartographie à taille humaine, installé·e·s sur des « bancs d'utopie » et réfléchissant à ce qu'implique réellement un parcours de demande d'asile en France. Débarrassé de la frontière entre la scène et la salle, *Dispak Dispac'h* reprend à son compte le dispositif démocratique antique, rempart indémodable contre l'indifférence ambiante et les politiques migratoires mortifères.



Soulèvement

Tatiana Julien

Danse
1h 00

Chorégraphie, interprétation :
Tatiana Julien
Création sonore, musicale :
Gaspard Guilbert
Création lumière : Kevin Briard
Costumes : Tatiana Julien,
Catherine Garnier
Documentation :
Catherine Jivora
Regards extérieurs :
Clémence Galliard,
Sylvain Riejou

Production :
Compagnie INTERSCRIBO

Spectacle créé le 16 novembre
2018 à l'Espace des Arts, scène
nationale Chalon-sur-Saône,
dans le cadre du Festival
Instances

Qu'est-ce qu'un « soulèvement populaire » ? C'est d'abord une mise en action des corps dans un élan collectif répond Tatiana Julien. Avec son solo *Soulèvement* en forme de défilé de mode, elle puise dans le « savant » et le « pop » les gestes détonateurs.

Que ce soit dans un club techno, sur un ring de boxe ou au cœur d'une manifestation de rue, Tatiana Julien scrute les gestes émancipateurs. La danseuse et chorégraphe en tire *Soulèvement*, solo qui explore la danse comme une voie de résistance à la « dictature du divertissement » et à une démocratie en crise. Des gimmicks du jeu Fortnite aux danses virales et urbaines en passant par le *Sacre du Printemps* de Pina Bausch, elle fusionne les postures sur un *catwalk*. En bande-son : les philosophes Jacques Rancière et Gilles Deleuze donnent la réplique à Mylène Farmer et à Patti Smith. Tatiana Julien a la citation anarchique et l'engagement du corps sans concession pour donner « à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance dans un mouvement saccadé, persistant, frénétique ».

Info +

Ve 31.05.24
Représentation suivie d'une
soirée festive avec DJ set
aux Dessous Bar Resto



Mentions de production

ART. 15

Production: Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Coproduction: Biennale de la danse de Lyon 2023; TANDEM, Scène nationale; Hippodrome de Douai; Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes; Les Quinconces-L’Espal, Scène nationale du Mans; Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie; Les 2 Scènes scène nationale de Besançon; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Le Centre chorégraphique national d’Orléans; Les Halles de Schaeerbeek - Bruxelles; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes; DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Centre chorégraphique national d’Orléans (en cours…)

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l’Etat – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l’Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l’Essonne. Elle est associée à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023-2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Co-directrice de la Compagnie, administratrice et chargée de diffusion: Claire Massonnet
Régisseur général: Olivier Gicquiaud
Assistante d’administration et de production: Constance Winckler
Chargée de communication et de production: Justine Lasserrade

1983
Production: La Compagnie Nova et le Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne
Coproduction: La Comédie de Saint-Etienne, CDN; Théâtre de la Ville, Paris; Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux; La Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France; La rose des vents - scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d’Ascq; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Le Quai des Arts, Argentan; Théâtre de la Cité Internationale, Paris; La Machinerie, Vénissieux; La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud; Forum Jacques Prévert, Carros;

Le Théâtre du Bois de L’Aune, Aix-en-Provence; Théâtre du Fil de L’Eau, Pantin; Théâtre de Privas, Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche; La Grange Dimière, Fresnes
Soutiens: Région Ile-de-France; DRAC Ile-de-France; Direction Générale de la Création Artistique; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre Joliette, Marseille; CENTQUATRE-PARIS; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle
Remerciements: Lazare Herson-Macarel, Sarra Grira, Anahita Gohari, Jean-Baptiste Dusséaux, Jeanne Chiron, Barbara Métais-Chastanier, Anne Volery, Amine Khaled, Zoé Delporte, Noémie Rosenblatt
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

ENCANTADO

Coproduction: Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris; Le CENTQUATRE-PARIS; Festival d’Automne à Paris; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive, Scène nationale La Rochelle; L’Empreinte. Scène nationale Brive-Tulle; Théâtre d’Angoulême, Scène nationale; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; La Scène Nationale d’Aubusson, Théâtre Jean Lurçat; l’OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Kunstenfestivaldesart, Bruxelles; Theaterfestival, Basel; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; Oriente Occidente Dance Festival, Rovereto; Theater Freiburg; Julidans, Amsterdam; Teatro Municipal do Porto, DDD - Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France
Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l’éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d’autres partenaires. Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE-PARIS
Prix du «Meilleur Spectacle Chorégraphique» 2021-2022 pour *Encantado*, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse.
Remerciements: Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré
Pièce dédiée à Olivier Chargée de diffusion: Colette de Turville
Chargée de production: Astrid Toledo

ET LA MARMOTTE?

Production: Centre chorégraphique national de Grenoble
Co-accueil: TMG; Centre des arts du récit; Hexagone scène nationale arts sciences dans le cadre de Experimenta, la Biennale.
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, Grenoble-Alpes métropole, le Département de l’Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Remerciements Léa Sallenave, docteure en géographie et post-doctorante à l’UNIGE, Naïm Aït Sidhoum, Valentin Lergès et Julien Perrin des Films de la Villeneuve, Clotilde Tuillon, enseignante à l’Institut des Métiers et des Techniques de Grenoble, Laura Villetton-Pachot du Service Jeunesse de la Communauté de Communes de l’Oisans, Manon Crochemore de Fabrik Cassiopée ainsi que les équipes du TMG, de l’Hexagone et du Centre chorégraphique national de Grenoble.

LETTRES NON-ECRITES
Production: Compagnie Lieux-Dits
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac-Île-de-France
Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTXTO d’Artoena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos.
Le texte des *Lettres non-écrites* est édité aux éditions Le Tripode.
David Geselson a reçu le prix Révélation du premier roman 2022 par la Société des gens de Lettres.
Direction de production, diffusion: Noura Sairour
Administration des productions et des tournées: Laëtitia Fabaron
Relations presse: AlterMachine | Carole Willemot
Régie générale: Sylvain Tardy

L’ART DE LA JOIE

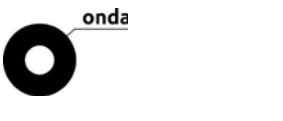
Production: La compagnie Get Out; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.
Production déléguée: Get Out
Coproduction: Les Célestins, Théâtre de Lyon; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre de Villefranche-sur-Saône; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France; Châteauvallon-Liberté, scène nationale.
Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de la DRAC d’Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds Porosus, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB, de la fondation E.C.Art-Pomaret
Remerciements: Amélie Casasole, Leïla Adham et Margaux Knittel, Matthieu Sandjivsky, Frédéric Martin et les éditions Le Tripode, Angelo Pellegrino,

Leslie Six et Thierry Seguin - Centre national pour la création adaptée - Morlaix
Direction de production: Olivier Talpaert, Nathalie Untersinger



LE BONHEUR

Production: Knam Theatre
Production déléguée: Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
Coproduction: Théâtre populaire romand – Centre Neuchâtelois des arts vivants; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’intérêt national art et création pour la diversité linguistique; Théâtre des Quatre saisons – Scène conventionnée de Gragnigan
Avec le soutien de l’ONDA - Office national de diffusion artistique



NOUS NE SOMMES PLUS…

Production: KNAM Théâtre
Production déléguée: Célestins, Théâtre de Lyon
Production exécutive: Centre Dramatique national Besançon Franche-Comté
Coproduction: Comédie de Genève; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre populaire romand – Centre Neuchâtelois des arts vivants; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Festival Sens Interdits; Euro-scène – Leipzig
Avec le soutien de La Fonderie, au Mans
Le CDN Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d’accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France Tatiana Frolova et le KNAM
Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon.

ILLUSIONS PERDUES

Production: Compagnie À Tire-d’aile
Production déléguée en tournée: Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national
Coproduction: Scène nationale d’Albi; TANDEM Scène nationale; Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale; Théâtre de la Bastille; La Coursive Scène nationale de La Rochelle; Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud; Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres
Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France,

du Département de la Seine-Saint-Denis, de l’ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.
Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Territoire.
Remerciements: Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

FOR M. G. : THE MOVIE / WORKING TITLE / CREATION
Production: Trisha Brown Dance Company
Spectacle présenté par la Maison de la danse dans le cadre du programme Histoire(s) de la danse, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

For M. G. : The Movie - Commande du Festival d’Automne à Paris en coproduction avec le Centre d’Action Culturelle Hippodrome de Douai et un consortium de théâtres de l’État de l’Illinois: le Dance Center Columbia College Chicago; la Southern Illinois University à Edwardsville; la Northern Illinois University et Millikin University. Avec le soutien de Jacob’s Pillow Dance Festival, du Lila Wallace-Reader’s Digest Fund, de la Andrew W. Mellon Foundation, de la AT&T Foundation, du National Endowment for the Arts et du New York State Council on the Arts
For M.G. : The Movie est une commande de la Trisha Brown Dance Company avec le soutien du Mary Flagler Cary Charitable Trust.
For M. G. : The Movie, spectacle créé le 8 février 1991 à L’Hippodrome de Douai, France
Working Title - Cette pièce est à l’origine de *Lateral Pass*, commande du Walker Art Center avec le soutien du National Endowment for the Arts, de la Northwest Area Foundation, la Emma Shaefer Charitable Trust, la Bohem Foundation et du New York State Council on the Arts
Création 2023 - Commande de la Trisha Brown Dance Company en coproduction avec le CNC - Angers (Centre national de danse contemporaine), le Festival d’Automne à Paris, avec le soutien de la Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, de la Villa Albertine

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

L’HORIZON DES EVENEMENTS
Production: ASANISIMASA
Coproduction et résidence: Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; le ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie; Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d’Oise; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace; Le Tangram - Scène nationale Èvreux-Louviers; le Manège

Maubeuge - Scène nationale transfrontalière
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA, du Fonds SACD musique de scène et de la SPEDIDAM
Action financée par la Région Île-de-France
Avec l’aide à la création de texte dramatique d’Artoena
La compagnie fait partie du collectif d’artistes «Les Intrepides» de la Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle.

NOS MATINS INTÉRIEURS

Production: Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy
Coproduction et accueil en résidence: Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon; La Biennale de Lyon; Le Carré magique, Pôle national cirque en Bretagne; AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d’Elbeuf; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine
Coproduction: La Villette, Paris; La Cité Bleue, Genève; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d’intérêt national art et création danse et musiques, Echirrolles
Accueil en résidence: Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie; Théâtre de Privas, Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche
Avec le soutien du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne
Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne-Rhône-Alpes.

LE JOUR J DE MADEMOISELLE B.
Production: MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Avec le soutien de la commune de Saint-Baudille-de-la-Tour

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: MC93 — Maison de

la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap

NOS PAYSAGES MINEURS

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

LOVETRAIN2020

Production: Emanuel Gat Dance; Marjorie Carré, Mélanie Bichot
Coproduction: Festival Montpellier Danse 2020; Chaillot - Théâtre national de la Danse; Arsenal Cité musicale - Metz; Theater Freiburg, avec le soutien de Romaeuropa Festival. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut Français pour les tournées internationales de LOVETRAIN2020.

Direction technique:

Guillaume Février
Régie Son: Frédéric Duru
Habiliteuse: Marie-Pierre Calliès

WAKA ● L'ACOMEDIE DE VALENCE

Production: Cie Shonen
Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Festival de Marseille; 3 bis f centre d'art contemporain d'intérêt national résidences d'artistes à Aix-en-Provence; Citron jaune; Vélo Théâtre; Théâtre Durance, dans le cadre du Projet Tridanse; Ballet national de Marseille; Charleroi Danse; CCN Ballet de Lorraine; ICK Amsterdam; Les Hivernales, CDCN d'Avignon; Ecran Vivant dispositif de l'ONDA; La Briqueterie CDCN Val de Marne; Institut Français Théâtre export | Le projet Waka a été accompagné par la Plateforme Parallèle de 2020 à 2022.

Accueils en résidence: CCN Ballet de Lorraine; Ballet national de Marseille; Marseille Objectif Danse; Friche la Belle de Mai 1 3 bis f, centre d'art contemporain d'intérêt national – résidences d'artistes à Aix-en-Provence; Vélo Théâtre; Théâtre Durance; Les Hivernales CDCN Avignon; La Briqueterie CDCN Val de Marne
La Compagnie Shonen est soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et a bénéficié du soutien de la Fondation Daniel Nina Carasso-artiste citoyen engagé en 2023
Avec le soutien de L'Alliance Française de Kampala-Ouganda
Avec le soutien de Montévidéo, Centre d'Art

LA LOI DU MARCHEUR

Production: Otto productions
Coproduction: Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des

tournées; le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; Cie Italienne des Alpes du Sud; Festival d'Automne à Paris

FAJAR

Production: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
Coproduction: Théâtre de Liège; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Les Théâtre Aix-Marseille; L'Azimut — Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Ile-de-France; Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France, Centre Dramatique National Normandie-Rouen; Maison de la Culture d'Amiens
Avec le soutien de l'Institut français à Paris (en cours)

40' SOUS ZERO

Production: Munstrum Théâtre
Coproduction: La Filature, Scène nationale de Mulhouse; Scène Nationale de Chateauvallon; CPCC / Théâtre de L'Aire Libre - Rennes; Espace 110 - Illzach Soutiens: DRAC Grand Est; Région Grand Est; Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace; Ville de Mulhouse; Agence Culturelle du Grand Est; ONDA; CENTQUATRE-PARIS; Comédie-Française; Théâtre de Vanves; CRÉA; Ville de Kingersheim
Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et à compter de septembre 2023 des Célestins, Théâtre de Lyon.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture & la Région Grand Est.
Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.
Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier (24 rue Feydeau, 75002 Paris).
Administration: Clémence Huckel - Les indépendances; *Diffusion:* Florence Bourgeon.

LADILOM

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: SACD; Festival d'Avignon; Compagnie Intérieur/Boite

ARIA DA CAPO

Production: CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Coproduction: Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre National de Strasbourg
Avec la participation du DICRÉAM
Remerciements à Naïma Delmond, Claire Pigeot, Florian Satche, Alesia Vasseur, Claudie Lacroffrette, Claire Roygnan.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Production: Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproduction et résidence: La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie; La brèche - Centre

des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français)
Coproduction: EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique; Scènes du Jura, scène conventionnée «multi-sites»; La Halle aux Grains, scène nationale de Blois; Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Universitaire - Nantes; l'Arc, scène conventionnée de Rezé; Parc de la Villette - Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/ Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon.
Résidences: Les Substances 2010/2011, Lyon

Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay; le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire.
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023-2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

LES BIJOUX DE PACOTILLE

Coproduction: Théâtre Paris Villette; Le Merlan - Scène nationale de Marseille; Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif - Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion.
Résidences de création: Théâtre Paris Villette; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif; Théâtre de la Bastille
Remerciements à Julien Ambard et Carole Mettavan. Merci à Adrien De Van, pour son regard amical.
La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international.
Elle est également conventionnée par la Région Normandie.
Développement/Diffusion: Christelle Longueque
Administration: Claire Dugot
Chargée de production et logistique: Laura Gilles-Pick

Attachée à l'administration et à la communication: Clara Haelters
Attachée de presse: ZEF - Isabelle Mur

POQUELIN II

Production: tg STAN
Coproduction de la version néerlandaise: Toneelhuis/ Olympique Dramatique; NiGent; Dood Paard; ARSENAAL/LAZARUS
Coproduction de la version française: Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté; Les Nuits de Fourvière, Lyon Théâtre de Lorient Centre Dramatique National; Théâtre populaire romand, La Chaude-Fonds; Théâtre Garonne, Toulouse; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Comédie de Genève

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Production: Moya Krysa
Coproduction: La Colline - Théâtre national; Festival d'Avignon; Célestins, Théâtre de Lyon; L'Azimut — Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Ile-de-France; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique; Les Gêmeaux - Scène nationale Sceaux; Théâtre national de Nice - Centre dramatique national Nice Côte d'Azur; Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création
Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et la Région Ile-de-France
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de l'espace SORANO
Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry
Administration, production et diffusion: En Votre Compagnie

VOICE NOISE parts 17 & 18

Production: GRIP
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand; Maison de la Danse de Lyon; DE SINGEL international arts center; Théâtre de Liège; Julidans; Le Manège - Scène nationale de Reims; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; Roma Europa, Teatro Municipal de Porto; Festspielhaus St-Pölten
Diffusion internationale: A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvant
Soutien financier: le gouvernement flamand, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et BNPPFFF

HIKU

Production: Cie Shonen, en collaboration avec la Cie Grandeur nature
Partenaires et coproducteurs: Association New Start Kansai (Takatsuki); Villa Kujuyama (Kyoto); Projet lauréat 2022 du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France; La Comédie de Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche; Festival d'Automne-Paris en co-réalisation avec la Maison du Japon; Théâtre de l'entresort - Centre national de la création adaptée (Morlaix); 3bisf (Aix-en-Provence); Charleroi-Danse; plateforme Chroniques créations (soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, en coproduction avec Parallèle et Scène 44, en partenariat avec le 3 bis f - Centre d'arts contemporains); Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français à Paris; Dioréam - CNC, La Fondation des artistes; Scam - Bourse brouillon d'un rêve; la Fondation Sasakawa
Avec le soutien de Montévidéo (Marseille); de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Prêt studio cie La zouze - dans les parages (Marseille).
Le projet a bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du ministère de la Culture
La compagnie Shonen est soutenue par La DRAC PACA pour le conventionnement et par la ville de Marseille.

Remerciements: Nicolas Tajan, Program-Specific Associate Professor, Kyoto University President, International Mental Health Professionals Japan, le conseil d'étudiants du Yoshida Dormitory de l'université de Kyoto, Kumiko Takahashi
LES TROIS MOUSQUETAIRES - LA SÉRIE
Production: Collectif 49 701
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

LE TEMPS DES FINS

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie Le désordre des choses
Coproduction: Acb scène nationale Bar-Le-Duc; Lieux Culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (en cours)

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme. Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine

DISPAK DISPAC'H

Production: ICE
Coproduction: Théâtre National de Bretagne; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national; Le Quartz - Scène nationale de Brest
Avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté; de Montévidéo et du fonds de dotation Porosus.

ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne; le conseil régional de Bretagne; le département du Finistère; Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.
Remerciements à Francis Cape pour le prêt de sa sculpture *Bancs d'utopie / Utopian Benches*.
Régie générale: Anthony Merlaud
Régie Son: Maël Corentin
Production: Amélie-Anne Chapelain
Administration: Marion Ribeyrolles

SOULEVEMENT

Production: Compagnie INTERSCRIBO - Fanny Hauguel, Lola Blanc
Régie générale en tournée: Agathe Patonnier
Coproductions: Espace des Arts, Scène nationale Chalonsur-Saône; Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté; Les Hivernales CDCN d'Avignon; La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France
Accueil en résidence: Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique; Le Prisme, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Aide à la reprise de rôle: La Filature, Scène nationale de Mulhouse; L'Atelier de Paris CDCN; Compagnie DCA à Saint-Denis
Version internationale produite avec le soutien de Tanzfabrik Berlin dans le cadre de apap - FEMINIST FUTURES; apap - FEMINIST FUTURES, un projet co-financé par Europe Creative, un programme de l'Union Européenne; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production

MADE

IN WA

COM

EDIE

5 spectacles, 60 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déploieront pour 60 représentations dans des communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant·e·s, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié·e·s et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

La Bande des mots est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique.

Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurs et les spectatrices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurs et autrices – lorsqu'ils et elles en sont les lecteur·rice·s – connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte. Chaque saison, Alice Zeniter propose quatre rendez-vous, aussi bien des créations inédites que des lectures existantes, pouvant être présentés en partenariat avec d'autres structures de l'agglomération, en dehors des murs de La Comédie.

«L'année prochaine, La Bande des mots sera aux couleurs de la saison et parlera beaucoup d'actions et de résistance. Elle le fera en musique et en mots, comme il se doit: À travers les récits d'autrices algériennes, depuis Assia Djebar jusqu'à aujourd'hui, à l'occasion d'une lecture prévue pour le printemps 23 mais qui naîtra finalement le 3 octobre à la médiathèque François Mitterrand (pardon pour le retard!). Faïza Guène et moi ferons entendre ces textes, sur la musique de oud de Fayçal Sahli; en vous emportant dans l'univers d'Ursula Le Guin où un peuple primaire, qui sait que *le nom du monde est forêt*, résiste à la folie colonisatrice d'une partie de l'espèce humaine, dans l'entremêlement des mots de Bertrand Belin, de la voix de Marie-Sophie Ferdane et de la musique de Superpoze; et en laissant une place à un texte de la prochaine rentrée littéraire puisque, dans La Bande des mots, la littérature est à la fois notre héritage immense et la création contemporaine, urgente, brûlante et bien vivante.»
Alice Zeniter

Tous les rendez-vous de la saison seront annoncés à l'automne.

O.V.N.I.

Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associé·e·s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire.

Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront: théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques.

Depuis 2020, sept O.V.N.I. ont déjà été créés: *Sous nos yeux*, un roman graphique et parcours-exposition de Marc Lainé et Stephan Zimmerli; *La Belle image*, un parcours-exposition de Silvia Costa et Pierre-Philippe Hofmann; *déserter.*, un court-métrage de Guillaume Cayet; *Aux rêves*, un projet d'écriture en itinérance de Penda Diouf et Louise Belmas; *Rien de grave*, un spectacle chorégraphique et musical participatif de Marguerite Bordat, Pierre Meunier et Noémi Boutin; *Ladilom*, un spectacle et une exposition sonore de Tünde Deak et Léopoldine Hummel; *Célébration des tentatives* une balade-spectacle écrite par Gwendoline Soublin et mise en marionnettes par Emilie Flacher.

Cette saison, deux O.V.N.I. verront le jour et des appels à participation seront prochainement communiqués afin que vous puissiez prendre part à ces créations.

I. Compagnie Get Out / Ambre Kahan

Ambre Kahan propose cette saison un O.V.N.I. à destination des enfants.

«Je souhaite proposer à un groupe d'enfants de réaliser un film d'horreur en passant de l'écriture, aux effets spéciaux à l'apprentissage de la vidéo, à l'interprétation... Nous interrogerons ensemble la question de la peur, intime, ancestrale, sociétale... celle qui paralyse tout élan de liberté pour la mettre face au plaisir de la peur, celle qui nous galvanise et nous fait sentir vivants». Ambre Kahan «La source de la peur est dans l'avenir, et qui est libéré de l'avenir n'a rien à craindre» Milan Kundera

Un appel à participation sera diffusé à l'automne.

II. Phia Ménard

Phia Ménard mènera un O.V.N.I. avec des habitant·e·s du territoire. Informations complémentaires à venir.

Retrouvez les appels à participation sur notre site Internet.

S.E.N.D.A.

Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotés par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent à des auteur·rice·s écrivant en français, les un·e·s venant de France, Belgique, Suisse, Luxembourg ou Québec et les autres venant du reste du monde – l'objectif des S.E.N.D.A. étant également de soutenir des artistes ne bénéficiant pas toujours de réseaux solides de promotion des écritures – d'être accueilli·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche en partenariat avec une communauté de communes, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre. Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région ou avec des chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chacun des textes est organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour à la fin de la résidence.

Une micro-édition des textes est réalisée par La Comédie en partenariat avec les Éditions de l'Appartement, disponible à la billetterie du théâtre.

Quatre auteur·rice·s ont déjà bénéficié du dispositif:

- Claire Tipy – dans la communauté de communes Ardèche des Sources et Volcans – avec le texte *Les chemins de nos maisons*,
- Karima El Kharraze – dans la communauté de communes Dieulefit Bourdeaux – avec *Commun·e·s*,
- Éric Delphin Kwégoué – dans ARCHE Agglo – avec *LeZ-Zanimal*,
- Nathalie Hounvo Yékpé – dans la Communauté de communes de Val de Drôme en Biovallée – avec *Ne plus être* (titre provisoire).

Cette saison, Paul Francesconi sera accueilli en Ardèche répondant à l'invitation poétique de Vinciane Despret extraite d'*Au bonheur des morts* figurant dans l'appel à projets lancé par La Comédie: «Les récits cultivent l'art de prolonger l'expérience de la présence. C'est l'art du rythme et du passage entre plusieurs mondes, l'art de faire sentir plusieurs voix.»

A.R.T.

Ateliers de recherche transdisciplinaire

Les A.R.T. sont un dispositif de recherche dans le domaine du spectacle vivant parrainé par Cyril Teste. L'objectif est de donner du temps, des moyens et un accompagnement technique à un·e artiste qui souhaite explorer un croisement disciplinaire avec un·e artiste d'une autre discipline, artisan·e, scientifique, penseur·euse, dans une volonté d'élargir son savoir-faire et son champ habituel de pratique, indépendamment de tout projet de production en cours.

Ont pu bénéficier du dispositif en 21-22, le collectif de théâtre ildi! eldi avec les plasticiens irlandais Gethan and Myles; en 22-23 le chorégraphe Arkadi Zaides en binôme avec le chercheur, musicien et producteur Axel Chemla--Romeu-Santos.

Pour la saison 23-24, un binôme sera accueilli au printemps.

UN

CON

POUR

TOUR

TES

Retrouvons-nous !

Les répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création:

📅 *L'Art de la joie*: jeudi 19 octobre à 19h à La Comédie

📅 *En finir avec leur histoire*: jeudi 21 décembre à 19h à La Comédie

📅 *Le temps des fins*: mardi 14 mai à 19h au Théâtre de la Ville

Entrée libre sur réservation.

Les préambules aux spectacles

Six rendez-vous pour entrer dans l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique:

📅 *1983*: vendredi 6 octobre à 18h30 à La Comédie

📅 *Illusions perdues*: jeudi 23 novembre à 18h30 à La Comédie

📅 *L'Horizon des événements*: jeudi 7 décembre à 18h30 à La Comédie

📅 Diptyque *Nos paysages mineurs / En finir avec leur histoire*: mercredi 17 janvier à 18h à La Comédie

📅 *Aria da Capo*: vendredi 8 mars à 18h30 à La Comédie

📅 *Le temps des fins*: mercredi 29 mai à 19h30 au Théâtre de la Ville

Les foyers de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent plusieurs spectacles de la saison, nous vous invitons à des soirées débats avec un ou des penseur·euse·s orchestrées par Tünde Deak.

Deux foyers seront organisés cette saison, l'un autour de la création *En finir avec leur histoire* et l'autre autour de la création *Le temps des fins* au moment du Parcours À Facettes.

Les appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour partager l'aventure d'une création, et notamment les O.V.N.I. Retrouvez les informations sur notre site Internet et auprès de l'équipe des relations publiques.

Stage « Le corps en geste »

Participez à un moment privilégié avec Martin Cros et Géraldine Berger, en lien avec les adaptations en langue de signes française de nos créations.

Tarifs:

→ Journée + spectacle: 55€ / 30€ tarif réduit (QF inférieur à 900€, moins de 30 ans)

Plus d'informations et inscriptions auprès de l'équipe des relations publiques.

Les mercredis sportifs et culturels

Des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène, en association avec la ville de Valence, au travers d'ateliers et de spectacles. Programme disponible dès la rentrée scolaire.

Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

Parcours À Facettes: L'agora des spectateur·rice·s

Tünde Deak proposera de faire vivre à un petit groupe de public volontaire une traversée intégrale du Parcours À Facettes, à l'issue de laquelle sera organisée une soirée agora pour que chacun puisse témoigner de son expérience de spectateur·rice et de la façon dont celle-ci a pu changer et enrichir, peut-être, son point de vue sur le thème du Parcours: *Formes nouvelles de résistance / Nouvelles formes de résistance*.

Renseignements auprès de l'équipe des relations publiques

L'accessibilité pour tou·te·s

Des dispositifs nombreux et gratuits

Un accueil inclusif et bienveillant: les représentations Relax

Une représentation Relax est un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue des personnes qui n'osent pas franchir les portes du théâtre.

Aucun changement n'est opéré dans le spectacle mais des aménagements sont effectués pour l'accueil des spectateur·rice·s en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, trouble du spectre autistique, maladie d'Alzheimer...) avec un personnel d'accueil formé et renforcé, un espace détente, une communication adaptée et des codes assouplis (possibilité d'entrer et de sortir de salle pendant la représentation et de manifester ses émotions).

Vous êtes tou·te·s les bienvenu·e·s.

📅 *Encantado*: vendredi 13 octobre à 20h

📅 *Nos matins intérieurs*: mercredi 13 décembre à 20h

📅 *En finir avec leur histoire*: samedi 13 janvier à 18h

📅 *Lovetrain2020*: mercredi 24 janvier à 20h

📅 *L'après-midi d'un foehn*: mercredi 13 mars à 14h30

📅 *Voice noise*: jeudi 4 avril à 20h

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions merci de réserver auprès d'Anaïs Prévault par mail: anaisprevault@comediedevalence.com ou au 06 19 52 55 69.

Une amplification sonore pour appareil auditif: les colliers à induction magnétique

Des colliers à induction magnétique pour bénéficier d'une amplification sonore sur l'ensemble des représentations à La Comédie sont accessibles aux personnes munies d'une assistance auditive avec bobine d'induction magnétique sur simple demande en billetterie. Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.

L'accompagnement des spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s: Audiodescription et Souffleurs de scène

Cette saison, bénéficiez d'un accompagnement au spectacle à travers deux dispositifs: l'audiodescription qui implique un travail d'écriture détaillé en amont et les Souffleurs de scène qui sont un dispositif d'accompagnement plus spontané. Les deux permettent d'entendre la description du spectacle (décors, costumes, déplacements) en temps réel via un casque.

Les spectacles sont précédés d'un préambule avec visite tactile des décors.

📅 *1983*: vendredi 6 octobre à 20h (Audiodescription)

📅 *Illusions perdues*: jeudi 23 novembre à 20h (Souffleurs de scène)

📅 *L'Horizon des événements*: jeudi 7 décembre à 20h (Souffleurs de scène)

📅 Diptyque *Nos paysages mineurs / En finir avec leur histoire*: mercredi 17 janvier à 19h (Audiodescription)

📅 *Aria da Capo*: vendredi 8 mars à 20h (Souffleurs de scène)

Le répit à La Comédie

Vous accompagnez des personnes isolées à domicile ou en situation de handicap, rejoignez un dispositif éprouvé d'accueil personnalisé, pour vivre une soirée de répit autour de la découverte d'un spectacle.

La langue des signes française : adaptation de spectacles en LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence crée chaque saison des adaptations de spectacle en langue des signes française.

Des adaptations sont proposées cette saison en partenariat avec la Compagnie ON OFF (direction Anthony Guyon, coach LSF Géraldine Berger):

- 📖 *Le temps des fins*, mercredi 29 mai à 21h
- 📖 *En cours*

La Comédie est membre du réseau national Théâtres en Signes qui œuvre pour la création et la diffusion de spectacles de culture sourde et en langue des signes.

Le Centre dramatique est aussi associé au Parcours culturel spectateur·rice·s sourd·e·s en Auvergne-Rhône-Alpes.

Ressentir les vibrations d'un spectacle : les Gilets vibrants SubPac

Sur simple demande préalable auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes ainsi que pour les personnes souffrant de trouble du spectre autistique.

📖 *Encantado*: jeudi 12 octobre à 20h

📖 *Nos matins intérieurs*: mardi 12 décembre à 20h

📖 *Lovetrain2020*: mardi 23 janvier à 20h

📖 *Voice noise*: mercredi 3 avril à 20h

L'accessibilité pour tou·te·s : une communication adaptée

- Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible lors des préambules. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou·te·s.
- Retrouvez sur le site de La Comédie des présentations audio des spectacles adaptés.
- Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes mais aussi à l'accueil de spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s et en situation de handicap complexe.
- Un comité de spectateur·rice·s complices est impliqué dans le développement des dispositifs d'accessibilité.

Construisons ensemble

Relais de tous secteurs, rejoignez nos différents dispositifs

Venez découvrir et partager en groupe des spectacles en soirée pour aiguïser votre regard critique. En amont de votre venue, profitez d'une présentation du spectacle, et ensuite d'une rencontre avec les artistes. Pour aller plus loin, tous les groupes qui le souhaitent peuvent compléter ces parcours par des ateliers de pratique artistique avec les créateur·rice·s et interprètes des spectacles qu'ils et elles auront vus.

Enseignement scolaire et artistique

- Enseignant·e·s, du 1^{er} degré à l'université, des structures d'enseignement artistique ou de pratique amateur, suivez l'école de la spectatrice et du spectateur.
- À noter: La Comédie accueille chaque saison des stagiaires des classes de 3^e.

Secteur social

- animateur·rice·s, éducateur·rice·s, encadrant·e·s, accompagnateur·rice·s de groupes d'enfants, d'adolescent·e·s ou d'adultes au sein de structures sociales, développez un projet Culture et lien social.

Secteur de la santé

- Vous animez ou dirigez un lieu de santé en Drôme ou en Ardèche, rejoignez le réseau Culture et santé et son comité local Drôme Ardèche.
- La Comédie de Valence est membre de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.

Secteur de la justice

- Vous travaillez en lien avec la justice, personnel administratif ou surveillant·e du centre pénitentiaire de Valence, au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation en milieu fermé ou ouvert, bénévolate dans une association ou structure socio-judiciaire qui accompagne à la réinsertion, contactez-nous.
- La Comédie de Valence est également habilitée depuis plusieurs saisons à accueillir des personnes dans le cadre d'un Travail d'intérêt général.

Lycéennes, lycéens, rejoignez la C.L.I.C. : Collectif Lycéen Investi de La Comédie

- Vous êtes lycéen·ne et passionné·e de spectacle vivant? Rejoignez la C.L.I.C. pour découvrir La Comédie au plus proche de ses artistes (répétitions publiques, ateliers, rencontres avec des artistes et des professionnel·le·s du spectacle vivant).
- Vous partagerez avec l'équipe de La Comédie et les autres lycéen·ne·s des temps privilégiés autour des actions artistiques et de l'activité du Centre dramatique national.
- Au fil de la saison, de nombreux événements seront à inventer en fonction de vos idées et de vos envies.

Détenteur·rice·s de cartes et abonnements : rejoignez le club de spectateur·rice·s fidèles

- Lancée la saison dernière, cette démarche se poursuit, en vous invitant à des temps de rencontres inédits avec les artistes de la saison, des propositions de présentations de saison à domicile et d'échanges autour de la vie du théâtre...

Comité de spectateur·rice·s complices : inventez le théâtre inclusif de demain

- La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés. Les membres du comité nous accompagnent pour inventer le théâtre inclusif de demain: visites tactiles des décors, audiodescriptions, spectacles adaptés en langue des signes française, Souffleurs de scène, représentations Relax.
- Porteur·euse·s de handicap ou non, vous êtes tou·te·s invité·e·s à apporter vos idées.



Pour imaginer les parcours et rencontres pour vos groupes, contactez:

- ☒ Enseignement 1^{er} degré, structures sociales et de santé, Culture en prison: Julie Pradera
juliepradera@comedievalence.com
- ☒ Enseignement 2nd degré: Lise Thomasso
lisethomasso@comedievalence.com
- ☒ Enseignement artistique, enseignement supérieur et pratique amateur: Malika Toudji
malikatoudji@comedievalence.com
- ☒ Accessibilité et handicap: Anaïs Prévault
anaisprevault@comedievalence.com
- ☒ Professeur relais: Nicolas Zabraniecki, enseignant à l'École élémentaire Michelet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr



Les abonnements et les cartes

À La Comédie, que vous veniez seul·e, en couple, ou en groupe, nous vous proposons des formules de fidélité souples et adaptées.

Les cartes à partager

Elles sont non-nominatives, et vous proposent 10 ou 20 places pour découvrir un ou plusieurs spectacles au gré de vos envies. Une carte famille permet également de partager 6 places entre enfants de moins de 16 ans et les adultes qui les accompagnent sur les spectacles avec un âge conseillé.

L'abonnement individuel

Nominatif, il permet de cheminer à travers 3, 5 ou 12 spectacles de la saison. Vous réservez ce minimum, et pouvez ajouter au même tarif autant de spectacles que vous le souhaitez.

Abonnement ou carte, vous êtes nos fidèles soutiens, vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'une priorité de réservations dès le mois de juin. Dans la mesure des places disponibles, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre venue à La Comédie: changement de dates ou de spectacles, envie de dernière minute...

Vous pouvez faire bénéficier une personne de votre tarif sur un des spectacles de l'Ensemble artistique ou des artistes associé·e·s. Tous les détenteur·rice·s de formules de fidélité bénéficient du tarif réduit à 10€ pour la Comédie itinérante et La Bande des mots.

Détenteur·rice·s de cartes et d'abonnements, profitez des avantages de notre groupe de spectateur·rice·s fidèles (p. 98). Contactez le service des relations publiques pour plus de renseignements.

Le pass Culture s'ouvre dès 15 ans

Dispositif d'accès à la culture pour les jeunes de 15 à 18 ans, le pass Culture leur permet de découvrir de nombreuses offres culturelles sur l'application pass Culture, dont celles de La Comédie.

Toutes les formules

- L'Abo 3
54€, soit 3 places nominatives à 18€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 5
70€, soit 5 places nominatives à 14€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 12
120€, soit 12 places nominatives à 10€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 2
(Jusqu'à 30 ans et demandeur·euse·s d'emploi) 20€, soit 2 places nominatives à 10€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo solidaire
10€, soit 2 places nominatives à 5€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif (Quotient familial inférieur à 900€)
- L'Abo Comédie itinérante / La Bande des mots: 20€, soit 2 places nominatives à 10€, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de La Bande des mots, possibilité d'ajouter d'autres spectacles de cette catégorie au même tarif

Les cartes:

- La Carte 10
140€, soit 10 places à 14€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison
- La Carte 20
200€, soit 20 places à 10€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison
- La Carte famille
48€, soit 6 places à 8€, à partager entre les enfants de moins de 16 ans et les adultes qui les accompagnent, valable sur les spectacles avec un âge conseillé

Achat des cartes et abonnements dès le 16 juin à 13h

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 25€
- Parents accompagnateurs, abonné·e·s des Théâtres partenaires*: 18€
- Tarif réduit: 14€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

La Comédie itinérante et La Bande des mots

- Plein tarif: 14€
- Tarif réduit: 10€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

Les spectacles à tarif spécial

- Trisha Brown à La Maison de la danse: 33€ / réservé aux abonnements et cartes, hors abonnement
- Diptyque *En finir avec leur histoire/Nos paysages mineurs*: 10€ l'achat du deuxième spectacle du diptyque sur la même soirée
- *Les Trois Mousquetaires*: spectacle hors abonnement
Une saison: Plein tarif 25€, tarif réduit 18€**, QF et jeunes jusqu'à 30 ans 10€
Deux saisons: Plein tarif 35€, tarif réduit 28€**, QF 20€ Intégrale: Plein tarif 40€, tarif réduit 33€**, QF 25€

* Théâtres partenaires: Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne en situation de handicap.

Billetterie

Place Charles Huguenel
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Tél. 04 75 78 41 70

La billetterie vous conseille, vous aide et vous oriente sur le fonctionnement et la réservation des abonnements et cartes.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation

À distance

→ Vous pouvez joindre la billetterie par mail à :
billetterie@comedievalence.com

→ Et vous connecter à toute heure sur comedievalence.com

→ Vous pouvez aussi acheter vos places par courrier accompagné de votre règlement adressé à :

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Les modes de règlement

→ En espèces

→ Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence

→ Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comedievalence.com

→ Par pass Culture, Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et carte Top Dép'Art

Calendrier d'ouverture des réservations

→ À partir du 16 juin: vente des abonnements et cartes à la billetterie de La Comédie et en ligne. Fermeture de la billetterie de La Comédie du 14 juillet au 28 août.

→ À partir du 29 août: ouverture des ventes à l'unité

Nouveau: snossøp səŋ, un Bar Resto réinventé

Un nouvel espace d'accueil et de restauration a été imaginé et dessiné par Stephan Zimmerli et Aurélie Lemaignan, pour rendre ces lieux accessibles, en augmenter la convivialité, le confort et la modularité, en améliorer l'acoustique et ainsi favoriser les échanges avant et après spectacles. Ces travaux ont été financés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Drôme et le département de l'Ardèche.

Les dessous Bar Resto vous accueille une heure avant l'horaire de représentation les soirs de spectacle. Il vous propose une restauration privilégiant les circuits courts et les artisans·e·s locaux·ales et élaborée au gré des saisons:

- Sandwich: 4€
- Assiettes dégustation accompagnées d'un verre: 7€
- Plat du jour: 10€
- Dessert au choix: 4€
- Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2,50€ et 6€.

Réservations: retrouvez les menus sur notre site Internet la semaine précédente, réservez auprès de la billetterie une formule plat + boisson à 12€, et installez-vous directement à votre table dès 19h.

Après les représentations, le bar reste ouvert et un choix de petites assiettes / tapas à 5€ est disponible pour accompagner vos boissons (sans réservations).

Les lieux de La Comédie

LA COMÉDIE



Place Charles Huguenel
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité

La Comédie est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places avec une très bonne visibilité sont réservées pour les personnes en fauteuil. Les places sont numérotées.

LA FABRIQUE



78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
Parking gratuit à proximité
Les places sont non numérotées.

THÉÂTRE DE LA VILLE



Place de la Liberté
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité
Les places sont numérotées.

Covoiturage

Pratique, économique, écologique: covoiturez!

Depuis plusieurs saisons, pour faciliter votre venue, nous mettons à votre disposition sur comedievalence.com un module de covoiturage. Déposez simplement une annonce ou une demande de trajet pour vous mettre en relation avec d'autres spectateur·rice·s.

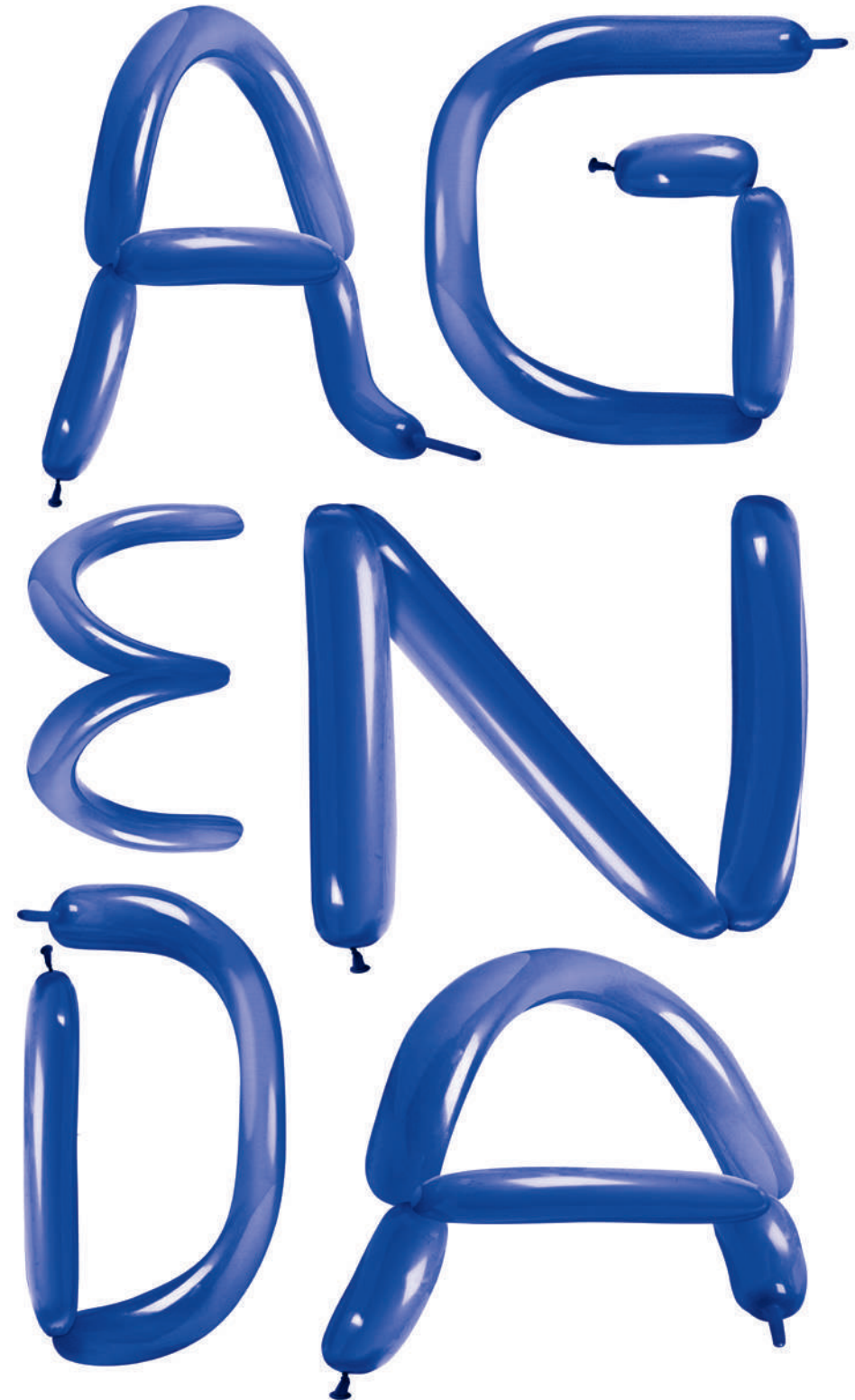
Comment ça marche:

1. Rendez-vous à la page de votre spectacle sur comedievalence.com
2. Cliquez sur le bouton «covoiturage» qui se trouve dans la colonne de droite.
3. Un volet s'ouvre pour vous permettre de consulter les annonces ou d'en déposer une. C'est gratuit et sans inscription.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE LA SAISON



Septembre 2023

JE 28	20h	Art. 13 <i>suivi d'un concert</i>	La Comédie	P. 16
VE 29	20h	Art. 15 <i>suivi d'un concert</i>	La Comédie	P. 16
	20h	<i>Les Marcheurs, chronique des années beurs</i> documentaire de Samia Chala, Thierry Leclère, Naïma Yahi	LUX Scène nationale	P. 18

Octobre 2023

MA 03	20h	Je ne connais pas mes ancêtres La Bande des mots	Médiathèque François Mitterrand	P. 18
JE 05	20h	1983	La Comédie	P. 18
VE 06	18h30	<i>Préambule</i> 1983	La Comédie	P. 18
	20h	1983	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 18
SA 07	15h	Ils font entendre leur voix... <i>Table ronde</i>	Le Cpa	P. 18
JE 12	20h	Encantado	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 20
VE 13	20h	Encantado	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 20
LU 16	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
MA 17	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
ME 18	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
JE 19	19h	L'Art de la joie, <i>répétition publique</i>	La Comédie	P. 26
	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22

Novembre 2023

MA 07	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
ME 08	19h	L'Art de la joie	La Comédie	P. 26
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
JE 09	19h	L'Art de la joie	La Comédie	P. 26
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
VE 10	19h	L'Art de la joie	La Comédie	P. 26
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
MA 14	20h	Le Bonheur	Théâtre de la Ville	P. 28
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
ME 15	20h	Le Bonheur	Théâtre de la Ville	P. 28
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
JE 16	20h	Nous ne sommes plus...	Théâtre de la Ville	P. 30
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24

VE 17	20h	Nous ne sommes plus...	Théâtre de la Ville	P. 30
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
MA 21	18h15	<i>Illusions perdues</i> film de Xavier Giannoli	LUX Scène nationale	P. 32
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
ME 22	20h	Illusions perdues	La Comédie	P. 32
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
JE 23	18h30	<i>Préambule</i> Illusions perdues	La Comédie	P. 32
	20h	Illusions perdues	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P. 32
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
VE 24	20h	Illusions perdues	La Comédie	P. 32
	20h	Lettres non-écrites	La Comédie itinérante	P. 24
SA 25	19h30	For M. G.: The Movie / Working Title / Création	Hors les murs: Maison de la danse, Lyon	P. 34
LU 27	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
MA 28	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
ME 29	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
JE 30	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22

Décembre 2023

LU 04	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
MA 05	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
ME 06	20h	L'Horizon des événements	La Comédie	P. 36
	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
JE 07	18h30	<i>Préambule</i> L'Horizon des événements	La Comédie	P. 36
	20h	L'Horizon des événements	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P. 36
	20h	Et la marmotte?	La Comédie itinérante	P. 22
MA 12	14h30	Nos matins intérieurs	La Comédie	P. 38
	20h	Nos matins intérieurs	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 38
ME 13	20h	Nos matins intérieurs	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 38
JE 21	19h	En finir avec leur histoire, <i>répétition publique</i>	La Comédie	P. 42

Janvier 2024

ME 10	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
JE 11	20h	En finir avec leur histoire	La Comédie	P. 42
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
VE 12	20h	En finir avec leur histoire <i>suivi d'un DJ set</i>	La Comédie	P. 42

	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
SA 13 (R)	18h	En finir avec leur histoire	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 42
MA 16	19h ∞	Nos paysages mineurs	La Comédie	P. 44
	21h ∞	En finir avec leur histoire	La Comédie	P. 42
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
ME 17	18h ∞	<i>Préambule</i> Nos paysages... /En finir..	La Comédie	P. 42
(👁)	19h ∞	Nos paysages mineurs	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 44
(👁)	21h ∞	En finir avec leur histoire	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 42
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
JE 18	19h ∞	Nos paysages mineurs	La Comédie	P. 44
	21h ∞	En finir avec leur histoire	La Comédie	P. 42
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
VE 19	18h 🏠	<i>West Side Story</i> film de Jerome Robbins et Robert Wise	LUX Scène nationale	P. 46
	19h ∞	Nos paysages mineurs	La Comédie	P. 44
	21h ∞	En finir avec leur histoire	La Comédie	P. 42
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
MA 23 (Z)	20h	Lovetrain2020	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 46
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
ME 24 (R)	20h	Lovetrain2020	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 46
	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
JE 25	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
VE 26	20h	Le Jour J de Mademoiselle B.	La Comédie itinérante	P. 40
SA 27 🏠	17h30	<i>Serge Daney: le cinéma et le monde</i> film de Serge Le Péron	LUX Scène nationale	P. 50
MA 30	14h30	Waka🎯LaComédiedeValence	Théâtre de la Ville	P. 48
	20h	Waka🎯LaComédiedeValence	Théâtre de la Ville	P. 48
ME 31	20h	Waka🎯LaComédiedeValence	Théâtre de la Ville	P. 48

Février 2024

JE 01	14h30	Waka🎯LaComédiedeValence	Théâtre de la Ville	P. 48
	20h	Waka🎯LaComédiedeValence	Théâtre de la Ville	P. 48
	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
VE 02	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
MA 06	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
ME 07	20h	Fajar	La Comédie	P. 52
	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
JE 08	20h	Fajar	La Comédie	P. 52
	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
VE 09	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
MA 13	20h	40° sous zéro	La Comédie	P. 54
	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
ME 14	20h	40° sous zéro	La Comédie	P. 54
	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
JE 15	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50
VE 16	20h	La Loi du marcheur	La Comédie itinérante	P. 50

Mars 2024

LU 04	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
MA 05	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
ME 06	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
JE 07	20h	Aria da Capo	La Comédie	P. 58
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
VE 08	18h30	<i>Préambule</i> Aria da Capo	La Comédie	P. 58
(👁)	20h	Aria da Capo	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P. 58
LU 11	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
MA 12	14h30	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	18h	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	20h	Les bijoux de pacotille	La Fabrique	P. 62
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
ME 13 (R)	14h30	L'après-midi d'un foehn	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 60
	20h	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	20h	Les bijoux de pacotille	La Fabrique	P. 62
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
JE 14	14h30	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	18h	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	20h	Les bijoux de pacotille	La Fabrique	P. 62
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
VE 15	14h30	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	18h	L'après-midi d'un foehn	La Comédie	P. 60
	20h	Les bijoux de pacotille	La Fabrique	P. 62
SA 16	18h	Les bijoux de pacotille	La Fabrique	P. 62

LU 18	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
MA 19	20h	Poquelin II	La Comédie	P. 64
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
ME 20	20h	Poquelin II	La Comédie	P. 64
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
JE 21	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
MA 26	14h30	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre de la Ville	P. 66
	18h	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre de la Ville	P. 66
ME 27	20h	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre de la Ville	P. 66
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
JE 28	14h30	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre de la Ville	P. 66
	18h	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre de la Ville	P. 66
	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56
VE 29	20h	Ladilom	La Comédie itinérante	P. 56

Avril 2024

ME 03	20h	Voice noise	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 68
Ⓣ				
JE 04	20h	Voice noise	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 68
Ⓡ				
ME 10	19h	Hiku	La Comédie	P. 70
JE 11	19h	Hiku	La Comédie	P. 70
VE 12	19h	Hiku	La Comédie	P. 70
MA 30	19h	Les Trois Mousquetaires, saison 1	Hors les murs, en extérieur	P. 72

Mai 2024

JE 02	19h	Les Trois Mousquetaires, saison 2	Hors les murs, en extérieur	P. 72
VE 03	19h	Les Trois Mousquetaires, saison 3	Hors les murs, en extérieur	P. 72
SA 04	14h	Les Trois Mousquetaires, saison 1	Hors les murs, en extérieur	P. 72
	16h	Les Trois Mousquetaires, saison 2	Hors les murs, en extérieur	P. 72
	19h	Les Trois Mousquetaires, saison 3	Hors les murs, en extérieur	P. 72

MA 14	19h	Le temps des fins, répétition publique	Théâtre de la Ville	P. 76
ME 22	20h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
JE 23	20h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
	20h	Dispak Dispac'h	La Comédie	P. 78
VE 24	18h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
	21h	Dispak Dispac'h	La Comédie	P. 78

SA 25	18h	Foyer de la pensée	La Comédie	P. 94
	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
	21h	Dispak Dispac'h	La Comédie	P. 78
MA 28	19h	La Bande des mots	Lieu à déterminer	P. 89
	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
ME 29	19h	Soulèvement	La Comédie	P. 80
	19h30	<i>Préambule</i> Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
Ⓢ	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville <i>Avec adaptation LSF</i>	P. 76
JE 30	18h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	P. 76
	21h	Soulèvement	La Comédie	P. 80
VE 31	19h	L'agora des spectateur·rice·s		P. 94
	21h	Soulèvement <i>suivi d'un DJ set</i>	La Comédie	P. 80

Les tournées 23-24 des productions

Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

26.09 – 29.09.23 La Criée -
Théâtre national
de Marseille

La Vie invisible

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

21.11 – 22.11.23 Théâtre du Bois
de l'Aune,
Aix-en-Provence

15.12.23 Teatro nacional D.
Maria II /
Cinetreatro
Louletano (Portugal)

14.05 – 16.05.24 La Filature, Scène
nationale de
Mulhouse

22.05 – 23.05.24 Théâtre de l'Union -
Centre dramatique
national du Limousin

Ladilom

TÜNDE DEAK

04.03 – 29.03.24 La Comédie
itinérante – tournée
décentralisée en
Drôme et Ardèche

15.04 – 27.04.24 La Filature Nomade,
La Filature Scène
Nationale de
Mulhouse

03.06 – 09.06.24 La Filature Scène
nationale de
Mulhouse

24.05.24 Festival l'échappée,
La Chapelle-Neuve
(en cours)

En travers de sa gorge

MARC LAINÉ

07.11 – 11.11.23 Les Célestins,
Théâtre de Lyon

15.11 – 16.11.23 CDN Orleans / Centre
Val de Loire

29.11 – 30.11.23 maisondelaculture,
Scène nationale de
Bourges

06.03 – 16.03.24 Théâtre du
Rond-Point, Paris

20.03 – 21.03.24 Théâtre de Lorient,
Centre dramatique
national

04.06 – 05.06.24 Espace des Arts,
Scène nationale de
Chalon-sur-Saône

Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

MARC LAINÉ

21.11 – 22.11.23 Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale

24.11 – 25.11.23 Le Moulin du Roc,
Scène nationale
de Niort

13.12 – 14.12.23 La Comédie de
Colmar, Centre
dramatique national
Grand-Est Alsace

24.01 – 04.02.24 MC93 – Maison de la
Culture de Seine-
Saint-Denis, Bobigny

07.02 – 09.02.24 Malakoff
Scène nationale

14.02 – 16.02.24 La Filature Scène
nationale de
Mulhouse

15.05 – 16.05.24 Centre Dramatique
National Besançon
Franche-Comté

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
Auteur, metteur en scène, scénographe, directeur
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercédès Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Stéphane Triolet
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable
Angélique Odeyer
Gestionnaire de paie

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Lucie Schaeffner
Administratrice de production
Mélicha Leroux
Chargée de production
Véronique Sinicola
Attachée de production

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
Directrice adjointe des relations publiques
Anaïs Prévault
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Malika Toudji
Chargée des relations publiques
Monique Gendre
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Christophe Mas
Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol
Assistante communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Sandie Charron
Directrice technique adjointe
Timra Philibert
Assistante technique
Laurent Bernard
Régisseur général
Marc Couffignal
Régisseur général
Cécile Chansard
Régisseuse lumière
Guillaume de la Cotte
Régisseur équipements
Bertrand Maïa
Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi
Agente d'entretien

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent.e.s du spectacle – artistes et technicien.ne.s –, d'apprenti.e.s, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvreur.euse.s et contrôleur.euse.s.

Directeur de la publication
Marc Lainé
Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Piguët)
Édition et réalisation
Maud Cavalca, Claire Roussarie, Nathalie Ventajol, Christophe Mas
Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en juin 2023 à 17 000 ex. par Vincent Imprimeries

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Huguénel
26000 Valence

Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comediedevalence.com
billetterie@comediedevalence.com
TVA Intracommunautaire FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 00026
APE 9001Z
Licences L-D-20-3315 / L-D-20-3316 / L-D-20-3317 / L-D-20-3195 / L-D-20-3196
www.comediedevalence.com

Programme publié en juin 2023, sous réserve de modifications.

www.comedievalence.com

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie de Valence