mab
Musée Anne-de-Beaujeu

Le Triptyque du Maître de Moulins

L'éclat révélé du chef-d'œuvre de Jean Hey

12–02–2027
06–06–2027

Communiqué de presse

octobre 2026

Le musée Anne-de-Beaujeu replace le chef-d'œuvre de Jean Hey au cœur de la cour des Bourbons et de la création artistique autour de 1500

En 2027, le Triptyque de la Vierge en gloire, dit Triptyque de Moulins, retrouve le Bourbonnais, territoire pour lequel il fut commandé par Anne de France et Pierre II de Bourbon. Avant sa réinstallation dans la cathédrale de Moulins, le musée Anne-de-Beaujeu lui consacre une exposition exceptionnelle qui renouvelle le regard porté sur le chef-d'œuvre de Jean Hey. Cette présentation s'inscrit dans le prolongement de celles organisées au musée du Louvre, puis au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, tout en ouvrant un nouveau chapitre de l'histoire de l'œuvre.
L'exposition au musée Anne-de-Beaujeu retrace la formation et la carrière du peintre, longtemps désigné sous le nom de « Maître de Moulins », et replace le Triptyque dans le réseau de commanditaires, d'artistes, d'ateliers et d'influences au sein duquel il a été créé. Elle élargit également le regard à la peinture en Bourbonnais et aux artistes qui évoluaient dans l'entourage de Jean Hey.
Le Triptyque n'apparaît ainsi plus comme un chef-d'œuvre isolé, mais comme l'expression d'un environnement politique et artistique particulièrement fécond : celui de la cour des Bourbons à la charnière des XVe et XVIe siècles.

À MOULINS, LE TRIPTYQUE RETROUVE LE TERRITOIRE DE SA CRÉATION

Une histoire racontée depuis Moulins
Commandé par Pierre II de Bourbon et Anne de France, le Triptyque est indissociable de l'histoire de la cour de Moulins. Il témoigne de sa puissance politique, de ses ambitions culturelles et de la place accordée aux arts par le couple ducal.
Sa présentation au musée Anne-de-Beaujeu permet de retrouver les personnalités, les intentions et le contexte qui ont présidé à sa création. Elle éclaire notamment le rôle d'Anne de France, figure politique majeure de son temps et commanditaire attentive aux arts, ainsi que celui de Pierre II de Bourbon.
Après les présentations du Louvre et du monastère royal de Brou, qui ont permis au public de redécouvrir l'œuvre restaurée et d'approfondir les connaissances réunies à son sujet, Moulins propose une lecture complémentaire. Le regard se déplace vers le territoire, la cour et la constellation artistique auxquels l'histoire du Triptyque est profondément liée.
Le rendez-vous de Moulins ne constitue donc pas une étape supplémentaire de son itinérance, mais son aboutissement territorial.

Jean Hey, au cœur d'un réseau artistique
L'exposition revient sur la formation et le parcours de Jean Hey afin de mieux comprendre la singularité de son œuvre. Elle montre un artiste inscrit dans les circulations artistiques de son temps, entre traditions septentrionales et influences françaises et italiennes, mais aussi étroitement lié à ses commanditaires et à la cour des Bourbons.
Autour du Triptyque, les œuvres réunies au musée Anne-de-Beaujeu permettent d'explorer la peinture en Bourbonnais et de mettre en lumière les artistes qui travaillaient dans l'entourage de Jean Hey. Le parcours interroge ainsi l'existence et les contours d'un foyer de peinture favorisé par le mécénat ducal autour de 1500.
Le Triptyque devient la porte d'entrée vers une production artistique plus large, dont plusieurs témoignages sont encore conservés dans les églises et les collections du département. Cette mise en perspective restitue à l'œuvre son environnement artistique et révèle la place occupée par Moulins dans les échanges culturels de la fin du Moyen Âge et des débuts de la Renaissance.

Le Triptyque de Moulins du Maître de Moulins, retour en Bourbonnais

Un chef-d'œuvre retrouvé, un récit renouvelé

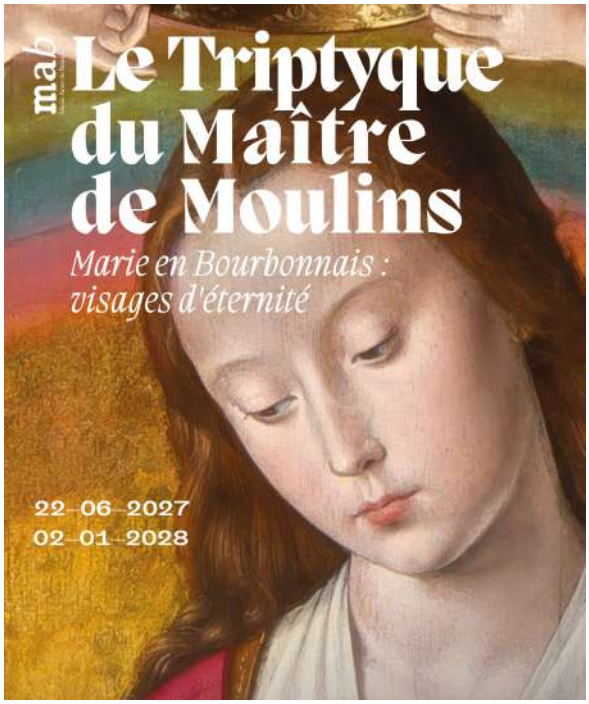
Menée entre 2022 et 2025, la restauration du Triptyque a permis de retrouver la richesse de sa polychromie et de mieux comprendre son histoire matérielle. Cette intervention constitue une étape essentielle du parcours récent de l'œuvre, sans résumer le propos de l'exposition présentée à Moulins.

Au musée Anne-de-Beaujeu, la restauration devient le point de départ d'un autre récit : celui des commanditaires, de la cour et du Bourbonnais. Les visiteurs pourront observer le Triptyque dans un cadre muséal et le confronter à d'autres œuvres afin d'en approfondir la lecture, avant sa réinstallation dans la cathédrale de Moulins, son lieu de conservation.

« *Le retour du Triptyque dans le Bourbonnais nous permet de raconter l'œuvre depuis le territoire pour lequel elle a été commandée. En la replaçant dans la carrière de Jean Hey, dans l'histoire de la cour des Bourbons et au sein de la peinture en Bourbonnais autour de 1500, l'exposition restitue au chef-d'œuvre tout l'environnement humain, politique et artistique qui lui donne sens.* »

Guennola Thivolle, commissaire de l'exposition et chargée des collections beaux-arts et arts décoratifs au musée Anne-de-Beaujeu

1 CHEF-D'ŒUVRE
2 EXPOSITIONS



Le premier volet d'une saison consacrée au Triptyque

Cette exposition ouvre une saison conçue par le musée Anne-de-Beaujeu autour du retour du Triptyque dans le Bourbonnais.

À partir du 20 juin 2027, un second volet, intitulé *Marie en Bourbonnais : visages d'éternité*, élargira le regard aux pratiques de dévotion mariale et à plusieurs siècles de représentations de la Vierge à l'Enfant en Bourbonnais, du XIIe siècle à l'époque contemporaine.

À travers ces deux expositions complémentaires, le musée Anne-de-Beaujeu affirme sa place comme institution de référence pour la connaissance de la cour des Bourbons et du patrimoine artistique du territoire. Le retour du Triptyque offre également une porte d'entrée privilégiée pour découvrir Moulins, sa cathédrale et les différents sites liés à l'histoire des ducs de Bourbon.

Informations pratiques

Le Triptyque du Maître de Moulins.
L'éclat révélé du chef-d'œuvre de Jean Hey

Dates : du 12 février au 6 juin 2027

Lieu : Musée Anne-de-Beaujeu
Place du Colonel-Laussedat
03000 Moulins

Horaires : de septembre à juin
Du mardi au samedi :
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanches et jours fériés :
de 14h à 18h
Le musée est fermé les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier

Tarif : Visite libre à plein tarif 6€ - tarif réduit 4€ - gratuit jusqu'à 18 ans
Visite guidée à plein tarif 9€ - tarif réduit 7€ - gratuit jusqu'à 18 ans
Visite libre hors période d'exposition temporaire à tarif réduit 4€

Commissariat de l'exposition

Guennola Thivolle,
chargée des collections beaux-arts et arts décoratifs, musée Anne-de-Beaujeu et Maison Mantin

En collaboration avec :
Dominique Martos-Levif,
ingénieure d'étude, filière peinture, département restauration – Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
Magali Briat-Philippe,
conservatrice en chef, responsable des patrimoines, monsatère royal de Brou, Bourg-en-Bresse

musees.allier.fr

museeannedebeaujeu

facebook.com/mab.allier

Contacts presse

presse nationale
Béatrice Martini Communication
Tél. 06 24 29 68 24
beatrice@beatricemartini.com

presse locale
Delphine Desmard
Tél. 06 31 57 23 64
desmard.d@allier.fr