

Henri Grunenwald



Henri Grunenwald a d'abord été formé à l'école du chant au sein de la manécanterie des petits chanteurs franciliens, puis au piano avec Jean Luc Ayrolles et Patrick Dechorgnat.

Ce n'est qu'à partir de 2011 qu'il commence l'orgue : d'abord dans le cadre de cours privés avec Vincent Rigot et Jorris Sauquet, puis successivement aux conservatoires du 6ème arrondissement, d'Aubervilliers la Courneuve et de Saint Maur, auprès de Jean Galard, Matthieu Magnuszewski et David Cassan.

Il obtient trois DEM entre 2021 et 2022 en orgue, improvisation (mention bien) et écriture (mention très bien).

Aujourd'hui, il mène parallèlement une activité d'organiste liturgique et de compositeur et continue à se perfectionner en orchestration, musique à l'image et composition.

Il est actuellement organiste de l'Église Saint André de Saint Maurice, dans le Val de Marne (à coté de Paris) depuis 2018.

Pour ce concert, j'ai voulu monter un programme autour de la musique allemande et française des XVII^e et XVIII^e siècle, mais aussi XIX^e et début XX^e. L'idée est de présenter Bach à partir de ses influences (Grigny, Pachelbel et Buxtehude dans le cadre du concert), d'une partie de sa postérité (Mendelssohn ici), et rendre également un hommage à la famille Alain avec une œuvre du compositeur Jehan.

Henri Grunenwald - 2 Aout 2024

PROGRAMME

GRIGNY

Hymne sur le Pange lingua

PACHELBEL

Choral

BUXTEHUDE

Prélude et fugue en ré majeur

BACH

Prélude et fugue en ré majeur

MENDELSSOHN

Sonate n°6

ALAIN

Danses à Agni Yavishta

Bis : toccata Dorienne et/ou une œuvre de George Muffat