

# SOMEWHERE

spectacle musical



Conception Blandine Jeannest  
Scénographie et mise en scène de  
Jean Pierre Schneider

## **musiques**

Kurt Weil  
Gerschwin  
Bernstein  
Artie Show  
Rogers  
Cole Porter  
Piazzola

## **textes**

Perec  
Dos passos  
Cendrars  
Machado...

une production de *musique en perspective*

À la suite de *L'atlantique / la traversée* (spectacle musical initiatique sur l'attente et l'espoir), *Somewhere* est un deuxième volet que Blandine Jeannest consacre à l'exil et aux difficultés d'intégration au nouveau monde.

Il est construit autour de musiques de compositeurs ayant fui vers l'Amérique, comme Kurt Weil ou Rachmaninov, mais aussi des musiques de Broadway, comédies musicales et de standards de jazz traduisant un désir de liberté plus fort que la misère sociale.

Ces musiques se veulent un contrepoint ou un écho aux textes réalistes de Perec (*Ellis Island*), Dos Passos (*Manhattan Transfert*) ou Cendrars (*Pâques à New York*), jusqu'à l'universalité de Machado poète de l'exil.

Trois chanteurs, deux femmes et un homme, tour à tour chanteurs et récitants, une clarinette et un piano virtuoses se partagent le plateau dans les images du peintre Jean Pierre Schneider.





« lorsqu'à seize ans le jeune Karl Rossmann entra dans le port de New York sur le bateau déjà plus lent, la statue de la liberté, qu'il observait depuis longtemps, lui apparut dans un sursaut de lumière. On eut dit que le bras qui brandissait l'épée s'était levée à l'instant même et l'air soufflait autour de ce grand corps » Kafka.

On raconta longtemps aux petits enfants d'Europe que dans cet Eldorado des temps modernes, les rues étaient pavées d'or et la terre si vaste et si généreuse que tout le monde pouvait y trouver sa place ... mais bientôt les conditions se firent plus difficiles.

Chacun de nous n'est-il pas toujours en quête d'un lieu idéal où il ferait bon vivre ?  
Comme le chantent les héros de West side story : « there's a place for us, somewhere a place for us..»



Texte de Franz Kafka extrait de l'Amérique  
Gershwin : Premier prélude

Texte de Georges Perec extrait de Ellis Island  
Kurt Weil : Meine Herrn mit siebzehn jahren  
Kurt Weil : Youkali

Texte extrait de 1919. Dos Passos.  
Kurt Weill Ich will dir gestehen.  
Artie Shaw : extrait du concerto pour clarinette

Texte extrait de Manhattan Transfert. Dos Passos  
Kurt Weil : O Tixo, Tixo help me . Extrait de Lost in the stars

Richard Rodgers : My favorite things

Texte de Dos passos extrait de Manhattan Transfert  
Col Porter: Night and day  
Richard Rodgers: I should have dance all night. (My Fair Lady)

Cy Coleman: Wich craft  
Texte extrait Manhattan Transfer

Draskoczy : Danses pour clarinette et piano

Texte extrait de Manhattan transfert  
Gershwin: someone to watch over me.  
Gershwin:l've got rhythm .  
Texte extrait de Manhattan Transfer  
Gershwin: Let things be like they always was (Street Scene)  
Gershwin: I 've looked in the windows at diamonds (Street scene)  
Texte de Manhattan transfert

Rachmaninov prélude  
Texte extrait de Pâques à New york. Blaise Cendrars  
Gershwin: My man is gone. (Porggy and Bess)  
Richard Rogers: My funny Valentine

B. Kaper On green Delphin street.  
Poème de Machado

Leonard Bernstein Somewhere extrait de West side story





avec

Sylviane Gentil : soprano  
Blandine Jeannest : soprano  
Matthieu guary : baryton  
Magali Rubio : clarinette  
Véronique Menuet Stibbe : piano









**Sylviane Gentil, soprano lyrique,** Sylviane se forme au conservatoire de Lyon, dans la classe de Mme Mady Mesplé, puis elle poursuit sa formation à Genève, Paris et Aix en Provence. Elle se forge une expérience de la scène au sein de plusieurs maisons lyriques comme l'opéra d'Avignon, de Metz, de Lyon, avant de mener sa carrière en solo. Aujourd'hui, sa vie artistique se partage entre l'enseignement et le travail de soliste. A l'opéra, elle interprète le rôle de Suzanne, Gilda, Eurydice, Chérubin, chante Monteverdi, la musique baroque, et fait beaucoup de concerts en oratorio. Récemment, on a pu l'entendre dans le Dixit Dominus de Handel et Le Requiem de Mozart. Elle a produit une série de concerts et de spectacles autour du chant lyrique et de l'opéra, permettant de révéler un grand nombre d'artistes chanteurs et musiciens.

Elle a consacré une part de son travail à initier des amateurs à l'art lyrique, en produisant de nombreux spectacles en région : Didon et Enée, Orphée



**Véronique Menuet-Stibbe, pianiste,** a accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la Classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle poursuit au CNSM de Paris avec un 3ème cycle de musique de chambre, et participe aux masters classes du quatuor Amadeus, de Görgy Seböck et de Léon Fleischer.

Lauréate du prix internationale de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Alsace, Allemagne, Autriche, Hongrie.) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre.

Véronique Menuet-Stibbe privilégie toujours la complicité avec d'autres Musiciens; l'accompagnement fait partie de son univers familial. Sa collaboration étroite avec Blandine Jeannest en est un témoignage vivant.

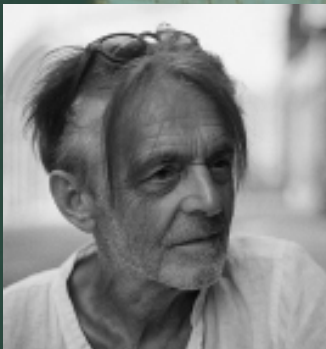
Elle enseigne à Paris au conservatoire du 11<sup>e</sup> arrondissement.





**Matthieu Guary, baryton**, diplômé de l'Ecole Nationale de Musique de Ville d'Avray et élève d'Alain Charles (à Avignon) et Blandine Jeannest à Paris Matthieu Guary pratique le chant lyrique depuis l'âge de 20 ans en soliste ou dans le cadre de différentes formations chorales : chœur des Universités de Provence, chœur Arioso, ensemble vocal de l'Atelier de l'Horloge. Il propose régulièrement des récitals de lieder ou mélodies : Schubert (le voyage d'hiver, la belle meunière), Schumann (Liederkreis, Dichterliebe), Strauss, Mahler, Berlioz, Fauré, Duparc, Ravel (Don Quichotte à Dulcinée), Gershwin... Il chante plusieurs rôles d'opéras ou de comédies musicales de Rameau à Kurt Weil en passant par Mozart ou Berlioz – Thésée, Figaro, le Comte, Méphistophélès... et chante également les parties de basse soliste de cantates ou d'oratorios de Bach, Haendel, Purcell, Schütz.

Il s'est déjà produit en concert avec Sylviane Gentil et Blandine Jeannest dans un récital de madrigaux de Monteverdi, et dans *Les jeux de l'amour et de Mozart*.



**Jean Pierre Schneider, peintre et scénographe.**

Il est représenté par la galerie Berthet-Aittouarès, la galerie Univer/Colette Colla, à Paris la galerie Pome Turbil à Thonon les Bains, Art Sabine Puget. Il participe à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard... pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtre, Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave, Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès...





### **Blandine Jeannest, soprano**

Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente totalement vers le chant. Elle est diplômée du conservatoire de Bâle (classe de Kurt Widmer pour le lied et l'oratorio) ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville (perfectionnement auprès de Maria Sandulescu). Elle étudie aussi le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle et suit les masterclass de René Jacobs. Elle est lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi Opéra.

La scène s'impose vite à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporain : Suzanne des Noces de Figaro (Fribourg), Elisa du Roi pasteur Mozart (Bern), Magda dans Le consul de Menotti (Théâtre de Bienne et Bâle), Come and go de Heinz Holliger (Lausanne), Le mal de Lune Cendro Gorli (atelier du Rhin), Portraits crachés de Luis Naon et Yves Pagès. La voix humaine de Cocteau Poulenc. (Mise en scène Leteurre, scénographie Schneider, piano Ludovic Selmi).

Elle se produit en soliste avec orchestre avec la Sinfonietta de Sofia (airs de concert de Mozart) et avec l'orchestre de la Bastille au Festival d'Art Sacré de Paris (Mendelssohn).

Elle interprète régulièrement le baroque italien Monteverdi, Caccini, ainsi que Couperin Bach et Schutz. Recitals

Passionnée par la langue, elle donne de nombreux récitals en France, Suisse et Allemagne. Elle interprète entre autres les grands cycles de la mélodie du vingtième siècle : Poulenc, Debussy, Alban Berg, Messiaen, Berio en duo avec Véronique Menuet Stibbe. (Les Flâneries de Reims, Hotel de Rohan Strasbourg, Salle Cortot à Paris, Maison de L'Europe, Auditorium Saint Germain, Festival de Villeveyrac, Festival Viva voce de Caen...)

Elle est à l'initiative d'une série de concert intitulée Nuit et Jour à Saint Merri avec Jesus Asurmendi.

Elle développe aussi des formes mêlant voix parlée et voix chantée consacrée à l'œuvre de grands poètes : Char, Pessoa, Pasolini, Saint John Persé, Boris Vian, Yannis Ritsos (les vieilles femmes et la mer avec Martine France : guitariste), Jacques Prévert (Prévert Kosma avec Ludovic Selmi : pianiste, scénographie : Schneider).

Spectacles musicaux

Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie Musique en perspective : Mozart passion (110 représentations), Le chant de la pierre, Le grand Meaulnes, en collaboration avec Michel Laléouse et Sophie Teulon. E pericoloso sporgersi, La vie en rose. Archipel et le connu l'inconnu en collaboration avec Pierre Bonnet et Martine France. Lettera amorosa, M comme Monteverdi création 2011 (Mise en scène Leteurre Schneider), La vie n'est qu'un frisson création 2012 (Mise en scène Leteurre, Schneider avec Ludovic Selmi)

Ses créations la conduisent au Théâtre du Ranelagh ou au Théâtre de Nesle à Paris ainsi qu'à la Maison de la poésie, au Théâtre de Montauban, au Théâtre du balcon à Avignon, à l'Orangerie de Genève, aux Estivalpes d'Annecy au Festival Aix côté cour.. etc Discographie

Il pianto amoroso : Ariae et lamenti du baroque italien avec Martine France (éditions parnassies) Prévert Kosma avec Ludovic Selmi (éditions la fabrique)

Publications

Paris Bâle, Voix de traverse, l'Abolition de la peine de coeur parus aux éditions propos 2 Elle a participé en tant qu'auteur aux Nuits de la correspondance à Manosque.

Elle est directrice artistique de deux festivals : Les Nuits de Carluc (Alpes de Haute Provence) et le Festival de Bangor (Belle île en Mer) Elle a fondé l'Atelier de l'horloge à Paris 3° où elle enseigne le chant et dirige un ensemble vocal.



**CONTACT**

**Blandine Jeannest 06 85 02 97 06  
blandinejeannest@wanadoo.fr**

**musique en perspective  
5, rue des Pruniers  
75020 Paris**