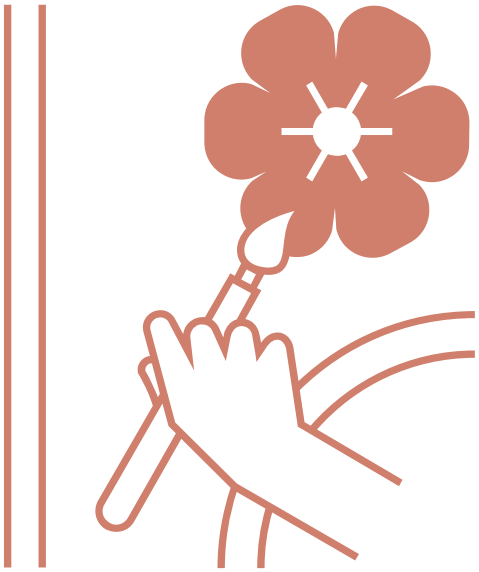
Saint-Michel
Trait pour trait



22

Église

Restaurateurs

Savoir-faire

Admirer

Lanslevillard

C'est une forme de consécration. Durant 3 ans, Armelle Filliol a eu l'honneur de restaurer l'église de son village natal. Accompagnée de deux autres professionnelles, elles ont restitué un décor néo-classique réalisé en 1926 par le calabrais Dante Macchionne. Sur ces 2 000 m² de fresque, la technique de retouche utilisée est nommée *a tratteggio* - littéralement *au trait*. Explications…

« Avant de pouvoir entamer la restauration d'une église, il faut effectuer un sondage, afin d'identifier les différentes décorations qui, années après années, forment comme un mille-feuille sur ses parois. C'est la **couche la plus récente** qui a été choisie pour être **restaurée**.

Cette fresque de Dante Macchionne, composée d'entrelacs de feuilles d'acanthe, est considérée comme un mélange stylistique très rare. Le but est de stabiliser le support avant toute intervention : constat de l'état du décor, nettoyage et reconstruction des zones lacunaires. Notre travail peut ensuite commencer. La technique utilisée, ***a tratteggio***, permet de révéler le caractère originel de l'œuvre sans se substituer à elle. En un mot, elle minimise les traces de la restauration, sans commettre de faux artistiques ou historiques.

Ainsi, les zones lacunaires sont peintes de petits traits colorés très fins. Vues de loin, ces lignes sont interprétées par l'œil du visiteur comme appartenant à l'œuvre. Mais en y regardant de plus près, les lignes restent bien visibles, témoignant d'un acte de restauration. Un travail minutieux, pour lequel j'aurais usé de sensibilité et de patience, en ce lieu si cher à mon cœur ».

Église Saint-Michel, Val-Cenis Lanslevillard



L'eau de là-haut

Dans l'une des chapelles intérieures de l'église repose le corps de Saint-Landry, un prêtre mort noyé dans l'Arc dont le corps aurait été retrouvé intact à Lanslevillard. Dès cette époque, on invoqua Saint-Landry pour faire tomber la pluie lorsque la sécheresse menaçait les cultures.