

L'IMPRESSIONNISME

Ce mouvement artistique populaire dans le monde entier, est indissociable des bords de Seine qui l'ont vu naître et grandir.

À **Rueil-Malmaison**, Renoir, Morisot, Manet et leurs acolytes sont venus planter leurs chevalets en plein air, le long de la Seine, où tant d'émotions les ont inspirés !

Découvrez, au travers de ce parcours, ce qui caractérise l'**esthétique impressionniste** et les sujets privilégiés traités par ces artistes aux fortes personnalités. Cette balade est aussi le **reflet d'une époque** : les temps de loisirs, le plainairisme, l'indépendance, la modernité.



Frédéric Bazille, *L'Atelier de Bazille*, 1870, Paris, Musée d'Orsay

© GrandPalaisRMW-Patrice Schmidt-Musée d'Orsay

En 1863, sous Napoléon III, le Salon des Refusés est créé pour exposer les artistes rejetés par l'Académie des Beaux-Arts, parmi eux Édouard Manet, Claude Monet et Camille Pissarro, réfractaires aux conventions académiques.

Ces artistes peintres se démarquent en explorant la nature dans toutes ses formes, la vie quotidienne avec les loisirs et les divertissements bourgeois, ainsi que la vie urbaine et industrielle qui fait un bond à cette période.

Initialement qualifiés de réalistes puis naturalistes, ils se rassemblent autour d'Édouard Manet au café des Batignolles avant de former en 1873 la Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs et graveurs dite "Société nouvelle".



Claude Monet, *Impression, Soleil levant*, 1872, Paris, Musée Marmottan

© Musée Marmottan Monet, Paris

La **première exposition** de cette Société nouvelle présente trente artistes dont Auguste Renoir, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Edgar Degas, Paul Cézanne et Alfred Sisley. **Scandale**, le 25 avril 1874, le journal « le Charivari » publie un article moqueur intitulé « l'exposition des impressionnistes ». Le journaliste Louis Leroy ignorait qu'il allait faire entrer ce mot dans l'Histoire.

Une dizaine d'années plus tard, les impressionnistes arrêtent d'exposer ensemble et chaque artiste va explorer son **style individuel**.

Avec le développement des transports, la première ligne de chemin de fer reliant Paris-Saint-Lazare à Saint-Germain-en-Laye dépose nos amoureux de la nature sur les berges de Rueil, Croissy ou Chatou pour des moments de divertissements, de sport et de guinguette.

EN ROUTE POUR UNE BALADE

Sur les traces des grands (et moins grands) artistes impressionnistes qui ont foulé notre territoire et retranscrit leurs émotions sur une toile.

TESTEZ VOS CONNAISSANCES

- A** **Question** : Comment s'appelle le restaurant de l'autre côté de la rive, connu pour le tableau mythique "Le déjeuner des canotiers" ?
Réponse : La Maison Fournaise
- B** **Question** : Quelles villes reliait le chemin de fer qui passait au-dessus de nos têtes ?
Réponse : Paris & Saint-Germain-en-Laye
- C** **Question** : Quel artiste fut l'un des premiers à saisir l'effort physique, le mouvement et la vie quotidienne et ouvrière ?
Réponse : Edgar Degas
- D** **Question** : Quel était le lien familial entre Berthe Morisot et Edouard Manet ?
Réponse : beau-frère / belle-soeur
- E** **Question** : Quel tableau de Manet est devenu l'œuvre phare du salon des refusés de 1863 ?
Réponse : Le Déjeuner sur l'herbe
- F** **Question** : Quel événement historique a permis à l'art japonais d'influencer les artistes européens ?
Réponse : la réouverture des ports

CONTINUEZ VOTRE PARCOURS...

- OFFREZ-VOUS UN SOUVENIR IMPRESSIONNISTE À LA BOUTIQUE DE L'IMPÉRATRICE.
📍 PLACE DU 11 NOVEMBRE 1918
- PERCEZ LES SECRETS D'UNE ŒUVRE EN FORMAT NUMÉRIQUE À LA MICRO-FOLIE.
📍 24 RUE GALLIENI

© Rheinsches Bildarchiv rba_198653

© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRM - © Jörg P. Anders.



Office de Tourisme de Rueil Malmaison - 33 rue Jean Le Coz
rueil-tourisme.com • Tél : 01 47 32 35 75 • Email : ot@rueil-tourisme.com
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 - 13h30 à 18h

Découvrez notre parcours impressionniste en bords de Seine



PARCOURS



BORDS DE SEINE

1 Monet en chef de file, l'un des premiers impressionnistes - Parc des impressionnistes

Le parc des Impressionnistes de Rueil est inspiré du jardin de Claude Monet, à Giverny. Obsédé par la capture des variations de la lumière et des nuances de couleurs au fil des saisons, Monet transforme son jardin en un laboratoire artistique. Dans cet écrin de végétation et d'eau, naîtra une œuvre monumentale de 250 tableaux intitulés "les Nymphéas".



2 L'importance de la représentation des paysages - Place des impressionnistes



Les paysages prennent une place importante dans les œuvres des impressionnistes. Les artistes cherchent à capturer la nature au fil des saisons et des changements climatiques, en s'attachant particulièrement aux couleurs, aux jeux de lumières et aux reflets de l'eau.

Le saviez-vous ? Le paysage a aujourd'hui bien changé. Imaginez-vous que c'est ici que Renoir a posé son chevalet pour peindre ce tableau de Rueil. Au loin, le clocher de Chatou.

3 Le bonheur avant tout - Maison Giquel

Si Monet s'intéresse à la gaieté des journées ensoleillées au bord de l'eau, Renoir capture l'atmosphère joyeuse des danses et des rassemblements festifs. En dépeignant les plaisirs de la vie quotidienne, les impressionnistes ont créé une nouvelle esthétique qui célèbre la joie et l'insouciance.



Le saviez-vous ? Rueil aussi avait sa Guinguette. La maison Giquel a accueilli des bals jusqu'en 1950. La Municipalité a reconstitué cette guinguette, et des bals y sont à nouveau organisés selon la tradition d'époque.

4 Les impressionnistes, témoins de l'ère industrielle - Pont ferroviaire

Les impressionnistes, témoins de l'ère industrielle, ont intégré les avancées technologiques de l'époque dans leur art. L'invention des tubes de peinture leur a offert la mobilité, leur permettant de peindre en plein air. Monet a peint les ponts de Paris pour exprimer la fusion entre l'ingénierie moderne et la nature.



5 Une figure de Rueil Impressionniste - Boulevard Belleuvre



Roger Jourdain, maire de Rueil Malmaison (1900 - 1906), était également peintre-aquarelliste. Ses œuvres dépeignent des scènes de délectation sur les bords de Seine, représentant la bourgeoisie parisienne et notamment son épouse Henriette Marie Dubois de Moulignon.

Le saviez-vous ? Retrouvez quelques-unes de ses œuvres au musée d'Histoire Locale.

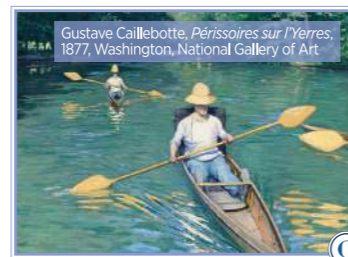
6 La technique picturale - Promenade Zouk Mikael

Les impressionnistes ont créé une esthétique dynamique reflétant la perception subjective du monde. Leur exploration de la lumière et de l'eau a enrichi le vocabulaire artistique et ouvert de nouvelles perspectives sur la nature et l'expérience humaine dans l'art.



Le saviez-vous ? En face de nous se trouve l'île de Croissy, sur laquelle se tenait la Grenouillère, lieu de détente favori de Monet et Renoir.

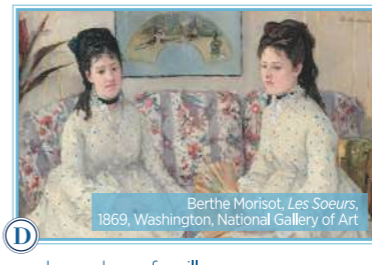
7 La représentation du mouvement - Auberge du Fruit Défendu



Edgar Degas fut l'un des premiers à capter le mouvement dans le sport. Les impressionnistes, en général, utilisaient des couleurs vives et des jeux de lumière pour représenter les figures en plein mouvement, en plein effort physique et créer une sensation de dynamisme.

8 Un mouvement artistique inclusif - Rue Berthe Morisot

Berthe Morisot est l'une des rares peintres femmes reconnues du XIXe siècle. Elle copiait les maîtres anciens au Louvre et y rencontra Edouard Manet en 1867. Devenus proches, elle épousa Edgar Manet, son frère. Ses œuvres reflètent la vie quotidienne de son époque, souvent en représentant des membres de sa famille, comme sa sœur Edma. Berthe Morisot vécut à Bougival les « meilleurs moments de sa vie. »



CENTRE-VILLE

9 Les dernières heures de Manet - 18 rue du Château



À l'été 1882, Édouard Manet, affligé par la gangrène, loue la maison de son ami Eugène Labiche à Rueil. Bien que presque immobilisé, il peint quelques paysages dans son jardin, produisant huit tableaux, dont deux signés : *Une allée de jardin de Rueil* (1882) et *La Maison de Rueil* (1882).

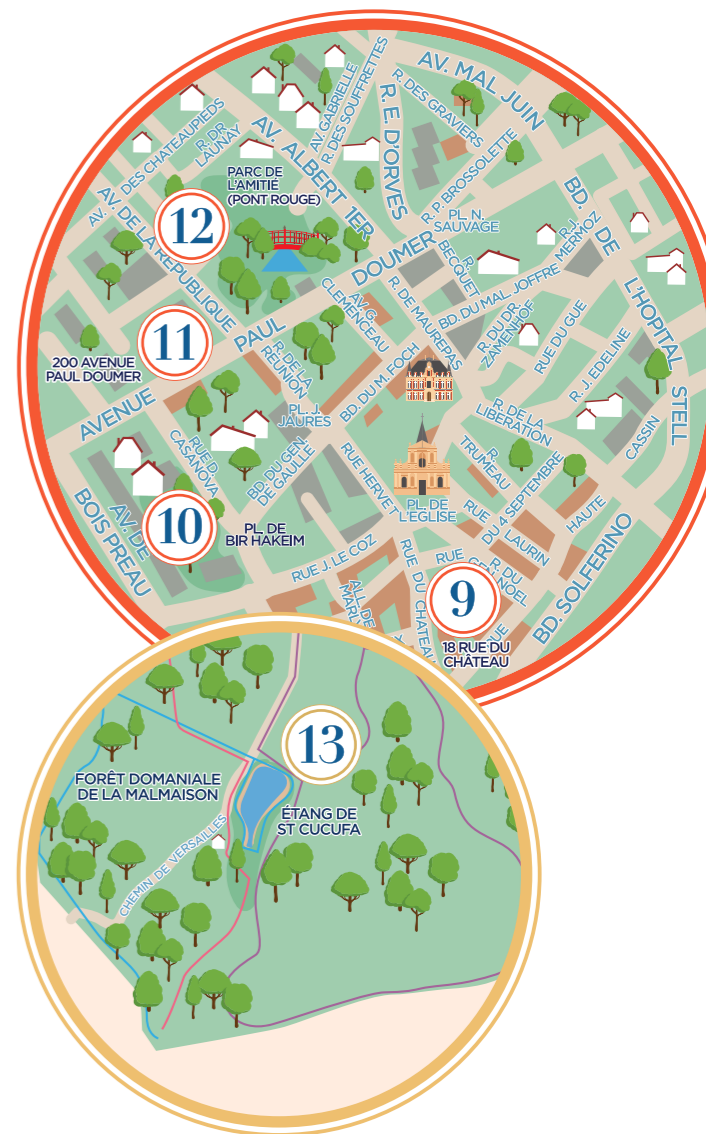
10 Le collectionneur Georges Feydeau - Place de Bir Hakeim

Le Sanatorium de la Malmaison, situé Place Bir Hakeim, traitait les affections nerveuses et les troubles de la nutrition. Georges Feydeau, dramaturge et collectionneur, y fut interné à la fin de sa vie. Passionné d'art, il a réuni une collection de cent œuvres incluant Corot, Courbet, Boudin, Monet, Sisley, Cézanne et Renoir.



11 La maison de Nadar - 200 avenue Paul Doumer

Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar, aurait acheté en 1850 une maison au 200 avenue Paul Doumer. Pionnier de la photographie, il réalise les portraits de figures célèbres comme Charles Baudelaire et George Sand. En 1874, son atelier au 35 Boulevard des Capucines à Paris accueille le premier Salon des Impressionnistes.



12 Le japonisme - Parc de l'Amitié

En 1854, le Japon ouvre ses ports après deux siècles d'isolement. L'Exposition Universelle de 1867 à Paris permet à l'art japonais de s'introduire en Europe, marquant un tournant artistique majeur. Les estampes japonaises (*ukiyo-e*) influencent profondément les impressionnistes, notamment par la simplification des formes, l'usage de lignes franches et la mise en valeur de scènes quotidiennes.

SAINT-CUCUFA

13 Les héritiers du mouvement - Etang de Saint-Cucufa

Maurice de Vlaminck s'installe à Rueil-Malmaison dans un ermitage isolé de la forêt domaniale de Malmaison. Moïse Kisling et Pablo Picasso lui rendaient visite. Il fixa des paysages de Rueil dans des œuvres telles que *L'Etang de Saint-Cucufa*, *La Maison du peintre à la Jonchère* ou *Les Coteaux de Rueil*.

