



Festival à la  
*Bonne Mère*

**Du 18 au 28 juin 2025**



- 1. LE FESTIVAL À LA BONNE MÈRE**
- 2. ÉDITION 2025**
- 3. ANNEXES**

# **I. LE FESTIVAL À LA BONNE MÈRE**

## 1.1. UN CONCEPT UNIQUE ET AMBITIEUX

**Notre ambition** : instaurer un festival de théâtre prestigieux et solidaire incontournable sur la scène culturelle française dans le lieu le plus emblématique de Marseille.

### LE SEUL FESTIVAL

hébergé par **dans le lieu le plus emblématique de Marseille**, NDDL G

### UNE PROGRAMMATION UNIVERSELLE

**Accessible à tous** et qui donne une place à chacun (assos, Marseillais, entreprises, touristes...)

### UN EVENT LOCAL AU RAYONNEMENT NATIONAL

Mise en lumière du **patrimoine culturel local**, offrant une expérience spectateur forte dans un lieu d'exception (Avignon marque la fin de la saison, FBM en marque le début)

### LE MEILLEUR DU THÉÂTRE

Des **spectacles populaires & exigeants** : les plus grandes pièces du moment, des découvertes prometteuses, des productions locales



## **I.I. LES OBJECTIFS DU FESTIVAL**

### **Nos 3 objectifs à travers ce rendez-vous annuel**

#### **ACCUEILLIR ET RÉUNIR**

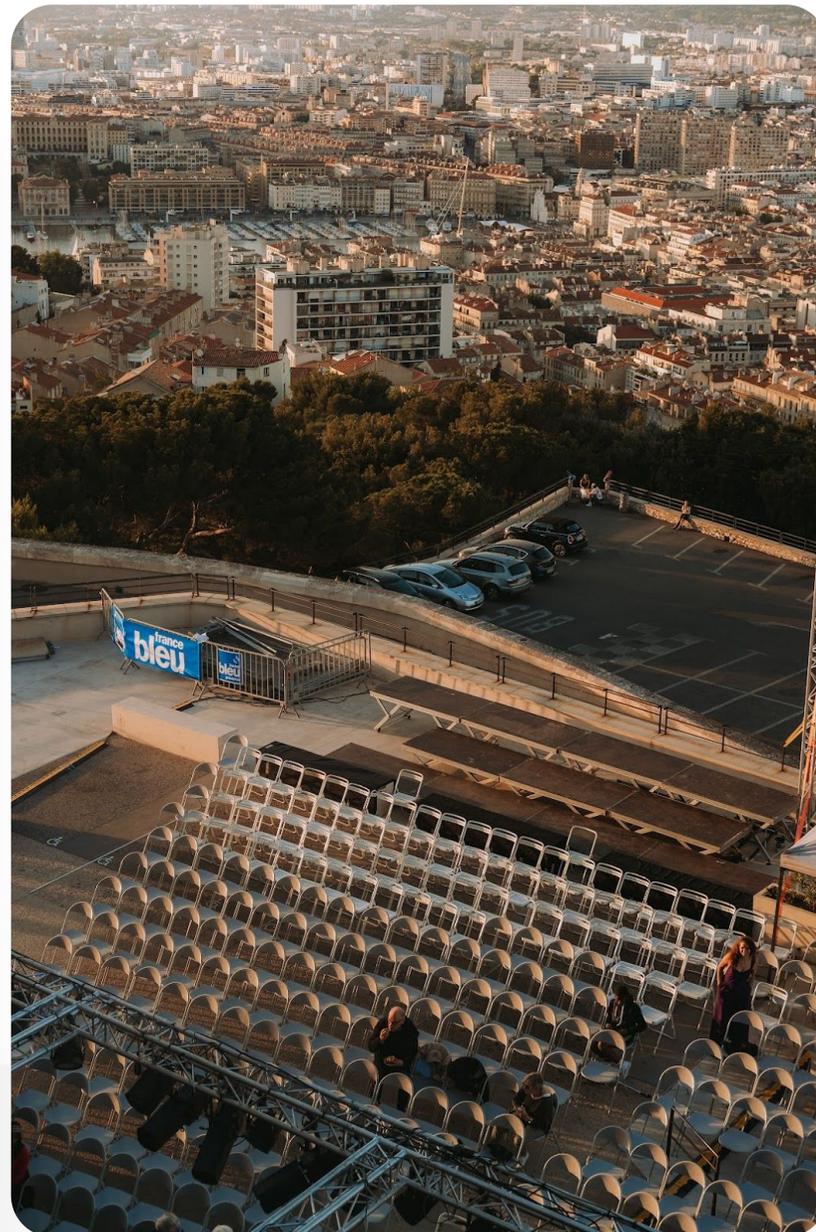
Tous les visiteurs de la Bonne Mère  
(marseillais de toujours ou d'un jour, d'ici et d'ailleurs, de  
tous âges)

#### **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE FRANÇAIS**

Des histoires, du Théâtre grand public avec une place  
particulière pour la Provence et la méditerranée. Des  
pièces reconnues et récompensées.

#### **FAIRE RAYONNER**

Les lieux emblématiques du patrimoine culturel marseillais  
sur les plans national et international



## I.2. DÉJÀ 2 ÉDITIONS : BILAN & OBJECTIFS

2023	2024	Objectif 2025
<b>1 300</b> Spectateurs	<b>2 600</b> Spectateurs	<b>5 000</b> Spectateurs
<b>350</b> Jauge public	<b>470</b> Jauge public	<b>520</b> Jauge public
<b>40</b> Bénévoles	<b>40</b> Bénévoles	<b>40</b> Bénévoles
<b>4</b> Soirées	<b>6</b> Soirées	<b>10</b> Soirées

## I.3. TEMOIGNAGES

### Témoignages du public :

“Pièce géniale, lieu magique, on vous attend l’année prochaine! Merci!”

“Un festival extra qui mériterait d’être prolongé”

“Un grand bravo pour l’organisation du festival dans un tel lieu, et pour avoir réussi à convaincre de tels artistes”

“Bravo pour l’initiative. A reproduire absolument. Ce type de proposition théâtrale manque cruellement à Marseille. Du positif, des étoiles dans les yeux, du rire.”

### Témoignages professionnels :

“Encore un immense bravo et merci mille fois à toute l’équipe pour leur audace et leur travail passionné. Merci à vous pour ce moment d’éternité. Merci à tous ceux qui ont rendu ce pari fou possible. Vous êtes formidables, longue vie à ce beau festival, et vive le théâtre”

“Tout à été mémorable, merci à vous d’avoir rendu ça possible”

“C’était vraiment un moment hors du temps et très agréable”

“Merci pour votre accueil , votre générosité, votre gentillesse et pour ce festival unique”

**Rayonnement médiatique local :** La Provence, Cherie FM, Nostalgie, NRJ, France Bleu, France 3 Région, RCF...

**Une marraine d’exception :** Mélody Mourey (Les Crapauds fous, Big Mother, la course des géants)

[Etude de satisfaction - Festival à la Bonne Mère 2024 / Théâtre à Marseille](#)



## **2.** EDITION 2025

## 2.2. LE FESTIVAL 2025 EN BREF

10 soirées / 5 spectacles / 5 000 spectateurs

Du 18 au 28 JUIN 2025



- 10 soirées théâtre au clair de lune
- Au pied Notre Dame de la garde

### Déroulé d'une soirée type :

- 19h00 : Début des visites insolites du sanctuaire
- 19h30 : Cocktail au sommet
- 21h30 : Spectacle au clair de lune

Principaux partenaires médias:



france•3

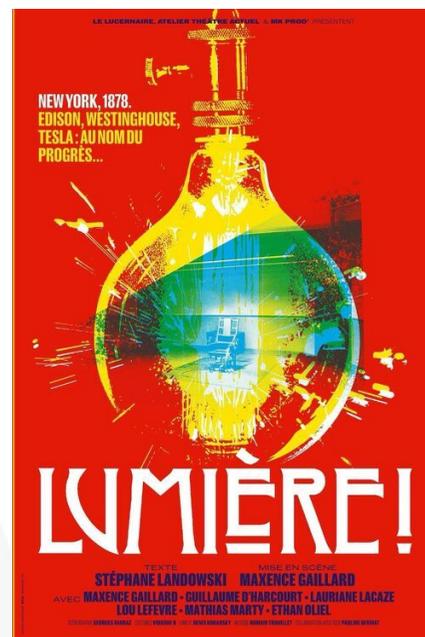


LaProvence.

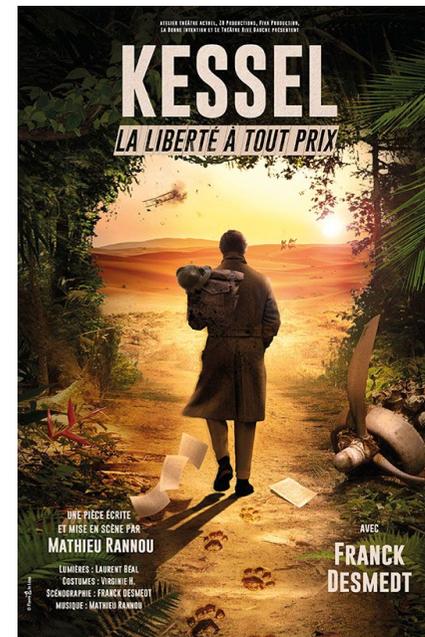
## IV.2. PROGRAMMATION PRÉVISIONNELLE DÉTAILLÉE



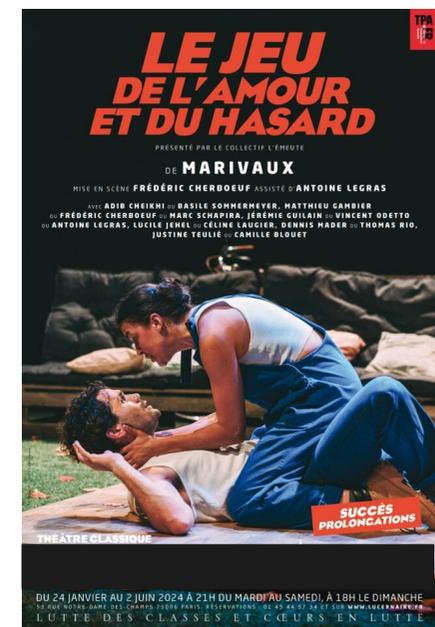
**Oublie moi**  
Matthew Seager  
Mise en scène Marie-Julie Baup & Thierry Lopez



**Lumière**  
Stéphane Landowski  
Mise en scène Maxence Gaillard

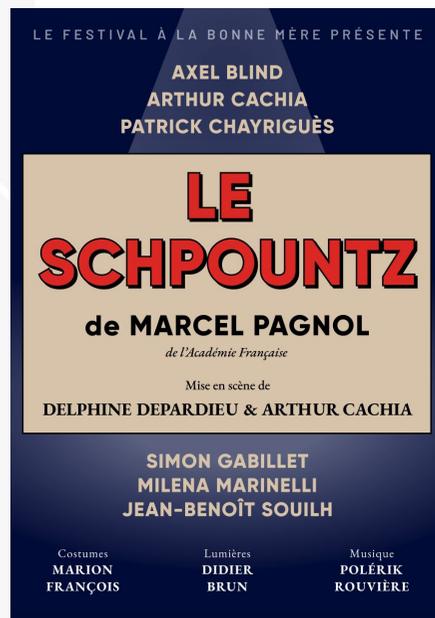


**Kessel**  
Aves Franck Desmedt  
Ecriture & mise en scène Matthieu Rannou



**Le jeu de l'Amour et du Hasard**  
Marivaux  
Mise en scène Frédéric Cherboeuf

## IV.2. LE RETOUR DU SCHPOUNTZ



### Le Schpountz Marcel Pagnol

Mise en scène Delphine Depardieu & Arthur Cachia

**Première production du Festival à la Bonne Mère.**  
Après une tournée dans toute la France (Sanary, Jarnac, Chantilly, Monaco, Barbizon) et une exploitation à Paris, La pièce revient pour cette troisième édition, juste avant Avignon.



## 2.4. UNE EXPÉRIENCE BEAUCOUP PLUS LARGE POUR UN IMPACT ENCORE PLUS FORT

**Pagnol :** “Les théâtres qui ont les succès les plus durables sont ceux où les sièges sont les plus rapprochés.”

### **Une scène plus grande et plus belle**

Le lieu emblématique de Notre Dame de la garde avec une jauge augmentée

### **Un public plus large et divers**

Tout est mis en oeuvre pour toucher des spectateurs de tous horizons : touristes, entreprises locales, habitants des Bouches-du-Rhône (campagnes régies publicitaires, radios locales, réseaux sociaux, flyers)

### **Un ADN social durablement consolidée**

Renforcer le partenariat avec le réseau “Culture du coeur”, accroître l’inclusion des projets associatifs (ateliers d’arts vivants, places gratuites)

### **La proximité comme marque de fabrique**

Une convivialité typiquement marseillaise : verre au Bon Air après les pièces, échanges avec les comédiens, jeux et interactions pendant les soirées avec le public, ...

## **LAURÉAT 2024/2025, FONDATION CMA CGM**

Cette année, l'association Théâtre des Criques a été sélectionné par la Fondation CMA CGM pour intégrer Le Phare, son incubateur de Projet à impact à Marseille.

**FONDATION  
CMA CGM**

**DEVENEZ MÉCÈNES**



Festival à la  
***Bonne Mère***

[Lien de la vidéo](#)

## EQUIPE



**Thomas Callies**  
Co-Fondateur &  
Président



**Théophile Mohr Durdez**  
Co-Fondateur &  
Trésorier



**David Malartre**  
Co-Fondateur &  
Directeur artistique



**Augustin Peuchot**  
Co-Fondateur &  
Directeur partenariats

