



■ CUERS ■ COLLOBRIÈRES ■ PIERREFEU DU VAR ■ LA LONDE LES MAURES ■ BORMES LES MIMOSAS ■ LE LAVANDOU

DE MENHIRS EN CHAPELLES, SUR LE CHEMIN DE LA SPIRITUALITÉ
EN MÉDITERRANÉE PORTE DES MAURES

Niché entre le massif des Maures et la mer Méditerranée, le territoire de Méditerranée Porte des Maures tire son charme et son caractère de cette position. Les différentes communes de MPM abritent un patrimoine bâti conséquent et étonnant, témoignage d'une riche histoire et d'identités multiples.

Ce circuit autour du patrimoine permet de découvrir une facette de ce territoire. Vous trouverez un descriptif des lieux incontournables et l'itinéraire pour parcourir ces sites historiques en toute autonomie.



Vue de Notre Dame de Constance - Bormes les Mirasos

Pour leur contribution aux textes, remerciements à : Raphaël DUPOUY, Liliane ESQUEMBRE, Baptiste FRICAU, Nathalie GAUDINO, Jean JOURDA, Nathalie LEYDIER, Véronique LORIOT, Philippe MILLIOTO, Alexandre MOGNO, Corinne NOTTOLI, Serge PORRE, Françoise VARIN.

Crédit photos : Raphaël DUPOUY, Jean JOURDA, Mairie de Collobrières, Mairie de Cuers, Mairie du Lavandou, Mairie de Pierrefeu du Var, Philippe MILLIOTO, MPM tourisme, Office de tourisme de Bormes les Mirasos.

Conception et réalisation : mpm tourisme • Impression : Riccobono • Tirage : 10 000 exemplaires • Office de tourisme - N° IM08310033 • Garant : APST - 15 avenue Carnot - 75 017 Paris - Tél : 01 44 09 25 35 Assurance : ALLIANZ - Le Santa Cruz - Avenue des Illaires - 83980 Le Lavandou - Tél : 04 94 64 91 29

CIRCUIT DE MENHIRS EN CHAPELLES, SUR LE CHEMIN DE LA SPIRITUALITÉ

Le patrimoine spirituel en Méditerranée Porte des Maures

Les lieux de spiritualité sont représentatifs de l'architecture du sud de la France. Venez découvrir les nombreuses églises, chapelles, oratoires ou mégalithes de Méditerranée Porte des Maures, une façon originale de parcourir notre territoire.

Il suffit de déambuler dans les rues de nos villages ou sur leurs sentiers pédestres pour découvrir ces multiples architectures et admirer le travail des bâtisseurs qui les ont édifiées depuis la préhistoire.

Monuments discrets ou plus imposants, dominant une colline ou cachés au coin d'une ruelle, ce surprenant patrimoine a façonné de manière parfois insoupçonnée nos communes. Le territoire regorge aussi de véritables trésors, certains objets étant même reconnus *Monuments Historiques* pour la qualité de leur ouvrage.



Les bravadeurs de la fête de la St Pierre - Le Lavandou

Ce circuit vous propose de découvrir un aperçu de la diversité du patrimoine spirituel de Méditerranée Porte des Maures grâce à une composition faite des sites incontournables ou méconnus du territoire. En vous laissant charmer par leur intérêt historique, culturel, spirituel ou architectural, vous apprécierez aussi le sentiment de plénitude qu'ils offrent.

Dédiés à de nombreux saints, protecteurs de l'environnement local, ces édifices ont eu une importance cruciale dans la vie des territoires ruraux en tant que rares espaces communautaires. Ils ont vu passer des générations et sont de vrais témoignages de la vie des villages d'hier et d'aujourd'hui.

Ces monuments accueillent encore de nombreuses festivités locales et en font un patrimoine définitivement vivant.




Chapelle Sainte Croix - Pierrefeu du Var


APERÇU DE LA VARIÉTÉ DES SITES ET OBJETS SPIRITUELS À DÉCOUVRIR DANS CE CIRCUIT




CIRCUIT DE MENHIRS EN CHAPELLES, SUR LE CHEMIN DE LA SPIRITUALITÉ

LÉGENDE


 **Autel** : Table servant à célébrer la messe.


 **Calvaire** : Édifice représentant une croix seule ou accompagnée d'une statue du Christ et d'autres personnages bibliques.


 **Chartreuse et ses dépendances** : Lieux de vie des religieux (es) de l'ordre de Saint Bruno dont l'architecture hermétique favorise l'ermitage.


 **Chapelle** : Petite église non paroissiale avec un autel qui peut être située dans une église plus grande.


 **Cloche**

 **Dolmen** : Du breton « *dol-maen* », ces « tables de pierres » du néolithique abritaient sous leurs dalles une chambre funéraire.

 **Eglise** : Du grec « *ekklesia* » (assemblée), elle accueille les cérémonies chrétiennes.

 **Hôpital** : Lieu d'accueil et de soins par des ordres religieux (ordre de Malte, Templiers...).

 **Menhir** : Du breton « *maen-hir* », cette « pierre longue » verticale, isolée ou groupée, a une vocation commémorative, de bornage, calendaires....

 **Oratoire** : Dérivé du latin « *orare* » (prière), c'est un petit édifice abritant un saint et servant en remerciement, protection, commémoration, pèlerinage....

 **Orgue**

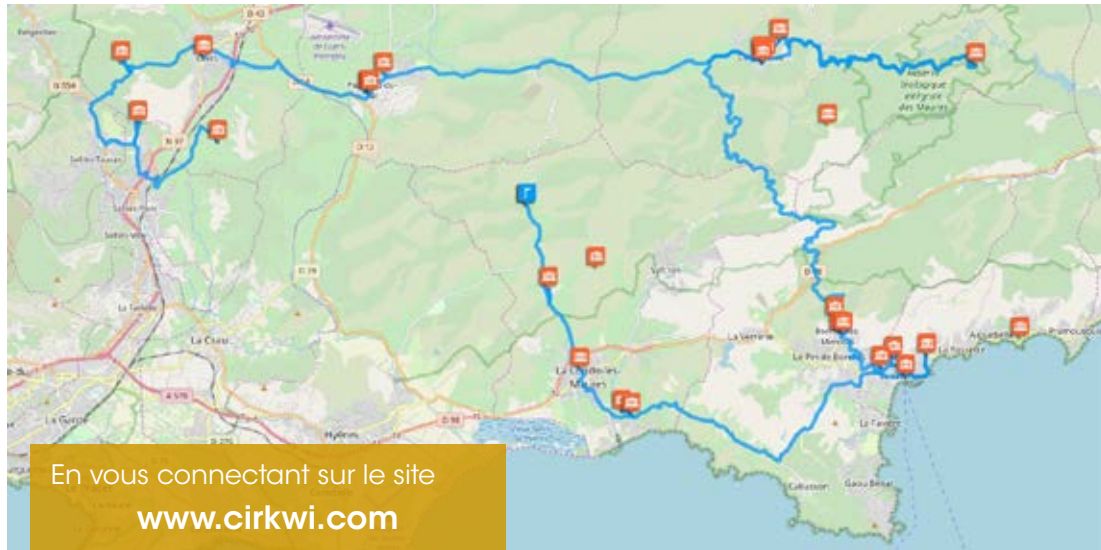
 **Toile ou fresque**

 **Statues et reliquaires**

LE GUIDE, C'EST VOUS !

Grâce à ce QR code, laissez-vous guider et parcourez en toute simplicité nos lieux de spiritualité. Visitez autrement les communes de Méditerranée Porte des Maures et laissez-vous entraîner dans le passé et le présent de la vie de ces villages au gré de leurs monuments insoupçonnés.

En une seule fois ou par étape, vous pouvez composer facilement votre cheminement spirituel et historique.



En vous connectant sur le site

www.cirkwi.com

vous découvrirez aussi de nombreux autres propositions de circuits à thèmes pour parcourir le territoire autrement.

Circuit complet : 4h30 (en voiture) / 90km

Cuers, vieux village provençal aux ruelles pittoresques avec ses fontaines, lavoirs et vieilles portes ... À travers des sentiers balisés, les adeptes de la randonnée découvriront plusieurs circuits tels que celui des barres rocheuses et un vignoble très étendu. Le Cuers Historique, témoin de la période moyenâgeuse, dévoile des ruelles tortueuses bordées de belles maisons des siècles passés qui escaladent la colline. Les lieux de culte de la commune offrent des moments d'apaisement, ainsi que de contemplation, soit par la vue qu'ils offrent soit par la qualité des œuvres qu'ils contiennent.

Chapelle Saint-Louis **Hameau de Valcros**

Visible uniquement de l'extérieur

En l'honneur de Saint-Louis, Roi de France l'édifice est érigé par les habitants du hameau dès **1723** et terminé en **1724**, comme l'indique la date figurant au-dessus de la porte.

Sa restauration en **2005**, par une entreprise cuersoise, était souhaitée depuis longtemps et nécessitait de gros travaux. Cette opération a été favorable à la mise en valeur du patrimoine cuersoïse.

À quelques mètres de la chapelle, se dresse l'imposant micocoulier « arbre de la Liberté » planté en **1848**.

Quant au hameau de Valcros, il était dès l'an **758**, situé à 2 km plus haut qu'aujourd'hui dans les bois, en direction de Belgentier. Véritable havre de paix, son emplacement actuel remonte au **XIII^e siècle**.



Chapelle Saint-Jean-Baptiste **Quartier les Trémourèdes**

Visible uniquement de l'extérieur

On a longtemps cru que l'édifice avait été construit en l'honneur du chevalier cuersoïse **Jean de GANTES (1328-1389)**. Son architecture, qui rappelle les édifices romans, suppose plutôt une construction du **XII^e siècle**. En **1268**, elle passe sous l'épiscopat de l'Évêque de Toulon, ce qui confirme sa présence au **XIII^e siècle**.

En pleine Révolution, sa cloche de **1661** est envoyée à la fonte, mais les habitants se mobilisent pour y maintenir les messes. Depuis le **XVIII^e siècle**, sa façade en accolade est restée la même.



À la fin du **XIX^e siècle**, le sculpteur cuersoïse **Edouard APRILLE**, réalise une statue de Saint-Jean-Baptiste qui domine l'autel.

Alors que d'importants travaux de reconstruction de la voûte ont eu lieu en **1984**, une nouvelle cloche vient remplacer en **1986** celle volée en **1979** qui datait du **XIX^e siècle**.

Chapelle Sainte-Christine **Chemin Sainte-Christine**

Visible uniquement de l'extérieur

Elle est élevée à moins d'un mètre de la chapelle voisine portant le même patronyme, sur la commune de Solliès-Pont. Son portail monumental retient notre attention et son architecture semble dater du milieu du **XVI^e siècle**.

En **1792**, il est question d'envoyer sa cloche à la fonte. Le **Chanoine Rémy DESCOSSE**, Curé-Doyen de Cuers, procédera à la bénédiction d'une cloche en **1853**. Une photo de **1902** montre une cloche qui sera volée vers **1925**.

Durant les années **1970**, une quarantaine d'ex-votos tapissaient ses murs, mais on constate au début des années **1980** que plus de la moitié de ces peintures naïves, pour la plupart remontant au **XIX^e siècle**, ont disparu. Son autel majeur, daté de **1817**, a été restauré en **2012** ainsi que la toile représentant la Sainte.



A voir aussi,

› **Église Notre Dame de l'Assomption **Place François Bernard****



Like an old Provencal village Cuers is rich in history. The city has picturesque streets, fountains, laundries, and old doors. Among the treasures of the church Notre Dame de l'Assomption you can easily discover its main altar in polychrome marble and the organs built by **Charles Royer** in **1668**. The chapel Notre Dame de Santé has been built in **1865** after the cholera epidemic that thankfully didn't touch Cuers. It offers a magnificent point of view.

Not-to-be-missed: the Cinq Pont aqueduct, Valcros Hamlet and the beautiful alignment of the limestone cliffs visible from the Barres de Cuers (hills in Cuers).

COLLOBRIÈRES

Collobrières a su préserver son patrimoine architectural et son authenticité : ruelles caladées, édifices religieux, monuments historiques, fontaines, ... Vous entrez à Collobrières soit par l'est et ses routes touristiques du Massif des Maures serpentant sous les châtaigniers et les chênes lièges, soit par l'ouest et sa route en fond de vallée longeant la rivière et bordée de vignes.

Bienvenue dans un territoire riche d'histoires dans lequel vous pourrez remonter le temps jusqu'aux premières occupations humaines du massif des Maures.



Ruines du site de Saint-Pons.

Site en libre accès pour le promontoire. L'intérieur se visite pendant les journées du patrimoine.

Perchées sur un promontoire rocheux dominant toute la vallée, les ruines de l'église Saint-Pons sont l'emblème de Collobrières.

Elle fut édifiée à partir du **XVI^e siècle** sur l'emplacement de l'ancienne chapelle castrale Santa Maria probablement construite au **XI^e siècle**.

Son architecture se situe entre le roman – gothique.

Devenue trop petite suite à l'accroissement de la population engendrée par l'industrie du liège au **XIX^e siècle**, elle fut délaissée lors de la construction de la nouvelle église, en **1875**.

Elle porte le nom du Saint patron du village et domine les ruines de son site historique d'implantation.

Le bâtiment a été inscrit au titre des *Monuments Historiques* en **1975**. Sa cloche est visible dans le hall de la mairie et l'édifice n'est plus affecté au culte.



Oratoire Sainte Marguerite **Quartier Les Moulins**



Entièrement restauré et béni le **11 novembre 2017**, cet oratoire probablement édifié au **XIX^e siècle** est dédié à Sainte Marguerite, à l'origine du culte du Sacré Cœur de Jésus. Il permettait aux villageois excentrés de se recueillir pieusement et de prier sans pour autant se rendre à l'église. C'est aussi un lieu de remerciement et d'offrande avec l'espoir en retour de la protection de Sainte Marguerite. Il a donné son nom au quartier, autrefois planté d'oliviers.

Menhirs de Lambert *Route de Lambert*

Accès uniquement piéton (1h30 du village) et soumis au risque incendie.



Ces deux monolithes en gneiss micacé de provenance locale sont les plus hauts du Var.

Un affleurement de cette roche, situé à une centaine de mètres plus au sud, présente plusieurs excavations de la taille des menhirs.

On ignore encore qu'elle était la signification de ce type de monuments : borne, idole primitive... Difficilement datables car les fouilles n'ont pas livré d'objets ou d'ossements à leur pied, on les attribue à une période comprise entre la fin du néolithique (environ **5000 ans av.J-C**) et la fin de l'âge de bronze (**1200 ans av.J-C**).

Beaucoup de randonneurs s'y rendent pour admirer le site et profiter d'une nature préservée.

A voir aussi,

› La chartreuse de la Verne



Collobrières is the capital of the Massif des Maures and has the label "Villages de Caractère du Var" (Character Villages). It is famous for its chestnuts. This ancient village with **1900** inhabitants shelters squares and cobbled streets which make it an authentic Provençal village. It gathers a diverse and charming collection of spiritual monuments. You can find the highest menhirs of the department, the ruins of the Saint-Pons church from the **XII century**, and its famous Chartreuse de la Verne, it seems that all of these monuments can stand the test of time. Many others discreet monuments such as the oratories make the village rich in spiritual heritage.

PIERREFEU DU VAR

L'histoire culturelle de Pierrefeu remonte à l'an 1048. L'église paroissiale primitive était la chapelle Sainte-Croix qui jouxtait le château seigneurial. L'église a été dégradée plusieurs fois pour être définitivement détruite et incendiée ainsi que le château. Il fallut trouver une nouvelle église. On utilisa alors une chapelle que les pénitents avaient fait construire en 1550 comme paroisse. Pierrefeu comptait à cette époque 69 feux comprenant en moyenne cinq personnes, soit 345 habitants.

La chapelle Sainte Croix *Impasse de la Chapelle*

Visite sur rendez-vous auprès de l'association Cœur de Terroir Pierrefeucaïn.



Cette chapelle a été reconstruite en 1681 sur les ruines de l'ancienne église primitive, démolie pendant les guerres de religion. Elle fut consacrée par **Pierre CABASSON**, curé de Pierrefeu en 1682 et confiée à la confrérie des pénitents blancs en 1719. Le 2 juillet 1826, une nouvelle cloche fut bénie et placée au clocher.

Sur son rocher inscrit à l'inventaire des sites historiques en 1943, cette ancienne chapelle seigneuriale domine la plaine et offre une vue imprenable à 360° aux visiteurs.

Au printemps, elle accueille le Festival de Musique des chapelles et le 1er mai s'y déroule une messe en provençal.

Église Saint Jacques le Majeur *Rue de l'église*

Concerts et récital d'orgue (renseignements auprès de l'Office de tourisme intercommunal).

Sous le vocable de Notre Dame, elle fut en partie démolie durant les guerres de religion, puis agrandie en 1623 sur le côté droit d'une chapelle destinée à être le tombeau de la famille **THOMAS**, seigneurs de Pierrefeu.

En 1719, avec l'augmentation de la population, on l'agrandit et reconstruit le clocher en 1727. Il est surélevé en 1774, lors de la construction de l'horloge qui est classée *Monuments Historiques* tout comme sa cloche. Elle ne prendra son aspect actuel qu'en 1784.

Depuis 2018, la place de l'église porte le nom de l'abbé **Léon SPARIAT**, majoral du Félibrige et membre de l'académie du Var qui a été curé de Pierrefeu de 1923 à 1934. **Frédéric MISTRAL** le comptait parmi les meilleurs orateurs de la Chaire en langue d'oc. Sa devise était « *Quand as dre, resto dre* » (Quand tu es dans ton droit, reste droit).



La chapelle Saint François d'Assise **Quartier Barnenq**

Visite sur rendez-vous auprès de l'association Cœur de Terroir Pierrefeucaïn.

La chapelle est située au Centre Hospitalier Henri Guérin, construit en **1885** sous le nom de « Hôpital départemental des maladies mentales ».

En **1941**, le **Docteur et Directeur GERARDIN** fit commencer l'édification d'une petite chapelle dans les locaux d'un laboratoire inutilisé, sous la direction de l'**architecte BARLA**. Celle-ci fut réédifiée dans le style provençal et décorée intérieurement d'un triptyque du grand peintre impressionniste liégeois **Dieudonné JACOBS**. Après avoir béni sur son passage les malades valides rangés sur deux haies d'honneur, son **Excellence monseigneur CAUDEL**, évêque de Fréjus-Toulon a consacré et béni le **26 septembre 1942** la chapelle placée sous le vocable de Saint François d'Assise.



Pour aller plus loin :

› Visite guidée « Balade historique dans Pierrefeu du Var ». Renseignement au Bureau d'information touristique de Pierrefeu du Var au 04 94 28 27 30.



The Sainte-Croix chapel has been built in **1681** to replace the old primitive church located on a rocky peak in Pierrefeu.

On the way down to the village, the church of Saint Jacques Le Majeur can be seen. It has kept the same shape since **1784**. Surprisingly, in the former mental illnesses hospital you may discover (by appointment only) the Saint François d'Assise chapel. It contains a triptych of the great impressionist painter **Dieudonné JACOBS**, from Liège. The village also hosts other worship places such as private chapels and an oratory symbol of a patrimonial richness.

LA LONDE LES MAURES

Aux mains des Chartreux de la Verne et d'autres ordres religieux qui s'installent au voisinage de La Londe, le territoire est aménagé dès le Moyen-Age en vastes domaines agricoles auxquels succèdent à La Révolution de grands domaines bourgeois. Ces origines expliquent la présence de nombreux chais sur la commune. Cette omniprésence religieuse induit une population et un habitat limités très dispersés jusqu'en 1788. La donation de nombreux terrains par la famille Allègre va permettre l'émergence du village dont le plus vieil édifice public est l'église, fondée en 1847.



Château des Bormettes 903, route du Pèlerin

Visible depuis la voie publique mais accessible uniquement en visites guidées programmées par l'office du tourisme intercommunal et sur demande pour les groupes auprès du Domaine du Château des Bormettes www.chateaudesbormettes.com

Dépendance de la Chartreuse de La Verne, il est édifié entre 1588 et 1642 sur le plus ancien domaine agricole du territoire que les moines vont développer. Couvrant plusieurs centaines d'hectares, c'est le plus grand jusqu'à la Révolution. Il englobe alors le Château Le Bastidon, autour duquel prédomine la culture des oliviers, celle de la vigne primant déjà aux Bormettes.

Le clocher et le bas-relief d'un cœur immaculé du Christ ornent l'entrée principale et attestent encore de ce passé monastique.

Suite à sa disparition pendant la seconde guerre mondiale, la cloche a été remplacée en 2012 redonnant à l'édifice son cachet d'origine. Le château abrite également un ancien moulin à huile voûté en pierres aménagé en 1704, réhabilité en chai d'élevage depuis 2015.

Hôpital des Bormettes *Entre le village de vacances Les Voiles d'Azur et le Château des Bormettes - Emplacement visible de la Promenade des Annamites*

Cette petite colline porte le nom d'un Hôpital disparu, possession de l'ordre religieux et hospitalier de Malte de 1698 à 1789. Sa construction remonte peut-être même à l'installation par les Templiers d'une importante exploitation agricole en ce lieu, permettant le ravitaillement des croisés. Elle échut à la Commanderie hospitalière de Beaulieu en 1338. De retour de croisade en 1254, trois chevaliers y auraient trouvé repos et guérison.

Les trois croisettes des armoiries de la Ville symbolisent l'insigne des croisés que chacun aurait offert en remerciement aux hospitaliers. Une aquarelle réalisée en 1939, quand subsistaient encore des vestiges de cet hôpital, donne une idée de son architecture, si tant est qu'elle soit réaliste...

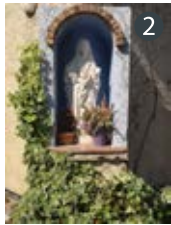




Oratoire du hameau ND des Maures

La carte de Cassini de 1788 mentionne une chapelle dans ce quartier. Elle n'apparaît déjà plus sur le cadastre de 1828. Pour pallier aux interrogations des visiteurs face à l'absence d'un édifice culturel en un lieu si évocateur, le doyen du hameau fit construire cet oratoire en 1995.

6 oratoires sur 8 recensés à La Londe témoignent d'une dévotion mariale, forte en Provence. Le plus ancien, daté de 1869, honore aussi ND des Maures. Difficilement accessible aujourd'hui, jusque dans les années 1940, il était l'objet, le 15 août et à la Toussaint, d'une procession des Rogations vouée à la bénédiction divine des cultures. Partant de l'église de La Nativité, elle passait par deux oratoires disparus bordant la RD 88, avant d'atteindre celui de ND des Maures.



2

A voir aussi

- › Le dolmen de Gaoutabry ①
- › L'église de La Nativité et l'oratoire du presbytère rue Joseph Laure ②
- › Le calvaire du Château le Pas du Cerf situé au voisinage du domaine en bordure de la RD88 ③



From the Middle Ages, the Verne's Carthusians and other religious orders developed the territory as agricultural fields. The first castles are built, such as the Bormettes castle at the end of the 16th century. The Order of Malta set up a hospital from whose toponymy and local coat of arms kept traces.

The sales of national properties lead to the construction of the village. The church remains the oldest public building in town since 1847.

Eight oratories, like the one in the hamlet of Notre Dame des Maures and a Calvary are proof of an effective faith. The Marian belief is strong in Provence and the most represented there.



1



3

BORMES LES MIMOSAS

Depuis le XIIe siècle, Bormes les Mimosas est apprécié pour son microclimat. Ses jardiniers l'ont transformé en un extraordinaire jardin, classé 4 fleurs depuis 1970, la plus haute distinction nationale. Églises ou chapelles médiévales, Château des Seigneurs de Fos, petites ruelles fleuries et ombragées, cuberts et petites boutiques se laisseront découvrir au gré de votre promenade. Quant aux jardins remarquables, les espèces rares se côtoient pour le plus grand plaisir des sens.

Chapelle Notre Dame De Constance **Piste DFCI de Constance** Visite de l'intérieur durant la visite guidée de l'office de tourisme de Bormes



Chapelle datée du **XIIe siècle**, elle porte le nom de la comtesse d'Arles et aurait été bâtie sur les ruines d'un autel gaulois, puis d'un édifice romain, tous deux dédiés à la même divinité latine de la procréation, Diane.

Son campanile et son architecture asymétrique dominant le village à 324 m d'altitude. Le maître autel a été hérité de l'église tombée en ruine en **1775** qui était construite dans l'enceinte du

Château des Seigneurs de Fos au sommet du village de Bormes.

De ses hauteurs paisibles, la vue embrasse un vaste panorama, de l'est, vers la Corse, à l'ouest, les pitons rocheux du Coudon, au sud, l'immensité de la Méditerranée. En s'y rendant depuis le village, on emprunte la calade d'un ancien chemin de croix et ses 6 oratoires.

Chapelle Saint François de Paule **1 Place Saint-François**

Saint François de Paule, en route vers le château royal de Plessis, pour prier à la guérison du roi **Louis XI** mourant, se voit refuser l'accès aux ports de Marseille puis de Toulon. Débarqué au Lavandou, près du Cap Colombe (pointe de Gouron), il demande asile à Bormes. Mais le village, comme toute la Provence, se barricade par peur de la propagation de la peste. Impressionnés par le personnage, les borméens l'accueilleront tout de même et seront épargnés par l'épidémie, comme protégés... En son honneur, le village lui bâtit une chapelle en **1560**.

Elle faillit être vendue comme bien national et transformée en moulin à la Révolution.

Dans son petit cimetière attenant, on y trouve une énorme pierre tombale gravée, sous laquelle reposent plusieurs membres de la confrérie des pénitents blancs.





Église Saint Trophyme Place Georges Pompidou

L'église bâtie dans l'enceinte du Château devenant trop petite et en état de quasi ruines en 1771, la commune décide la construction d'une nouvelle église au cœur du village. En 1783, les offices religieux reprennent, alors qu'ils avaient été transférés à la Chapelle Saint François, toute proche.

En 1998, on redécouvre des fresques religieuses cachées sous un enduit durant la Révolution Française. Le Chemin de Croix présente une rare statue de la Vierge aux Sept Douleurs.

Dédiée à **Trophyme**, 1er évêque d'Arles, évangéliste de la Provence, l'Église accueille durant ses messes de nombreux présidents, en villégiature à Brégançon depuis 1968.



Pour aller plus loin :

› Visite guidée « Le chemin des chapelles ». Renseignements auprès de l'Office de tourisme de Bormes les Mimosas



At the top of the village, since more than 800 years, Notre Dame de Constance is favourable to meditation thanks to its magnificent 360-degree view.

The Chapel St. François de Paule protects the village since it was offered in 1560 by the population to their Patron Saint. There is an adjacent cemetery where white penitents, famous painters or mayors of the village rest in peace. Finally, since 1783 the St. Trophyme Church is famous for hosting the French presidents when they are on vacation in town. It also shelters a magnificent Stations of the Cross and a rediscovered wall fresco from before the Revolution.

LE LAVANDOU

Ancien quartier de Bormes devenu indépendant en 1913, le village du Lavandou possède ses propres édifices religieux et culturels. Certains datent du XIXe ou du XXe, comme l'église Saint-Louis ou la chapelle Notre-Dame de l'Annonciation ; d'autres sont plus récents, comme la nouvelle chapelle de Saint-Clair.

Eglise Saint-Louis *Rue du Port*



L'église Saint-Louis fut bâtie de 1855 à 1859 grâce à une souscription puis elle est agrandie après la Seconde Guerre Mondiale par l'abbé HELIN, curé de choc du Lavandou et résistant. En 1930, deux cloches remplacent son clocheton. Un saint Louis sculpté dans la pierre accueille les paroissiens. Le vitrail principal en façade symbolise le Buisson ardent embrasé par le feu de l'Esprit Saint.

Grâce à des travaux de réhabilitation en 2009, l'église se pare de jolies teintes chaudes de Provence, d'un vitrail restauré classé du **XVIIe siècle** « La Vierge de pitié » et de vitraux modernes. Une fresque peinte dans la tradition des moines iconographes par Jean-Baptiste GARRIGOU, artiste de l'atelier de Saint-Jean DAMASCENE, orne également ses murs intérieurs d'un style byzantin. Ces peintures représentant le Christ et les pêcheurs, rappellent l'origine littorale de la commune, mais Saint Clair, la Vierge Marie, et bien d'autres figures chrétiennes sont également représentés.

Chapelle de Saint-Clair *Avenue de la 1ère DFL*

Visible uniquement de l'extérieur

Dans le quartier de Saint-Clair, les habitants du hameau du Lavandou érigèrent en 1668 une chapelle abritant un buste du saint patron des couturières dont la légende dit qu'il avait pouvoir de rendre la vue aux aveugles. Cet édifice fut nationalisé en 1789 et ensuite vendu à des particuliers qui le laissèrent à l'abandon. Ses ruines étaient encore visibles au début du **XXe siècle** puis furent démolies pour laisser place à une villa. En 1996, une nouvelle chapelle fut construite non loin de l'emplacement de la précédente (avec une réplique du buste du saint). Depuis cette date, tous les ans en septembre, se déroule une procession nommée « La Fête du Romérage ». En provençal, « *lou roumerage* » (voyage à Rome) a par extension été utilisé pour évoquer les pèlerinages et les processions.



Chapelle Notre-Dame-de-l'Annonciation Le Rousset

Visible uniquement de l'extérieur

Don d'une famille à la communauté religieuse de Bormes-Le Lavandou, une toute petite chapelle de 10 m x 6 m à l'écart des circuits touristiques est à découvrir sur la colline de la Vieille parmi les chênes et les pins. Elle fut construite en 1908 par **Joseph CAUVET** pour répondre à un pieu désir de sa femme, et ne peut accueillir qu'une vingtaine de fidèles sur ses six bancs.

Cet édifice, célébré le **25 mars**, est dédié à Notre Dame de l'Annonciation et placé sous le signe de la Vierge Marie. Des offices y étaient régulièrement célébrés puis la chapelle fut abandonnée. Mais dans les **années 2000**, à l'initiative du curé du Lavandou, un groupe de scouts et de paroissiens motivés, réhabilitèrent le lieu. Les travaux terminés, quelques fleurs et deux arbres plantés, la chapelle fut à nouveau prête à recevoir des fidèles.



A voir aussi :

- › Oratoire du Super Lavandou **Rue du Lotissement du Super Lavandou** ①
- › La chapelle du Layet **Domaine du Layet** ②



The village of Le Lavandou was a former district of Bormes that became independent in 1913 and built its own religious buildings. Some are from the 19th or the 20th century, such as the church of St. Louis or the chapel of Notre-Dame de l'Annonciation. Some others are more recent, like the new Chapel of St. Clair.

LES OBJETS MONUMENTS HISTORIQUES DE MÉDITERRANÉE PORTE DES MAURES

| CUERS | COLLOBRIÈRES | PIERREFEU DU VAR | BORMES LES MIMOSAS

Église Notre Dame de l'Assomption

Place François Bernard



Orgue (Classé)



Autel Majeur (Classé)



Toile de l'Assomption de la Vierge Marie (Classée)

Église Notre Dame des Victoires

Place du Général de Gaulle



Buste-reliquaire de Saint Pons (Inscrit)

Hall de la Mairie

Place de la Libération



Cloche en bronze (Inscrite)

Église Saint Jacques le Majeur

Rue de l'église



Buste-reliquaire de Saint Eloi (Inscrit)

Chapelle Saint-François

1 Place Saint-François



Buste-reliquaire de Saint Clair (Inscrit)

Église Saint Trophyme

Place Georges Pompidou



Statue Vierge à l'Enfant assise (Inscrite)

Tous ces objets ont été classés ou inscrits au titre d'objet par le service des *Monuments Historiques*. Bien d'autres sont à découvrir sur www.inventaire.culture.gouv.fr.

CIRCUIT DE MENHIRS EN CHAPELLES, SUR LE CHEMIN DE LA SPIRITUALITÉ

LES PUBLICATIONS

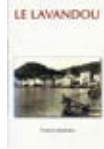
› « Bormes Les Mimosas 2000 ans d'histoire »,
édité par la Mairie de Bormes les Mimosas



› « De Gaoutabry à La Londe les Maures »,
en vente à l'office de tourisme ou par
l'intermédiaire de l'association A.L.P.H.A.



› « Le Lavandou », par Francis Marmier, 2011



› « L'histoire du Lavandou à travers la carte
postale », 1998



› « Mémoire en image, Pierrefeu-du-Var »,
Pierre Auméran, Editions Alan Sutton



› « Monographie du Lavandou », par Emmanuel
Davin, 1939



› « Pierrefeu-du-Var, Son église et ses chapelles »,
Pierre Auméran



**Découvrez les autres circuits du patrimoine de Méditerranée Porte des Maures
dans nos offices de touristes ou sur www.mpmtourisme.com**





MÉDITERRANÉE PORTE DES MAURES TOURISME

Cuers, Collobrières, Pierrefeu du Var, La Londe les Maures, Bormes les Mimosas, Le Lavandou

www.mpmtourisme.com

CUERS

Pl de la Convention
83390 CUERS
+ 33 (0)4 94 48 56 27
www.mpmtourisme.com

COLLOBRIÈRES

Bl Charles Caminat
83610 Collobrières
+ 33 (0)4 94 48 08 00
www.mpmtourisme.com

PIERREFEU DU VAR

20, bd Henri Guerin
83390 Pierrefeu du var
+ 33 (0)4 94 28 27 30
www.mpmtourisme.com

LA LONDE LES MAURES

60, bd du Front de Mer - Port Miramar
83250 La Londe les Maures
+ 33(0)4 94 01 53 10
www.mpmtourisme.com

BORMES LES MIMOSAS

1 pl Gambetta
83230 Bormes les Mimosas
+ 33 (0)4 94 01 38 38
www.bormeslesmimosas.com

LE LAVANDOU

Quai Gabriel Péri
83980 Le Lavandou
+ 33 (0)4 94 00 40 50
www.ot-lelavandou.fr

