



« Ultra-Mirage » Frédéric Weigel

10 novembre – 22 novembre 2025/ Galerie du Tableau

Vernissage lundi 10 novembre / 18h-21h

Galerie du tableau, 37 rue Sylvabelle, 13006, Marseille.

De pictura par Leon Battista Alberti, datant de 1435, est le plus ancien traité européen encore lisible portant sur la peinture. L'ouvrage fait référence à des traités plus anciens provenant de l'antiquité mais tous disparus. Pour Alberti, le mythe fondateur de la peinture serait celui de Narcisse regardant son propre reflet dans un étang. Ne serait-ce pas Alberti qui est le plus plus grand Narcisse ? En effet, il se regarde lui-même dans une altérité antique où il y retrouve l'image renaissante de ses propres désirs ?

Ultraman est une série japonaise pour enfants dans laquelle une altérité est convoquée : des habitants des étoiles aux tailles colossales. Incarnés par des acteurs en costume, ils viennent régler leurs comptes dans des villes faites de maquettes. Depuis un regard européen, l'on perçoit une double représentation. La première est une fiction qui présente des figures extraterrestres. La seconde est une œuvre provenant d'une culture supposée autre, avec l'idée qu'il s'y trouverai quelque chose de l'expression d'un peuple éloigné. Un trouble se constitue : entre une fictionalité et une culturalité se produisent des équivalences. Mais pour que cette confusion aliénante advienne, encore faut-il que le regard extérieur presuppose l'existence d'une altérité japonaise en raccord avec le fantasme de l'alien.

Pour ma part, le reflet que je perçois dans la série Ultraman prend la forme d'une régression enfantine. Je fus très tôt marqué par une peinture de Saint Michel terrassant le dragon dans la petite église de mon village natal. Malgré mes efforts, je ne peux m'extraire d'un transfert inconscient qui vient soutenir la fascination que j'éprouve face à ce sur-homme qu'est l'archange Ultraman. L'ambiguité de la représentation de l'altérité repose sur le fait que cette incarnation renvoie à des mondes imaginaires brouillant inévitablement toute visée initiale. On croit atteindre l'autre et on ne fait que se perdre dans une croyance narcissique qui s'objective dans le labyrinthe des reflets et des jeux d'eau.

Frédéric Weigel



La Galerie du
Tableau

JEUNE
CRÉA
TION



REGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE