

B IENVENUE AU MUSÉE !

Situé au cœur du quartier historique de Voiron, le musée Mainssieux présente le legs du peintre à sa ville natale en 1958.

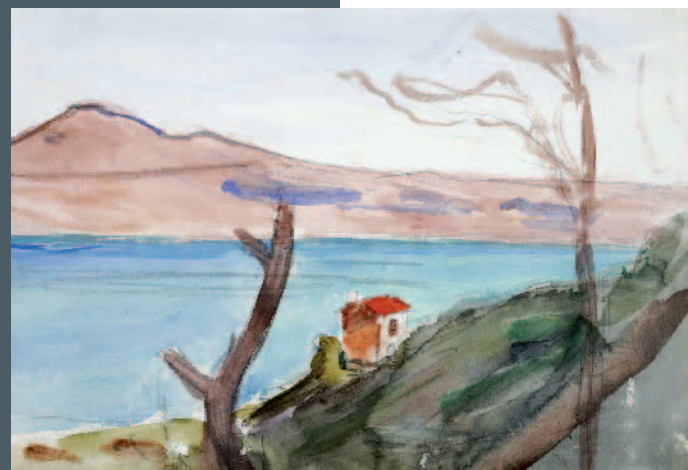
Au fil des œuvres, découvrez cet artiste dauphinois aux multiples facettes et sa collection où se côtoient des tableaux de Corot, Courbet, Marval...

Durant l'année, le musée vous propose des rencontres culturelles et développe de nombreux parcours d'Éducation artistique et culturelle pour tous : visites et ateliers pour les scolaires, ateliers des vacances, visites thématiques...



Façade du musée Mainssieux

Lucien Mainssieux, Le lac de Castel Gandolfo, vers 1913



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

VISITE LIBRE

1^{er} octobre > 30 avril : du mardi au dimanche de 14 h à 17 h ;

1^{er} mai > 30 septembre : du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

GRUPE ET SCOLAIRES (uniquement sur réservation) : du mardi au vendredi de 9 h à 12 h.

Tarifs

- > Collections : entrée gratuite
- > Ateliers et visites scolaires : gratuit
- > Ateliers individuels : 4,50 €/pers. Durée : 1 h 30
- > Visites guidées groupes : 4,50 €



AUDIOGUIDE
ET AUDIODESCRIPTION
GRATUITS

LES PUBLICS AU MUSÉE

- > Visite commentée de groupe sur demande
- > Atelier et visite public scolaire
- > Parcours Éducation artistique et culturelle
- > Atelier des vacances au musée (6-12 ans)

VENIR AU MUSÉE



BOUTIQUE SUR PLACE
Catalogues d'expositions
temporaires et ouvrages
sur les collections du musée,
cartes postales...

INFOS/RÉSERVATIONS

MUSÉE MAINSSIEUX

7 place Léon Chalois - 38500 Voiron

04 76 65 67 17

musee.mainssieux@paysvoironnais.com

www.paysvoironnais.info/musee-mainssieux-voiron-isere.html

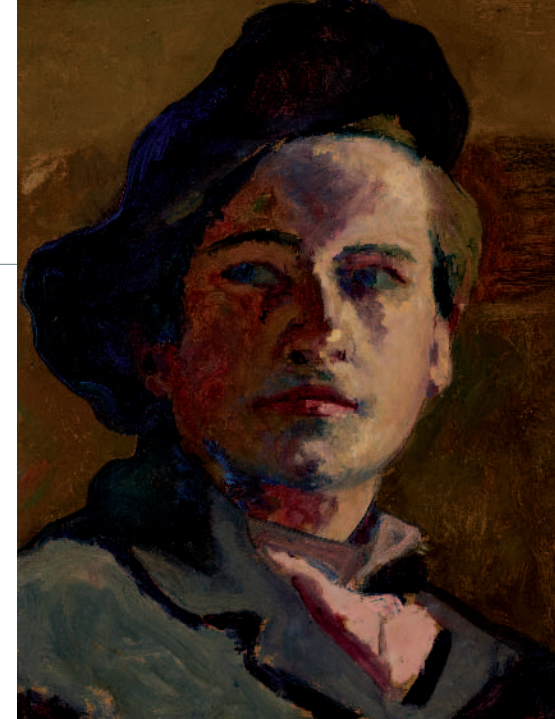
Musée Mainssieux

LUCIEN MAINSSIEUX est né à Voiron en 1885 dans une famille bourgeoise. Très jeune, il contracte une maladie qui le contraint à rester alité jusqu'à l'âge de 11 ans et lui laisse un lourd handicap. Isolé, il lit beaucoup, dessine, peint, et à l'âge de 13 ans, il expose pour la première fois au salon de Grenoble. Très tôt, Lucien Mainssieux plonge dans l'univers de la musique par l'intermédiaire de sa mère, pianiste. Il jouera du violon et de l'alto sous la direction des grands chefs Stravinski ou Weingartner.

Pour Lucien Mainssieux, « **un artiste ambitionnant une expression universelle doit être collectionneur.** »

Il commence très jeune à acheter des œuvres anciennes ou celles d'amis.

Au fil des années, sa collection s'enrichit et ses goûts s'affirment.



Sa passion pour les maîtres du XIX^e siècle s'exprime avec Corot, Courbet, Ravier, Carrand...

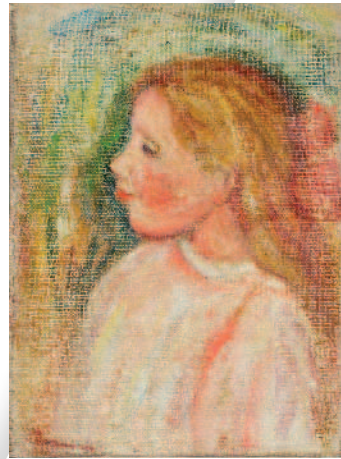
Il nouera de profondes amitiés avec ses contemporains qu'il collectionne : Flandrin, Dunoyer de Segonzac, Lewitska, Marchand, Marval...



Lucien Mainssieux, Autoportrait au béret, vers 1900-1902



Palette de l'artiste



Lucien Mainssieux se forme auprès des peintres **François-Joseph Girot et Jules Flandrin**.

Dans ses premières œuvres où Voiron et son environnement familial sont ses principaux sujets, il affiche une certaine innocence, la touche est réaliste et académique.

Jules Flandrin pousse son élève à rejoindre **Paris** où Lucien Mainssieux évolue au milieu des artistes qui font alors la renommée de la capitale : **Picasso, Matisse, Derain, Marquet**... Ces rencontres l'influencent et des aplats de couleurs vives cernés de traits plus ou moins marqués apparaissent dans sa peinture.



Auguste Renoir, Tête d'enfant, 2^e moitié du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

Lucien Mainssieux, Tunis, 1921

Gustave Courbet, L'épave, XIX^e siècle

Il a 25 ans lorsqu'il entame son « **Grand tour** » d'Italie. Sous la lumière d'Italie, il développe une peinture faite de simplifications et de tons modulés.

En 1920, la visite de **l'atelier de Renoir à Cagnes** bouleverse l'artiste. Il abandonne la pâte épaisse et massive et joue alors sur la transparence et la clarté de la touche.

Un an plus tard, **il part en Afrique du Nord**. Les œuvres plus classiques de cette période montrent l'utilisation de couleurs plus chaudes et une touche plus vacillante et ondulée.



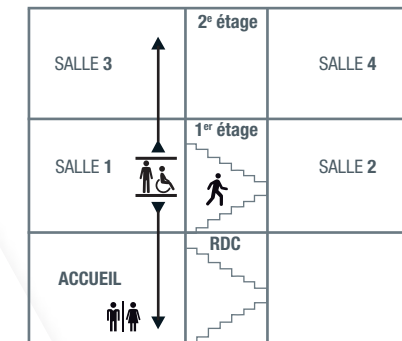
ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE

Conformément à la loi Handicap du 1^{er} février 2005, le musée a été réaménagé afin de permettre **un accueil et des services adaptés.**



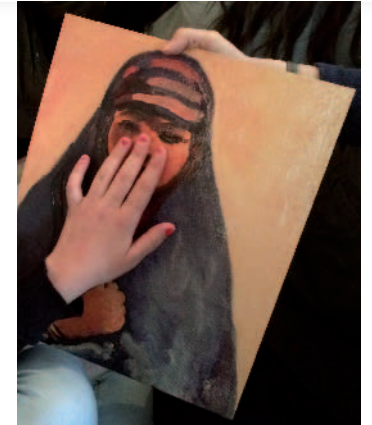
ACCÈS AU MUSÉE

Un élévateur extérieur et une rampe d'accès permettent aux personnes à mobilité réduite d'accéder à la porte d'entrée. Un ascenseur dessert les niveaux du musée.



BOUCLE MAGNÉTIQUE / AMPLIFICATEUR

Disponibles à l'accueil du musée.



CIRCULATION

Un plan est disponible à l'accueil du musée et la circulation intérieure est adaptée.

DES TABLEAUX TACTILES

installés dans le parcours de l'exposition permanente.



AUDIOGUIDE ET AUDIODESCRIPTION

sont à disposition.

UNE MÉDIATION ADAPTÉE SUR DEMANDE

Des parcours et un discours adaptés permettent à l'ensemble des porteurs de handicaps de découvrir les collections du musée.

Sur réservation, accompagnés d'un médiateur, vous pouvez profiter de la visite atelier avec un outil dédié.