



07

Alexandre Perrier 1862-1936, *Vue du Jura et du Léman depuis Cologny*, s.d. Huile sur toile, 84 x 118 cm. Collection privée. © Raphaël Fiorina, Grimisuat



08

## Paysages lacustres 07

La Suisse n'est pas avare en lacs que dominent chaînes du Jura ou des Alpes. Ferdinand Hodler, Alexandre Perrier, ou encore Ernst Geiger ont ainsi exacerbé le contraste entre étendue d'eau et relief accidenté.

## Arbres 08

Les arbres sont pour Ferdinand Hodler l'occasion de développer sa philosophie paralléliste de l'harmonie universelle. A l'instar d'Alexandre Mairet, beaucoup succomberont à cet ordre supérieur.



09

Ferdinand Hodler 1853-1918, *Autoportrait*, 1912 (CR 885). Huile sur toile, 40,5 x 31,5 cm. Inv. N° KHG 1126 B. Kunstmuseum Glarus. Acquis lors de l'exposition Hodler de Zurich, 1917. © Sammlung Glarner Kunstverein



09

## Portrait, autoportrait 09

Ferdinand Hodler est célèbre pour ses portraits et autoportraits frontaux et symétriques. Ses héritiers sauront les rendre plus intimes et populaires en imaginant de nouvelles poses.

## Divergents 10 11

Avec le Groupe du Falot genevois se produit une hybridation de l'art suisse par la France, les peintres substituant au modèle hodlierien celui du fauvisme. Sur le plan pictural, de nombreux artistes, sans animosité aucune envers Ferdinand

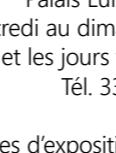
# EN REGARD DE L'EXPO

## VISITES

- Visites commentées (dès 12 ans) Mar-dim, 14h30 (week-end: 14h30 & 16h). 1h15. 4 € + entrée.
- «Petit jeu du Palais» (6-12 ans) Parcours enfant. Gratuit.
- Visites famille (6-12 ans) Vacances : mer. 16h & dim. 11h (40 min). Enfants gratuits / 7 € adulte.
- Focus œuvre (10 min) Sam, dim, 15h30, hall. Accès libre.

## PRINTEMPS DU DESSIN

- Sam. 21 mars & 25 avril: «Croquis passion» (dès 12 ans). Visite + atelier avec Isabelle Vougy.*  
15h-17h. 5 € enfant/8 € adulte. Sur inscription.



## ATELIERS ENFANTS & FAMILLE

- 17 février & 6 avril: Ateliers créatifs et festifs.*  
16h-17h30 (20 min). Gratuit.  
*7 mars & 2 mai: «A vos pinceaux!»*  
10h-12h. Sur réservation.  
*17 avril: «Frise alpine»*  
14h-16h. 5 € enfant / 8 € adulte.

## CONFÉRENCE

- Jeudi 2 avril: «Hodler et la France» par Christophe Flubacher.*  
19h, auditorium. Gratuit.

## CONCERTS

- Samedi 4 avril: Piano. 15h45 (30 min).*  
*- Samedi 25 avril: Conservatoire. 18h (1h).*  
*- Mercredi 29 avril: Conservatoire. 18h15 (1h).* Accès libre.

## ATELIERS GROUPES & ÉCOLES

- Sur rendez-vous*  
*«Frise alpine»: création collective.*  
*«À la lumière du Palais»: vitrail en papier (2h, visite incluse).*

Plus d'infos : 04 50 83 10 19 / Programme détaillé des animations disponible à l'accueil.



Oscar Lüthy 1882-1945, *Requiem dans les Alpes (Vue du Weisshorn depuis le Gornergrat)*, 1909. Huile sur toile 144 x 204 cm. Collection privée. © François Bertin, Grandvaux



## Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Charles-Albert Besson).  
Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h durant les vacances scolaires) et les jours fériés (ouvert le lundi 6 avril - Pâques - de 10h à 18h)  
Tél. 33 (0)4 50 83 15 90 / [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

Commissaires d'exposition: Pierre Alain Crettenand et Christophe Flubacher  
Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé  
Scénographe : Julia Dessirier.

Ferdinand Hodler 1853-1918, *Le bûcheron*, 1910 (CR 1434). Huile sur toile, 130 x 100,5 cm. Inv. N° RF 2005-5. Musée d'Orsay, Paris. © GrandPalaisRMN, Musée d'Orsay / Gérard Blot.

## EXPOSITION

# MODERNITÉ SUISSE L'HÉRITAGE DE HODLER

Palais Lumière  
Évian  
7 février  
17 mai 2026

**Incontournable Ferdinand Hodler** autour de qui gravitent nombre d'artistes suisses n'ayant encore jamais exposé à l'étranger! Du 7 février au 17 mai 2026, le Palais Lumière d'Évian présente une exposition exceptionnelle dédiée à l'influence du peintre suisse sur ses contemporains et ses successeurs. En tout, près de 140 œuvres de 56 artistes, dont Giovanni Giacometti, Cuno Amiet, Félix Vallotton, Alice Bailly, Stéphanie Guerzoni, sans oublier Ferdinand Hodler, seront réunis dans la ville thermale pour illustrer ce panorama de la peinture suisse au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Plus d'une cinquantaine d'institutions suisses et de collectionneurs privés ont été sollicités pour ce projet hors-norme, à découvrir à l'occasion de *Modernité suisse. L'héritage de Hodler*.

Mesurer l'impact de la peinture de **Ferdinand Hodler** (1853-1918) sur l'art suisse, tel est le premier objectif de l'exposition. Arrivé à Genève en 1871, ce peintre d'origine bernoise deviendra vingt ans plus tard une référence incontournable au sein du paysage artistique helvétique. Attirés par l'éclat du phare, de nombreux artistes perpétueront son style et sa manière de voir le monde. D'autres, au contraire, incommodés par sa lumière, s'érigeront frontalement contre sa peinture, cependant qu'attirés par le divisionnisme, le cubo-futurisme, l'expressionnisme, le réalisme français en vigueur à cette même époque, des peintres divergeront en toute indépendance vers d'autres écoles de peinture. Ainsi, en vérifiant l'héritage de Hodler, l'exposition vise du même coup un second objectif en dressant un pan-

rama représentatif de la peinture suisse, à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1880-1930).

Outre Ferdinand Hodler, le Palais Lumière accueille des artistes proches de lui, à l'exemple d'Albert Schmidt, de Cuno Amiet, d'Ernst Geiger, d'Edouard Vallet ou de Giovanni Giacometti, mais aussi des peintres divergents, comme le groupe du Falot genevois, adepte de la peinture française avant tout. Enfin, les ténors du divisionnisme, Oskar Lüthy ou Alexandre Perrier, de l'expressionnisme, Ludwig Kirchner ou Paul Camenisch, du cubo-futurisme, Alice Bailly et Gustave Buchet et du réalisme, François Barraud ou Félix Vallotton concluent ce tour d'horizon de la modernité suisse, à la lumière ou à l'ombre de l'incontournable Hodler.

Gustave Jeanneret 1847-1927, *La Montagne*, 1892. Huile sur toile, 76 x 133,5 cm. Collection privée, courtesy Galerie du Rhône SA, Sion. © Raphaël Fiorina, Grimisuat.



01



04



02



03



05

Ludwig Werlen 1884-1928, *Femmes nues dans un buisson*, 1910. Huile sur toile, 116,5 x 116,5 cm. Inv. N° 14485. Association des Amis du Petit-Palais, Genève. © Photo : Maël Dugerdil, Genève.

Félix Vallotton 1865-1925, *La Baigneuse*, 1919. Huile sur toile, 49 x 59,5 cm. Inv. N° 11976. Association des Amis du Petit-Palais, Genève. © Maël Dugerdil, Genève.

**Gustave Jeanneret.** D'une manière générale, on peut même avancer qu'à la transition des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les artistes ont tous gravité autour de Ferdinand Hodler, à dessein de s'identifier à lui ou de se servir de lui comme d'un repoussoir.

**L'exposition se déploie en sections illustrant l'attraction exercée par Ferdinand Hodler sur les artistes de son époque.**

### **Hodler et Schmidt, père et fils**

Jusqu'à la mort de Ferdinand Hodler en 1918, Albert Schmidt aura incarné le peintre hodlérien par excellence.

**Rivalités**

Gustave Jeanneret, Ferdinand Hodler et Eugène Burnand rivaliseront à dessin de se voir décerner le titre flatteur de peintre national.

**Femme symboliste**

Héroïne spirituelle, la femme incarne l'effusion des retrouvailles de l'humanité avec la nature. Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Albert Schmidt et bien d'autres lui rendent hommage.

### **Travail, l'oisir**

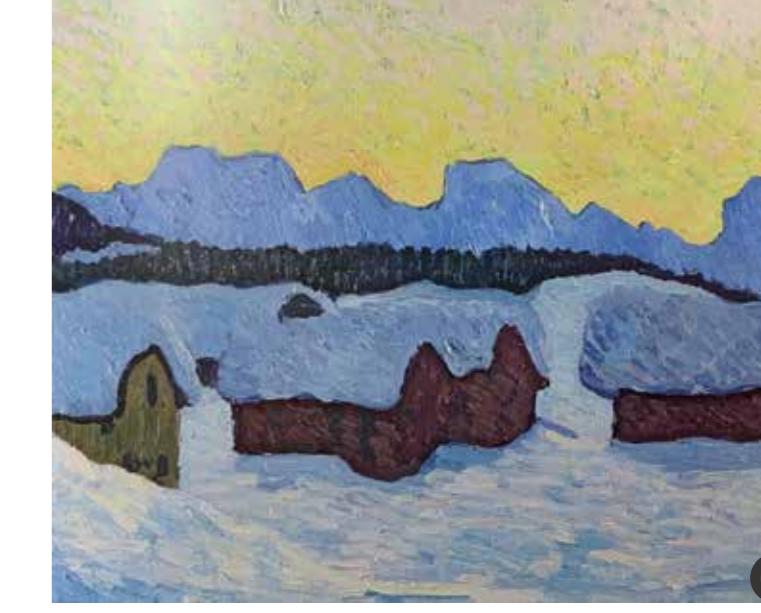
La célèbre coogée du *Bücherhorn* de Ferdinand Hodler et la véritable monumentalité de sa représentation consi- déralement inspiré les peintres suisses.

### **Maladie, mort**

En sainté l'écri de maladie aussi clinique et détaillée la progression de la maladie jusqu'au trépas, Ferdinand Hodler a ouvert la voie à ses contemporains et héritiers.

### **Montagnes**

70 % du sol suisse est montagneux. Ferdinand Hodler et avec lui les peintres suisses ont compris combien la montagne pouvait être le ferment de l'identité nationale.



06

Giovanni Giacometti 1866-1933, *Paysage enneigé*, 1913. Huile sur toile, 56 x 61,4 cm. Collection Giacometti, Paris. © Succession Alberto Giacometti (ondation Giacometti, Paris & ADAGP, Paris), 2021.