

fontouce festival

27ème édition

DU 11 AU 18 AOÛT 2024

MUSIQUE CLASSIQUE - JAZZ - LATINE
INITIATION DANSE
THÉÂTRE



Parc
Aventure
de

fontdouce
FÊTE L'ÉTÉ

SOIRÉE GUINGUETTE
INITIATION DANSE ROCK
CONCERT ROCK DANSANT

BUVETTE &
SNACKING
SUR PLACE

ANIMATIONS
POUR TOUTE
LA FAMILLE

ENTRÉE + 1 BOISSON 10€

28
JUILLET
18H - 02H

ABBAYE DE FONTDOUCE
SAINT-BRIS-DES-BOIS (17)



LE FESTIVAL DE FONTOUCE

Depuis sa fondation par Guillaume de Conchamp en 1111, l'Abbaye de Fontduce a traversé les siècles dans son écrin de verdure, entourée de bois et de vignes, où se dégage une ambiance magique quand tombe la nuit.

En 1994, le festival a été imaginé par les propriétaires afin de mettre en valeur ces magnifiques bâtiments et animer le site.

Le public est toujours resté fidèle et attentif aux nombreuses animations musicales proposées au fil des étés.

Pour cette année 2024, la musique classique, le jazz, les accents chaleureux des sons latinos et le théâtre vont se succéder sur la scène de l'abbaye et révéleront sa beauté.

Que le festival s'ouvre une nouvelle fois pour la plus grande joie, le plaisir des yeux et des oreilles de tous !

Annie DUPUY,
présidente de l'AGC

L'ASSOCIATION GUILLAUME DE CONCHAMP

Fondée en 1995 et reconnue d'intérêt général, l'Association Guillaume de Conchamp met en place diverses actions culturelles pour animer et valoriser le site de l'Abbaye de Fontduce.

En dehors du festival qui se déroule sur plusieurs jours, l'association propose aussi des animations et des spectacles au cours des mois d'été.

Si vous souhaitez soutenir notre action et profiter des avantages réservés aux adhérents (tarifs réduits), aux donateurs (avantage fiscal), ou même devenir mécène du festival, contactez-nous au **05.46.74.80.23** ou par mail à **festival@fontduce.com**.

DIMANCHE 11 AOÛT - MUSIQUE CLASSIQUE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON

Karen KURONUMA, récital de piano

18h30 - Œuvres de HAYDN, DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV



Karen Kuronuma est née à Tokyo en 1998. Après avoir fini ses études de l'université des Arts de Tokyo en 2021, elle étudie actuellement au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a remporté le prix bourses Dany Pouchucq au Festival Ravel en 2020, et la médaille d'honneur au 67ème concours Maria Canals en 2022. La même année, elle a été sélectionnée par l'Association Jeunes Talents et a collaboré avec de grands noms de la musique classique. Lauréate de la Fondation Gautier Capuçon en 2023, elle se produit en récital de musique de chambre et en solo, en France, en Europe et au Japon. Aujourd'hui, Karen est considérée comme l'une des pianistes les plus remarquables de la jeune génération.

Luka ISPIR et Karen KURONUMA, duo piano et violon

21h - Œuvres de FAURE, YSAÏE, SCHUMANN



Soutenu par la Fondation Gautier Capuçon, le Rotary Club ainsi que la Fondation Safran, Luka Ispir incarne la nouvelle génération des violonistes français. Chambriste recherché, il participe à la formation du Philia Trio et il se produira dans de nombreux festivals en France et à l'étranger comme le Festival de Giverny ou le Festival Ravel. Premier prix Soliste 2023 du Rotary Club, Luka est régulièrement invité en tant que soliste, et s'est produit avec de nombreux orchestres tel que celui de l'Académie de la Scala de Milan lors du concours international Vittorio Veneto, où il remporte le second prix ainsi que deux prix spéciaux. Luka Ispir joue sur un violon du luthier Pressenda généreusement prêté par la collection de Michael Guttman.

LUNDI 12 AOÛT - JAZZ

Romain VUILLEMIN Quartet

18h30 - *Quand Django Reinhardt rencontre Louis Armstrong*



Venez assister à ce qu'aurait pu être la rencontre entre Django Reinhardt, le virtuose manouche du swing en Europe et l'immense Louis Armstrong, saint patron du jazz aux Etats-Unis dès les années 20. Un répertoire haut en couleur, mêlant le jazz de la Nouvelle Orléans, le swing et la musique manouche. Les deux maîtres se sont côtoyés dans les années 40 mais n'ont jamais enregistré ensemble. Le Romain Vuillemin Quartet va donc tenter de recréer l'atmosphère musicale d'une possible session dans laquelle Louis Armstrong aurait remplacé le violoniste Stéphane Grappelli dans le groupe de Django. Vous retrouverez des morceaux du répertoire de Satchmo tels que "C'est si bon", "La vie en Rose" ou encore "Struttin with some Barbecue", et des pépites du répertoire du génial manouche telles que "Nuages", "Minor Swing" ou encore "After you've gone".

Jeanne MICHARD Latin 5tet

21h - *Un son, un groupe, un univers*



Dans son deuxième album, Jeanne Michard s'impose comme LA saxophoniste ténor française à suivre. Révélation française 2022 des rédactions de Jazz Magazine et Jazz News puis Révélation des Victoires du Jazz 2023, elle poursuit la florissante aventure de son Latin 5tet, fondé après un voyage à Cuba. Le groupe n'a qu'une envie : partager, vibrer et danser. La bande est composée de Clément Simon au piano, Fabricio Nicolas à la contrebasse, ainsi que Nelson Palacios et Lucas Dauchez aux percussions. Il faut les voir sur scène pour se rendre compte de l'énergie positive que dégage le groupe, ainsi que l'image résolument fraîche, mixte et moderne qu'il renvoie.

MARDI 13 AOÛT - MUSIQUES LATINES

Compagnie MIRACIELO

18h30 - *Flamenco, chant et danse*



Dirigée par la danseuse-chorégraphe Tatiana Ganoza, la Compagnie Miracielo est un jeune collectif d'artistes dont le dénominateur commun est l'amour du flamenco. Ce collectif porte comme idéal la connexion entre les pays méditerranéens, spécialement entre le Sud de la France et l'Andalousie.

Véritable bijou du métissage culturel, le flamenco est l'exemple parfait d'un humanisme universel figurant l'union des cultures, des origines et des religions.

À la fois danseuse, chorégraphe et danse thérapeute, Tatiana Ganoza cultive une identité résolument flamenca par le biais de créations scéniques qui mettent en avant la relation entre la danse, le chant et la musique joués en direct.

LA MECÁNICA

21h - *Orchestre de salsa*



L'orchestre de salsa cubaine La Mecánica interprète avec brio la musique de Portabales, d'Arsenio Rodrigues, Ignacio Piñero, Nico Saquito, les plus belles voix de la musique cubaine.

De concerts en festivals, La Mecánica réconcilie tous ceux pour qui l'expression des corps, à travers la danse, est autre chose que de simples gesticulations.

La bonne humeur que cette musique transpire, à travers son métissage, est rassurante, tout le monde s'y retrouve, un vrai bonheur. Peut-être un modèle de société. La Mecánica, de la pure vitamine C!

SAMEDI 17 AOÛT - SOIRÉE SALSA

4 CAMINOS

18h - Concert et cours de salsa

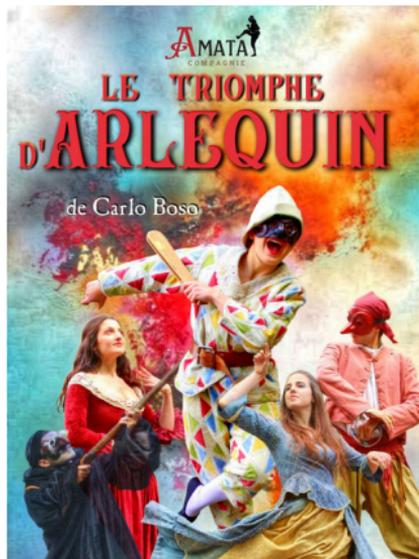


4 Caminos est un groupe de salsa formé en 2017 par de jeunes musiciens parisiens, issus principalement du jazz, réunis autour d'une passion commune pour les musiques latines. Au fil du temps, le groupe s'est spécialisé dans les musiques cubaines plus anciennes qui sont à l'origine du style : le Son Montuno, le Boléro et la Guajira. Chaque membre interprète le style avec sa personnalité et ses influences musicales, tout en respectant les codes du style. Ils jouent les standards des groupes iconiques tels que le Buena Vista Social Club, le Septeto Santiaguero, Willie Colón et bien d'autres.

DIMANCHE 18 AOÛT - THÉÂTRE

LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN, Compagnie Amata

18h



Tiré de divers Canevas de Commedia dell'Arte, Le Triomphe d'Arlequin représente un hymne à la liberté d'aimer dans un monde gouverné par l'égoïsme et les intérêts personnels. L'action se déroule dans une Venise imaginaire où habite un vieil épicier français, Pantalone, qui veut profiter du mariage de sa fille pour s'enrichir. Un capitaine vaniteux va tenter d'enlever la belle Fiordalise, la fille de l'épicier Pantalone, avec l'aide de l'omniprésent Arlequin. Ce dernier va se dévoiler être la belle Gelsomina qui, comme Viola dans La Nuit des Rois de Shakespeare, s'est déguisée en serviteur par amour. L'utilisation des masques, des coups de théâtre à répétition, lazzi, danses, chants et pantomimes caractérisent cet opéra théâtral qui se lie à la plus pure tradition de la Commedia dell'Arte. Un théâtre d'Art pour tous, pour le plus grand plaisir du public du monde entier.

TARIFS

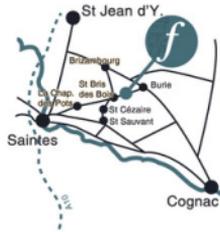
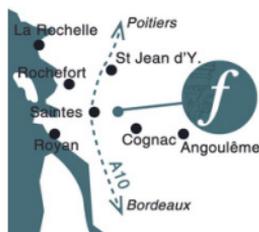
Tarif réduit* : 13-18 ans, étudiants
et demandeurs d'emploi.
Gratuit pour les -13 ans.

	TARIF NORMAL	TARIF ADHÉRENT	TARIF RÉDUIT*
LE CONCERT	25 €	20 €	15 €
PASS SOIRÉE	45 €	35 €	25 €
PASS 3 JOURS	110 €	80 €	50 €
THÉÂTRE	15 €	10 €	5 €

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

- **Réservations payantes à l'abbaye ou par téléphone**
Tous les jours 10h30-13h/14h-18h | 05.46.74.80.23
- **Billetterie en ligne**
www.festival-fontdouce.com / Paiement en ligne sécurisé
- **Billetterie lors du festival**
Ouverture de la billetterie sur place 1h avant le début des représentations

Abbaye de Fontdouce / 17770 Saint-Bris-des-Bois



Retrouvez-nous sur :



Festival de Fontdouce



festival_de_fontdouce



festival@fontdouce.com

NOS PARTENAIRES

Avec le soutien financier de :

Département de la Charente-Maritime



Agglomération de Saintes Grandes Rives

