



**LE
THÉÂTRE
POUR
TOUS**

2023-2024



ATP
UZÈS

Cette année encore, nous pouvons constater une offre culturelle riche et variée émanant de nombreuses associations sur notre territoire. Parmi elles, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège propose des spectacles depuis 1981 ! Alors, qu'est ce qui fait sa force et sa pérennité ? Ses bénévoles sont avant tout des spectateurs passionnés de théâtre, désirant partager leurs découvertes avec le plus grand nombre. Des classiques à la création contemporaine, des compagnies émergentes, de la marionnette au théâtre d'objets, cirque ou danse, ils développent l'envie de rencontres artistiques enrichissantes. Les débats après les représentations, autour de textes avec la FATP, d'un spectacle, ouvrent le dialogue et l'acceptation de l'autre. Notre grande liberté de fonctionnement respecte des valeurs communes à tous. Nous pensons que le théâtre est un outil formidable pour réinventer le monde et nous favorisons un théâtre exigeant, qui nous amène à réfléchir, à se questionner, à s'émouvoir, à comprendre, à faire bouger le monde pour un mieux vivre ensemble. Nous sommes en quelque sorte dans un parcours que l'on nommerait « d'art et d'essai » au cinéma, à côté de propositions plus consensuelles de divertissement et d'humour, de têtes d'affiches, de renommées nationales, proposées sur notre territoire.

Durer dans notre engagement et notre différence est donc essentiel. Fidèles et curieux, apportez nous votre soutien et un peu de reconnaissance pour maintenir ce qui est déjà là.

Venez au théâtre, venez nous rejoindre, nous vous souhaitons une belle saison 2023-2024.

Claude NUEL et Dominique GRENIER

Co-présidentes

Remerciements :

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique et le Collectif en jeux/Occitanie soutiennent certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres.

Pour la saison 2023-2024 les spectacles sont accueillis avec la collaboration de l'EPCC du Pont du Gard, des communes de Garrigues Sainte Eulalie, Sanilhac, Foissac, Flaux.

Merci au Centre National des Écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve des Avignon pour son soutien technique et l'accueil de nos rencontres professionnelles de la FATP.

LE THÉÂTRE, C'EST LA VIE

Voici une nouvelle saison théâtrale de l'ATP !

La municipalité d'Uzès a toujours été désireuse d'offrir la plus riche, originale et diversifiée palette théâtrale à notre cité et à l'Uzège. Le théâtre c'est une grande partie de la Littérature, et ce, depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui. Hitchcock s'est même exclamé : « Le théâtre, c'est la vie ».

Le théâtre, c'est également la ville d'Uzès ! Aussi la municipalité soutient-elle depuis ses débuts l'Association pour un Théâtre Populaire qui a toujours proposé des spectacles de grande qualité. Depuis plus de 40 ans, la municipalité aide au financement de cette association. Elle en est fière ! Quel plaisir également de renouveler le prêt gracieux d'un lieu pour les représentations théâtrales (la salle polyvalente de l'Ancien Évêché).

Nous tenons à remercier une nouvelle fois l'équipe des bénévoles de l'ATP, pour leur volonté sans faille d'offrir à notre ville un théâtre différent, exigeant, ouvert à tous.

Bonne saison 2023-2024



Jean Luc CHAPON
Maire d'Uzès



UNE 43^{ÈME} ANNÉE HAUTE EN COULEUR AVEC LES ATP

L'établissement public du Pont du Gard est un partenaire fidèle des ATP d'Uzès et compte bien le rester. Autour d'une programmation artistique de grande qualité et diverse, les ATP poursuivent leur vocation de diffusion du théâtre sous toutes ses formes dans les territoires et les communes de l'Uzège.

Au Pont du Gard, plusieurs rendez-vous sont programmés dont le traditionnel lancement de saison et un moment cirque avec la compagnie La Faux populaire – le mort aux dents.

Nous aimons être fidèles avec les artistes qui proposent une vision singulière et des créations artistiques ambitieuses ; c'est le cas de cette belle compagnie qui vient présenter sa nouvelle création Le Cabaret renversé dont le public ne sortira pas tout à fait indemne !

Alors rendez-vous dès le mois de septembre 2023 pour prendre la nouvelle route théâtrale imaginée par l'équipe des ATP.

Patrick MALAVIEILLE
Président de l'EPCC Pont du Gard

UNE PROGRAMMATION QUI SAURA VOUS SURPRENDRE

Cette 43e saison culturelle s'annonce une nouvelle fois prometteuse. L'Association Théâtre Populaire d'Uzès a en effet préparé avec beaucoup d'énergie et d'enthousiasme une programmation qui saura vous surprendre, éveiller votre curiosité et vous émouvoir.

Nous tenons à saluer l'engagement de tous ses bénévoles, passionnés, et tout particulièrement le travail de la Présidente Claude Nuel qui œuvre depuis très longtemps pour développer le théâtre sur le territoire de l'Uzège, en s'appuyant sur des partenariats réussis avec les acteurs culturels locaux, comme avec le Pont du Gard où nous aurons encore le plaisir de voir s'installer le chapiteau pour le dernier spectacle.

Le Conseil départemental du Gard est donc fier d'être aux côtés de l'ATP d'Uzès qui irrigue culturellement le secteur et relaie avec force et engagement l'action culturelle que nous portons dans le cadre de notre Schéma départemental de la culture bâti pour favoriser la création, la diffusion et les collaborations.



Françoise LAURENT-PERRIGOT
Présidente du Conseil départemental
du Gard



Patrick MALAVIEILLE
Vice-président du Conseil départemental
du Gard / Délégué à la Culture,
au patrimoine, à l'éducation artistique

RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS ET PARTOUT

C'est avec plaisir que la Région Occitanie renouvelle son soutien à l'Association pour le théâtre populaire d'Uzès et de l'Uzège. En Occitanie, notre ambition est de rendre la culture accessible à tous et partout et de faire en sorte qu'elle suscite du partage et du dialogue. Depuis plus de 40 ans, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège a brillamment fait la démonstration de sa large contribution à cette ambition d'ouverture et d'échange. En programmant tout au long de l'année, et y compris en dehors des centres urbains, un très large répertoire de spectacles vivants, c'est une porte sur le monde que les organisateurs nous encouragent à pousser. Je tiens à saluer leur travail et leur implication pour ne laisser personne au bord du chemin. Et je vous invite à picorer dans les pages de ce programme 2023-2024 pour découvrir parmi les propositions souvent poétiques, parfois étonnantes ou engagées des artistes, celles qui vous donneront envie de vivre, le temps d'un spectacle, plus intensément.

Je vous souhaite une très belle saison culturelle !



Carole DELGA
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

LA VENTE AUX ENCHÈRES D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

PRÉSENTATION DE LA SAISON SUIVIE D'UN MOMENT CONVIVAL

COMPAGNIE LA BARAK

La mort peut être une fête.

Ce spectacle construit autour de 6 pièces de Tchekhov invite le public à participer à la veillée funèbre de Mamie Lioubov (personnage central de La Cerisaie). Dans cette fresque familiale sont évoqués autant l'amour que le deuil et la complicité face à la difficulté que représente la disparition de nos repères. L'absurdité et la drôlerie donnent une réponse possible à la crise que les personnages traversent suite à la perte de leur grand-mère et qui les renvoient à ce qu'il reste de leurs souvenirs d'enfance.

Toute l'œuvre de Tchekhov est parcourue d'un mouvement global : la fin d'une ère et le début d'une autre, alors que la modernité pointe le bout de

son nez, et que le domaine est endetté. Ainsi, il s'agit de re-composer, à travers ces 6 pièces, une nouvelle forme, comme une lettre d'amour adressée aux thématiques qui les traversent, et à l'œuvre en elle-même.

• www.37degresalombre.fr

Partenariat festival 37° à l'ombre
et domaine de Malaïgue



Malaïgue
www.domainemalaigue.com

SEZU
ÉCHANGES, PARTAGEONS!



jeu 28 sept

18h30

Présentation
de la saison
+ moment convival

20h15

Spectacle

Ancien Evêché

1h15



Écriture de plateau et mise en scène **Romain Ruiz** / Avec **Louna Astier-Rieux, Amandine Benoit, Marie Bernard, Ruben Chehadi, Théo Gerey, Charlotte Nemoz, Enzo Ouillon** / Musicien live **Arthur Lemout**
Crédit photo **Samuel Artigau** / @sam.artigau
Production **Association Abadidon / La Barak**

ÉLÉMENTAIRE

PRÉSENTATION DE LA SAISON SUIVIE D'UN MOMENT CONVIVIAL



mer 4 oct

18h30

Présentation
de la saison
+ moment convivial

20h15

Spectacle

Pont du Gard
Auditorium Pitot
Rive droite
Parking gratuit

 1h10



THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Qu'on soit enfant, adolescent ou adulte, le verbe "lire" ne supporte pas l'impératif. C'est comme les verbes "aimer" et "rêver" (*Daniel Pennac*)

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé dans une classe de CM1 à 27 élèves, le voilà prêt pour le grand saut... Désormais professeur le jour et comédien le soir, il nous confie avec humour ses déboires et victoires d'instituteur candide. Du cours de sport chaotique aux plateaux de théâtre, il navigue entre ces deux mondes que tout semble opposer pour embrasser avec curiosité

cette nouvelle vie à 28. Dans une mise en scène sobre de Clément Poirée, Sébastien Bravard se révèle délicat, juste et profondément humain. Avec beaucoup d'humilité, il nous rappelle le combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain. Véritable récréation, qui plonge dans ce doux monde de l'enfance, Élémentaire est un spectacle qui fait du bien et met de la joie au cœur.

• www.la-tempeete.fr

Texte et jeu **Sébastien Bravard** / Mise en scène **Clément Poirée** / Création sonore **Stéphanie Gibert**
Scénographie **Erwan Creff** / Création lumière **Carlos Perez** / Régie **Carlos Perez** en alternance avec **Simon Fritschi** et **Véronique Guidevaux** / **Pierre Richard**, pour son orgue
Crédit photo © **Bernard-Michel Palazon**

Production **Théâtre de la Tempête**
Soutiens **ministère de la Culture, Région Ile-de-France, Ville de Paris**
En Coproduction avec le **Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry** et **La Scène Watteau-Nogent-sur Marne**, en tournée Soutien Région Ile-de-France.



CONFÉRENCE DE CHOSES



2B COMPANY

Une déambulation au cœur du savoir

Après son passage particulièrement remarqué en 2019 au Pont du Gard, Pierre Mifsud revient à Uzès pour deux nouvelles **Conférences de choses**. Son marathon jouissif de digressions en tout genre n'est en effet pas terminé pour le plus grand plaisir des spectateurs. Rappelons que Pierre Mifsud manie l'association d'idées. Ce « marabout-bout de ficelle » virtuose et ludique fonctionne comme une suite ininterrompue de clics sur Wikipédia, sauf qu'ici il s'agit d'un être humain qui raconte. Et quel être humain ! De lien en lien, de sujet en sujet,

de rebond en rebond, il ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'une sonnerie mette fin à son délire verbal. **Conférence de choses** est une déambulation au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. Rarement un bouillon de culture n'a été aussi drôle.

• www.2bcompany.ch

Conférences de choses - 2019

jeu 12 oct
20h15

Ancien Evêché

53mn 33s
chaque épisode



Conception mise en scène et co-écriture **François Gremaud** / Interprétation et co-écriture **Pierre Mifsud**
Administration et diffusion **Michaël Monney**
Crédit photo © **Giovanni Cittadini Cesi**

Production **2b company**, Co-production **ARSENIC**, Lausanne / Centre Culturel Suisse, Paris,
La **2b company** bénéficie du contrat de confiance 2015-2017 de la Ville de Lausanne Soutiens Loterie Romande / Pro Helvetia,
fondation suisse pour la culture / Fondation Leenaards / Fondation suisse des Artistes Interprètes / Corodis Avec la participation
de FAR* FESTIVAL DES ARTS VIVANTS/NYON
En 2016, ce spectacle a fait partie de la première édition de la **Sélection suisse en Avignon**,
dispositif de promotion imaginé et financé par **Pro Helvetia** et **CORODIS**.



PROF. TURING



jeu 09 nov
20h15

Ancien Évêché

 55mn



Séance scolaire

COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés.
Ce sont les mathématiques ! »

Ce nouveau professeur de mathématiques qui s'adresse ainsi aux élèves s'appelle Alan Turing. S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur. Tout en tentant de rendre compréhensible ses recherches aux élèves, ce professeur hors norme va leur montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé. Car ce spectacle, s'il permet de sensibiliser les spectateurs, jeunes et plus âgés à différentes notions (la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la question de

la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées), montre également la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est différent. Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité... Le texte ciselé de Franck Gazal et Vladimir Steyaert est particulièrement percutant et Yann Métivier qui interprète le professeur Turing dans une mise en scène épurée et brillante est exceptionnel de délicatesse et de justesse.

• www.compagnievlast.com

Ecriture **Franck Gazal** et **Vladimir Steyaert** / Mise en scène **Vladimir Steyaert** / Avec **Franck Gazal** ou **Yann Métivier**
Crédit photo © **Laurent Abrial**

Production **Compagnie Vladimir Steyaert**
Coproduction **Maison de la Culture de Tournai**, maison de création ; **Hexagone**, **Scène Nationale Arts Sciences de Meylan**
Soutiens **Département de la Loire** ; **Rotonde-Explora**, **CCSTI de l'École des Mines de Saint-Etienne**



CABARET LAGARCE (JUSTE LA FIN...)



THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

Un voyage dans la vie et l'œuvre de Jean-Luc Lagarce.

mar 14 nov
20h15
Château de Flaux



Philippe Mangenot, metteur en scène et comédien, et sa partenaire Rafaële Huou, comédienne et chanteuse, s'interrogent sur un auteur qui les passionne : Jean-Luc Lagarce, homme et auteur de théâtre, fasciné par le monde du spectacle populaire.

Ils ont donc conçu leur Cabaret Lagarce comme un « paysage », une invitation à voyager dans la vie et l'œuvre de ce dramaturge. Et comme il vouait une passion au Music-hall, au bal populaire et à la variété, quoi de plus idéal que le cabaret pour donner à voir et à entendre toute l'humanité, la tendresse et la mélancolie de ce poète mort trop tôt. Ainsi, cette traversée est-elle ponctuée

de chansons et de moments musicaux, comme des temps de respiration, des moments de pause pour reprendre son souffle parfois, ou pour se reconforter avant de reprendre la route qui conduit inéluctablement vers la fin...

Superbement interprété, délicatement accompagné par le pianiste compositeur Tom Georgel, ce **Cabaret Lagarce** offre aux spectateurs un moment rare d'intelligence et de partage.

- www.theatresentredeux.com

Historique Duo Juan - 2020
Regardez la neige qui tombe - 2022

Adaptation et jeu **Rafaële Huou** et **Philippe Mangenot** / Musique **Tom Georgel** / Lumière **Mireille Dutrievoz**
Son **Eric Dutrievoz** / Crédit photo © **Castille Alma**



L'ÉTERNEL MARI



mar 21 nov
20h15

Ancien Evêché



MACHINE THÉÂTRE

Et le rire se noie dans les eaux sombres de la psyché humaine.

Veltchaninov, bourgeois mondain, hypocondriaque, célibataire à l'approche de la quarantaine, se trouve soudainement poursuivi par le mari de sa maîtresse qui le soupçonne d'être le père biologique de sa fille unique.

Le trio classique du vaudeville : la femme, le mari, l'amant. Pourtant ce n'est pas du Feydeau. Cette pièce est librement adaptée de la nouvelle de Dostoïevski, L'éternel mari.

Même si la petite musique de la réplique, le paroxysme des situations, les quiproquos et le rire sont présents, tout y est plus sombre, plus bas. Nous sommes dans la cave de l'humanité, traversée

d'égoïsmes, de jalousies, de désirs et de passions. L'affrontement psychologique est d'une telle complexité que l'on ne parvient jamais à démêler le vrai du faux, pas plus qu'on ne distingue le réel du fantasme. Pour cette nouvelle création, Nicolas Oton, le metteur en scène, réunit sur scène public et comédiens. Les spectateurs sont dans le décor. Ou plutôt sont comme les parois qui enserrant les personnages, idéalement placés pour suivre, au chuchotement près, le face-à-face grotesque et tragique de ces âmes tourmentées.

- www.machinetheatre.com

Mise en scène **Nicolas Oton**, librement adapté de la nouvelle « L'éternel mari » de **Fiodor Dostoïevski** traduit par **André Markowicz** / Adaptation **Nicolas Oton**, **Jacques Allaire**, **Frédéric Borie** Avec **Alyzée Soudet**, **Jacques Allaire**, **Frédéric Borie** / Scénographie **Cécile Marc**
Régie générale et lumière **Mathieu Zabé** / Création sonore **Alexandre Flory**
Crédit photo © **4th Life Photography** - Gala K

Production **Machine Théâtre** Coproducteurs **Théâtre d'O**, aide à la création du Département de l'Hérault, **Hérault Culture** - Scène de **Bayssan** Accueil en résidence **Théâtre d'O**, aide à la création du département de l'Hérault, **Hérault Culture** - Scène de **Bayssan**, **ENSAD** - Théâtre du **Hangar**, **Montpellier** Pré-achats **Domaine d'O Montpellier**, Théâtre • Cinéma scène nationale de **Narbonne**, **Le Cratère** scène nationale d'Alès, Théâtre dans les vignes **Couffoulens**, **Hérault Culture** - Scène de **Bayssan** Atp d'Uzès
Soutien **Drac Occitanie**



LA FERME DES ANIMAUX

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE GEORGE ORWELL



COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange...

Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Alors, les animaux se révoltent et chassent le fermier Ferdinand. La répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche. Mais rapidement, deux cochons livrent bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend son contrôle par la force... Le reste des animaux va-t-il se soumettre à son triste sort ? L'utopie rêvée de *La Ferme des Animaux* est-elle condamnée à sombrer dans une dystopie sans lendemain ?

La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman de George Orwell. Pour raconter cette histoire, elle a choisi un univers de cuisine de campagne. Une table, un buffet, des bottes de paille, des caquettes. Les objets s'animent, sortent du buffet, des assemblées s'improvisent sur la table qui se transforme également en champ de bataille. Que de créativité ! Les comédiens, par leur jeu énergique et fluide, captent totalement l'attention des petits et des grands.

• www.lafleurduboucan.com

jeu 18 jan
20h15

Ancien Évêché



50mn

Séance scolaire
Théâtre d'objet

Avec Collectif
en Jeux Occitanie
en scène



Adaptation, écriture et création collective / Direction artistique **Nicolas Luboz** / Mise en scène **Manuel Diaz**
Interprétation **Sara Charrier** et **Nicolas Luboz** / Scénographie **Federica Buffoli** / Création lumières **Flora Cariven** Musique **Manuel Diaz** / Fabrication masques **Charlène Dubreton** / Diffusion spectacles **Véronique Fourt**
Administration **Onie le Génie** / Graphisme affiche et plaquette **Fabien Catalano (studio-studio.org)**
Graphisme dossier **Sophie Doléans** / Teaser **Dario Sajevo** / Crédit photos © **Léo Arcangeli**

Soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Occitanie en scène - Collectif En Jeux
Co-productions Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle)- ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville) Partenaires salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau.



jeu 25 jan
20h15

Ancien Evêché



Avec le soutien de



THÉÂTRE À CRU

À la recherche d'un nouveau langage pour évoquer le handicap.

Un regard.

Hyper expressif, ce regard. Kadiravan est vif, habile. Il fait des bruits de lèvres.

Certaines fois trois notes reviennent.

Il claque la langue sur son palais.

Il ne prononce pas de mots. Pas un.

On dit de lui qu'il est autiste.

K. désigne cet enfant qui ne parle pas.

Il pourrait, mais non. Il pose une énigme à la fois psychique et philosophique.

Et un enjeu théâtral : comment mettre en scène l'absence ? Alexis Armengol et sa compagnie Théâtre à cru inventent pour cela un dispositif construit autour du dessin. Kadiravan existe à travers ces esquisses et le témoignage de l'éducateur

qui l'accueille dans un centre trois fois par semaine, depuis neuf ans. S'approcher, sans pouvoir communiquer : sur ce fil fragile se joue toute une humanité.

Fidèles à une écriture de plateau singulière, Alexis Armengol et Théâtre à cru prennent à bras le corps cette énigme, et proposent de trouver des chemins possibles pour rencontrer K.

Un spectacle empli de pudeur, d'étonnement et de beauté graphique. Une performance.

- www.theatreacru.org

*Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval-2010
Candide qu'allons nous devenir?-2019*

Écriture, conception, mise en scène Alexis ARMENGOL / Dessins et film d'animation Shih Han SHAW et Félix BLONDEL / Interprétation Laurent SERON-KELLER, Romain TIRIAKIAN et Shih Han SHAW / Scénographie Heidi FOLLINET / Régie générale Rémi CASSABÉ / Création son Quentin DUMAY / Création musique Romain TIRIAKIAN / Création lumière Sébastien MARC / Assistant-e-s mise en scène Lisa PORTEIX et Jean CANESSE / Diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux / Administration et production Marie LUCET, Irina HIERONYMUS
Crédit photo © Simon Gosselet

Coproductions Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale (18) Théâtre Olympia - CDN de Tours (37) La Tribu Jeune Public - Le Pôle (83), Théâtre de Grasse (06), Théâtre Durance (04), Théâtre du Jeu de Paume (13), Le Carré Sainte-Maxime (83) L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41) Théâtre d'Aurillac (15) Ville de Tours / Label Rayon Frais - création + diffusion (37) La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Noisiel (77) Le Grand Bleu - SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Lille (59) Gallia Théâtre - Saintes (17) Soutiens CRÉA / Festival Momix - Scène Conventioneer Jeune Public d'Alsace, Ville de Tours Conventioneer par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre - Val de Loire, Porté par la Région Centre - Val de Loire

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

PARTIE II DE LA TRILOGIE SHAKESPEARIENNE



COMPAGNIE TAC TAC

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William S. et beaucoup de tempêtes.

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes rugissantes font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne. Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui

interroge notre société de consommation. Clément Montagnier, le co-auteur et comédien de ce spectacle, nous invite donc dans un univers foisonnant et d'une inventivité folle pour nous faire (re) découvrir objets, personnages, questions sous un regard résolument neuf. Quel délice de continuer à voir le monde avec des yeux d'enfant qui découvrent, derrière les choses, d'autres choses!

• www.compagnietactac.com

Respire Picardie for ever-2019
Voyage en abattoir-2019
Nos fantômes-2022

Mise en scène **Marie Carrignon** / Écriture **Marie Carrignon** et **Clément Montagnier** / Jeu **Clément Montagnier**
Scénographie **Fabrizio Cenci** / Création sonore **Valentine Basse** / Administration et production **Hélène Fontelle**
Communication **Gatien Raimbault** / Diffusion **Les Gomères - Nadine Lapuyade**
Crédit photo © **H.Bossy**

Production Cie TAC TAC, Partenaires (recherche en cours) Théâtre de Cuisine -Pôle Théâtre d'objet - Marseille (13), Marionnettissimo - Tournefeuille (31), Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille (13), Le Totem - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84), Le Périscope - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette - Nîmes (30), Théâtre à la Coque, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont (56), Soutiens Conseil Départemental de Haute-Garonne, DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie, Occitanie en scène.

jeu 1^{er} fév
20h15

Ancien Évêché



Séance scolaire
Théâtre d'objet



HAMLET ET NOUS

PARTIE I DE LA TRILOGIE SHAKESPEARIENNE



ven 2 fév
20h15

Garrigues
Ste Eulalie

sam 3 fév
20h15

Sanilhac

dim 4 fév
17h00

Foissac



Théâtre d'objet

COMPAGNIE TAC TAC

**Spectacle pour deux comédiens, des objets peu glorieux
mais sympathiques et des rêves immenses.**

Hamlet traverse le temps et influence toujours le théâtre, le cinéma, la littérature et... le théâtre d'objet.

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'Hamlet de William Shakespeare. Mais rien ne se passe comme prévu. Car si le premier se concentre sur le destin tragique d'Ophélie, le second souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée. Le conflit éclate alors. L'un ne jure que par le récit d'une réalité, l'autre croit que seule la fiction touche le spectateur.

L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

Fiction et réalité s'entrelacent pour ne faire qu'une, la fiction apportant un contrepoint à une réalité parfois difficile qui résonne dans les mots de Shakespeare.

Le spectateur, grâce aux talentueux comédiens que sont Clément Montagnier et Léo Smith, passe tour à tour des rires aux larmes. Une tragédie qui réjouit !

• www.compagnietactac.com

Direction artistique **Clément Montagnier** / **Ecriture collective** / Mise en scène **Marie Carrignon**
Jeu **Clément Montagnier** et **Léo Smith** / Avec le regard d'**Hélène Arnaud** et d'**Aurélia Monfort**
Chargé de production **Hélène Fontelle** / Diffusion-Production **Nadine Lapuyade**
Communication **Corinne Nobileau** puis **Gatien Raimbault** / Crédit photo © **Léo Smith** et **Roxane Ronot**

Production **Cie TAC TAC** / Partenaires Théâtre de Cuisine, Marseille (13), Théâtre de la Mer, Marseille (13), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Théâtre La Licorne, Dunkerque (59), Théâtre de L'Albarède, Ganges (34)
Soutien financier de la **Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et Occitanie en scène.**



L'ART DE PERDRE



COMPAGNIE LA RONDE DE NUIT

Un pays omniprésent et pourtant si abstrait.

Nàïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc. Un électrochoc qui se répercute sur sa peau mate, ses cheveux bouclés, ses origines, sur le silence de son père, et la honte de son grand-père harki. À travers la relation qui lie Nàïma à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Nàïma de se sentir apaisée. Une adaptation toute en délicatesse de *L'Art de perdre*, Prix Goncourt des Lycéens 2017. Un spectacle qui brise la loi du silence d'une génération qui avait

choisi, malgré elle, de ne pas nommer l'innommable. L'art de perdre pose la question de la transmission : que veut dire transmettre un pays, une culture, une langue, une histoire ou même des silences ? C'est une quête de réconciliation avec la mémoire de sa famille.

Une adaptation toute en délicatesse de *L'Art de perdre*, Prix Goncourt des Lycéens 2017, Prix littéraire Le Monde et Prix du Livre Inter.

« Au-delà de la guerre d'Algérie, c'est avant tout un roman sur l'exil »
Alice Zeniter

• www.larondedenuit.fr

jeu 29 fev
20h15
Ancien Evêché



D'après *L'Art de perdre* roman de Alice Zeniter / mise en scène, adaptation Sabrina Kouroughli
interprétation Fatima Aïbout/Sabrina Kouroughli / IssamRachyq-Ahrad
collaboration artistique Gaëtan Vassartdramaturgie, Marion Stoufflet / son Christophe Séchet
regard complice Magaly Godenaire / Crédit photo © Gaëtan Vassar

Production Compagnie La Ronde de Nuit Coproduction Théâtre Gérard Philipe- CDN de Saint-Denis
Aides au projet DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture | Spedidam
Soutiens CENTQUATRE-PARIS | Carreau du Temple-Paris.



ISMÈNE



jeu 14 mars
20h15
Ancien Evêché

THÉÂTRE DE LA REMISE Que nous réserve le passé ?

12+
 1h00

Que sait-on sur Ismène ? Peu de choses... Elle n'est pas entrée dans la légende au même titre que sa sœur, Antigone. Face à la violence des mots et à la mort de ses proches, elle a connu la peur. La voici, par le miracle du théâtre, devant nous. Fille de. Sœur de. Elle se présente avec ses notes, ses secrets, ses réflexions, ses tourments. D'abord timide et hésitante, puis de plus en plus emportée à mesure qu'elle replonge dans ses souvenirs, elle raconte ce qu'elle a vécu, elle, au cours de ces journées fatales : la mort de ses frères, l'interdiction de donner une sépulture à l'un d'eux, la décision d'Antigone de défer la loi, et

tout ce qui s'en est suivi. Elle raconte ses pensées contradictoires, ses actions dérobées, ses cris étouffés, ses doutes, ses regrets, ses convictions profondes, sa volonté indéfectible de préserver la vie. Car si Antigone a choisi la mort, Ismène, elle, a choisi de vivre. Elle incarne la part sensuelle existant en chacun d'entre nous. Ismène, c'est Mama Prassinós. Que de pureté, que de finesse, que de beauté tendre, mises au service du texte sublime de Carole Fréchette ! Place aux émotions subtiles qui font du théâtre un art immortel.

• www.theatredelaremise.com

Autrice Carole Fréchette / Metteuse en scène **Marion Coutarel** / Actrice **Mama Prassinós** / Soprane **Mia Mandineau** / Scénographe **Aneymone Wilhelm** / Régie générale **Michaël Cousin** / Allié.e.s artistiques **Julie Benegmos, Nicolas Heredia, Marie Clauzade** / Production **Diffusion Clémence Brunet - Scopie** / Administration **Marion Ganesini - Scopie** / Développement **Sophie Laurent - Scopie**
crédit photo © **Marie Clauzade**

Coproduction résidence asso par La Cigalière, Sérignan / Com com Lodève, Festival Résurgence, Lodève / La maison de l'eau, Allègre les Fumades / Les Scènes croisées de Lozère.
Coproduction Théâtre d'O, Montpellier / WarmUp - Printemps des comédiens. Soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départ Hérault.

ZOÉ



CRÉATION

ZOÉ

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Le récit d'une émancipation.

« J'ai 8 ans. C'est l'année Cyrano de Barjolac. Enfin, un truc comme ça. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. »

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Entre jours de terreur et jours de merveille, Zoé tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par ceux du dehors : un copain de classe, des psys...

Zoé est le récit d'une émancipation.

Un récit de gouffres amers, mais aussi

d'amour : le père transmet à sa fille les plus belles choses qu'on peut donner à un enfant, un regard unique sur le monde, un sens profond de la justice, la nécessité de l'art. Après tout, dans un monde fou, les fous ne sont-ils pas ceux qui disent la vérité ?

Une histoire très intime, celle de Julie Timmerman, l'autrice de cette pièce qui lève le voile sur son enfance. Un spectacle d'une telle force qu'il a été choisi par la Fédération des ATP pour la saison 2023/2024.

Un Démocrate 2017

• www.idiomecanictheatre.com

Texte et mise en scène **Julie Timmerman** / assistante mise en scène **Véronique Bret** / dramaturgie **Pauline Thimonnier**
collaborateur artistique **Benjamin Laurent** / avec **Anne Cressent**, **Mathieu Desfemmes**, **Alice Le Strat** et **Jean-Baptiste Verquin** scénographie
James Brandily assisté de **Laure Catalan** / lumières **Philippe Sazerat** / costumes **Dominique Rocher** / musique **Benjamin Laurent**
création sonore **Nicolas Guadagno** / assisté de **Paul Guionie** / directeur technique **Vincent Tudoce** / chargée de production
diffusion **Anne-Charlotte Lesquibe** / Administratrice **Isabelle Frank** pour **GingkoBiloba** / Attachée de presse **Nicole Czarniak**
Illustration © **Viviane Roch**

Production Idiomécenic Théâtre, Coproductions Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine - Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont, Soutien Espace culturel Boris Vian, Les Ulis, Coréalisation Théâtre de Belleville, Paris, Résidences de création Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay - Centre culturel Bernard Baschet, St-Michel-sur-Orge - Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont - Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Super Théâtre Collectif, Charenton-le-Pont, Soutien Conseil départemental du Val-de-Marne, Mécénat- MNA Taylor



jeu 28 mars
20h15

Ancien Evêché



10+

1h30



Avec le soutien de





BANQUE CENTRALE



jeu 25 avril
20h15

Salon Racine

 1h20



COMPAGNIE SOL EN SCÈNE

La véritable histoire de la monnaie racontée par un fou

« Bonjour, docteur. » La personne qui s'adresse ainsi aux spectateurs, est en pyjama. Ce schizophrène se prend pour « l'État ». Il explique son souhait de devenir « Banque centrale », en créant une micro société avec les autres pensionnaires de l'hôpital psychiatrique.

Frank Chevallay est ce fou qui incarne, tour à tour, les personnages de son histoire et se métamorphose à l'image de l'objet qu'il décrit : la monnaie. Il nous fait comprendre l'histoire de cette monnaie, des banques et les mécanismes financiers qui contrôlent notre économie actuelle.

C'est également un conte avec des personnages oniriques: un gardien des archives sur une île déserte, un homme mystérieux au calepin magique. Quel bonheur de traverser une histoire que la société nous rend opaque ! Quelle joie d'y voir enfin un peu plus clair ! Frank Chevallay qui est également l'auteur de ce spectacle, vaut son pesant d'or dans cette pièce éducative et formatrice.

- www.solenscene.com

De et par **Frank Chevallay** / Avec la **complicité d'Alexandre Zloto** / Création lumière **Virginie Watrinet**
Crédit photo © **Compagnie Sol en scène**

Production Sol en scène, Zeste de la N.E.F.



CABARET RENVERSÉ



COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Quel cabaret ! Celui d'un couple qui ne sait plus où il en est !

À la manière d'un cabaret, les gradins sont abandonnés au profit de petites tables garnies de verres et de bouteilles. Julien Candy et Juliette Christmann nous invitent à les rejoindre sous leur chapiteau pour assister à leur spectacle dans lequel ils s'amuse à éclairer de manière joyeuse, ludique et sensible, la dualité du fameux vivre en couple. En jouant de tous leurs arts, ils questionnent les liens qui unissent l'homme et la femme et tentent de renverser ou d'entrechoquer les codes (l'homme est fort, la femme est souple, l'homme est agile, la femme est gracile, etc.).

Des manipulations cristallines, des acrobaties vélocipédiques, des conflits balistiques de toutes sortes et plein d'autres surprises encore, ce duo nous en met plein la vue, non sans se surprendre lui-même. Car finalement pour repeupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Cirque Précaire 2008
Cirque Piètre - 2019

• www.lafauxpopulaire.com

ven 03 mai
20h15

sam 04 mai
20h15

dim 05 mai
17h00

Pont du Gard
(chapiteau)

1h20



Sur une idée de **Julien Candy** et **Juliette Christmann** / Écriture, mise en scène, scénographie **Julien Candy** / Interprétation **Julien Candy**, **Juliette Christmann**, **Lady et des convives** / Création musicale **Julien Candy** / Création lumière **collective** / Contributeur **Guy Périllhou** / Construction **Pierrick Stéphane**, **Julien Candy** / Régie technique **Tom Couillerot** / Administration/production **Sabine Chalaguier**

Coproduction et accueil en résidence CREAC - La cité Cirque de Bègles (33), Le CRABB Biscarrosse (40), Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac (33), Le Mémo lieu de fabrique artistique Maxéville (54), Théâtre Le Silton - Scène conventionnée Clermont l'Hérault (34), Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault

THÉÂTRE

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE
D'UZÈS ET DE L'UZÈGE



SAISON 2023-2024

LA VENTE AUX ENCHÈRES

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 28 SEPT 20H15

ÉLÉMENTAIRE

PONT DU GARD (AUDITORIUM) MER 04 OCT 20H15

CONFÉRENCE DE CHOSES

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 12 OCT 20H15

PROF. TURING

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 09 NOV 20H15

CABARET LAGARCE

FLAUX MAR 14 NOV 20H15

L'ÉTERNEL MARI

ANCIEN ÉVÊCHÉ MAR 21 NOV 20H15

LA FERME DES ANIMAUX

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 18 JAN 20H15

K .

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 25 JAN 20H15

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 01 FEV 20H15

HAMLET ET NOUS

VILLAGES - GARRIGUES VEN 02 FEV 20H15 - SANILHAC SAM 03 FEV 20H15
FOISSAC DIM 04 FEV 17H

L'ART DE PERDRE

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 29 FEV 20H15

ISMÈNE

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 14 MARS 20H15

ZOÉ

ANCIEN ÉVÊCHÉ JEU 28 MAR 20H15

BANQUE CENTRALE

SALON RACINE JEU 25 AVRIL 20H15

CABARET RENVERSÉ

PONT DU GARD (CHAPITEAU) VEN 03 MAI 20H15 – SAM 04 MAI 20H15 – DIM 05 MAI 17H

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10h30 à 12h30, le mercredi de 15h à 18h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

Nouveau! Vous pouvez maintenant adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur helloasso.com. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, modifiable et facultative, vous sera proposée avant la validation de votre paiement

RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès - B.P. 52045 - 30702 UZÈS CEDEX - Tel : 04 66 03 14 65

Email : atp.uzes.uzege@orange.fr

www.atpuzes.fr - atp.uzes.uzege@orange.fr

Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre - ATP Uzès



QUELQUES INFORMATIONS

Les lieux :



L'ancien Evêché d'Uzès – salle polyvalente

Au Pont du Gard pour l'auditorium Pitot rive droite et le chapiteau rive gauche, le parking est gratuit : ticket validé à l'entrée de la salle, barrière ouverte à la sortie.

Les salles communales de Garrigues Sainte Eulalie, Foissac, Sanilhac et le château de Flaux.

Chaque lieu est ouvert une heure avant le début du spectacle.

Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dans la journée.

L'accès à la salle après le début du spectacle peut être toléré lorsque la compagnie nous l'autorise. Un responsable à l'entrée donnera l'information. Soyez vigilants, c'est toujours gênant pour vous, pour les spectateurs, les comédiens et l'équipe d'accueil.

Merci de votre compréhension.



Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66% (pour les particuliers) ou 60% (pour les entreprises) du montant du don. Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire !

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir. Après certaines représentations, un « bord de scène » vous permettra un échange avec l'équipe artistique.



Radio Fuze, radio locale de l'Uzège Pont du Gard, partenaire de longue date de l'ATP

Les membres de la **SEZU** sont heureux de participer à la promotion du théâtre en Uzège aux côtés de l'ATP. Tout comme l'ATP est heureuse de promouvoir la monnaie locale qui peut être utilisée pour l'achat de places. L'ATP programme banque centrale qui a été choisie par le sezu mais avait été annulé en raison du covid.



Cinéma le Capitole : En accord avec le capitole, que nous remercions pour les annonces avant spectacles, nous envisageons des actions communes en cours de saison.



LA BOUTIQUE BIO DU DUCHÉ

Conseils en diététique
et compléments alimentaires

FLEURS DE BACH

8, rue Jacques d' Uzes
30700 UZÈS
Tél./Fax 04 66 227 337

Domaine de L'AQUEDUC



Jacques VIDAL
Vigneron D'Uzes

Route d'Avignon
Chemin Mas de France
30700 SAINT-MAXIMIN

Tel. 04 66 37 41 84
domaine@aqueduc.fr



SEZU

ÉCHANGEONS, PARTAGEONS!

le forum danse

des cours ouverts à tous
des stages toute l'année
des spectacles réguliers

7 av. du Général Vincent
30700 Uzès
Tel. : 04 66 22 04 76



PRODUCTION
DE VINS VIVANTS

Rémi CURTIL
degrapedto@orange.fr
06 75 19 99 55
Dégustez au caveau
(Rue du Partizet - Biousac)
Du lundi au samedi (17h-19h)



Nicolas TROUPEL

420 route d'Alès
30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 60 99

POISSONNERIE CLÉMENT

Sandra 06 25 24 46 48
Olivier 06 21 58 42 24
Jérôme 06 21 55 65 54
Cantin 06 28 83 73 18

Marché ouvert mardi St Quentin /
mercredi Uzès / vendredi Uzès, Saint
Quentin / samedi Uzès

DOMAINE Saint Firmin

Robert et Didier BLANC

Vente de vin au détail

Mas St Firmin 30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 11 43
www.saint-firmin.com



J.PUPIL OPTIQUE

11, Boulevard Gambetta
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 19 56



4, Boulevard Gambetta
30700 Uzès
1, Avenue du marché
30700 St Quentin la Poterie



abeille ASSURANCES

ASSURANCES
& PLACEMENTS
POINT CONSEIL AFER

M.DUFAUX Philippe
52, Boulevard Gambetta
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 19 18



Services aux particuliers
Ménage, jardinage, bricolage...
Déduction fiscale 50%
Intérim en entreprises
Bâtiment, nettoyage, restauration...
Aucun frais de dossier
www.aifelle-interim.com
04 66 22 07 24



Miroiterie vitrages anciens pour menuiseries.
8 Chemin de PERRET,
30700 SANILHAC-SAGRIES.
T : 06-19-29-13-79.



Restaurant & Produits régionaux

5, place aux herbes - Uzès
Tel : 04 66 03 41 90
www.enviedeterroirs.com



ZA de LACRE
Rue Jean Bernard
30700 FOISSAC



TRAITEUR À EMPORTER
OU LIVRER À DOMICILE

EDDY & CELINE VIALAY

04 66 22 07 24
04 66 22 07 24
04 66 22 07 24

Tout Simplement

CAVEAU
Tapas Paella

Chambres d'hôtes
30700 FLAUX
04 66 58 42 09

by dē bo



Prêt-à-porter

Rue Jacques d'Uzes
30700 Uzès
Tel : 04 66 03 43 99



Médaille d'OR
fougasse, graton
Médaille de
BRONZE
Baguette de
Rapailou
30700 UZES
BRONZefougasse,
Tel : 04 66 22 29 76



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BP 104000 / Montaban - 30700 UZÈS - Tél. 04 66 03 44 35</p> <p style="text-align: center;">lauret opticien</p>	<p style="text-align: center;"><i>Dominique</i> Reynaud</p> <p style="text-align: center;">Cave Particulière LUC REYNAUD Propriétaire - Récoltant</p> <p style="text-align: center;">30700 SAINT-SIFFRET Tél. 04 66 03 18 20</p>	<p style="text-align: center;">Malaïgue <small>www.commandemalaigue.com</small></p> <p style="text-align: center;">FRANÇOIS REBOUL PROPRIÉTAIRE RÉCOLTANT</p> <p style="text-align: center;">BLAUZAC F 30700 UZES TÉL.: 04 66 22 25 43 FAX: 04 66 03 01 06</p> <p style="text-align: center;">Vente au caveau</p> <p style="text-align: center;">Sortie Uzès - direction Nîmes</p>
---	---	--

SANTÉ - ORTHOPÉDIE - MAINTIEN À DOMICILE



TOUT LE MATÉRIEL MÉDICAL
AP VITAL
SANTÉ

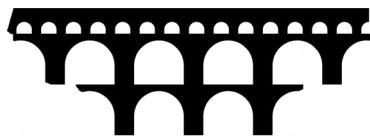
Particuliers
Professionnels
et
Collectivités

04 66 75 53 39
cvs30700@gmail.com

URGENCE ASSURÉE - 24h/24 - OXYGÈNE
ZAC des Sablas - 30700 - MONTABEN - Fax: 04 66 57 29 42

**NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT
LES PARTENAIRES LOCAUX QUI NOUS SOUTIENNENT
DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES...**

Intermarché



PONT DU GARD

QU'EST-CE QUE L'ATP ?

L' Association pour le Théâtre Populaire d'Uzès et de l'Uzège est déclarée conformément à la loi de 1901 depuis le 10 juin 1981. Elle adhère à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire qui a pour but de :

- Grouper les spectateurs attachés au renouvellement des formes dramatiques, ce qui implique la création du plus grand nombre d'oeuvres contemporaines, mais aussi la représentation renouvelée des grandes oeuvres du passé, la découverte de jeunes talents et une ouverture constante aux auteurs du monde.
- Proposer au public une grande diversité de choix à côté des programmations institutionnelles.
- Favoriser l'élargissement du public théâtral notamment par une politique de prix bas et la formation prioritaire des jeunes, public de demain.
- Coordonner leur action en faveur d'un théâtre populaire, dont la notion s'est dégagée à partir de l'oeuvre de Jean Vilar.
- L'ATP fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme.

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie. L'office National de Diffusion Artistique soutient certains projets afin d'encourager la circulation des oeuvres ainsi qu'Occitanie en scène en région. Une 8^{ème} ATP en Occitanie " l'ATP des hautes vallées de l'Hérault" est créée dans la région de Bédarieux !



Vous appréciez la programmation de l'ATP ? Aidez-nous à la faire connaître. Vous êtes notre meilleur relais !

Et vous pouvez aussi participer en diffusant des programmes, des affiches, des tracts, ou faire suivre les informations qui vous sont adressées par courriel.

Le bureau :

Co Présidentes

Claude Nuel et Dominique Grenier

Trésorière

Marie-Noëlle Vandeveld

Secrétaires

Catherine Lacroix et Odile Coulet

Autres membres du CA

Sabine Grandguillot, Hervé Hubidos, Isabelle Nuel, Marie-Thérèse Paumier, Gisèle Pérès

Autres membres

Anne-Lise Bevon, Josette Combernous, Emma Cros, Nicole Didrat, Claudie Genès, Guillaume Vincent

Des associations et lycées adhèrent à l'ATP et participent à des rencontres à la demande de leurs adhérents: Le CMCAS Languedoc, la MJC d'Uzès, l'Université Populaire, le Transfo (Centre Hospitalier du Mas Careiron), le lycée polyvalent Charles Gide, la Maison Familiale Rurale du Grand Mas, l'Amicale laïque de Saint Victor des Oules.

ABONNEMENTS

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE - ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE
BP 52045 - 30702 UZES CEDEX - 04 66 03 14 65 - atp.uzes.uzege@orange.fr

Bulletin d'abonnement individuel - Saison 2023 - 2024
(à envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessus ou à remettre un jour de spectacle)

Nom : _____ Prénom : _____

Numéro et rue : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Mail : _____

Abonnement 5 spectacles Tarif plein : 60 € - Tarif réduit : 40 €

Avantage : Un tarif réduit à 12 € et 8 € par spectacle

Abonnement 9 spectacles Tarif plein : 81 € - Tarif réduit : 55 €

Avantage : Un tarif très réduit à 9 € et 6 € par spectacle

Abonnement 13 spectacles Tarif plein : 117 € - Tarif réduit : 78 €

2 spectacles hors abonnement, vous devez donc choisir parmi les 13 restants

Merci ! Vous apportez votre soutien à l'ATP !

L'adhésion est comprise dans tous les abonnements

Votre choix d'abonnement :	Tarif plein	Réduit
5 spectacles <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9 spectacles <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13 spectacles <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT

(Cochez les spectacles choisis, vos billets vous seront remis lors du premier spectacle de votre choix.)



ÉLÉMENTAIRE	Pont du Gard	mer 04 oct - 20h15	<input type="checkbox"/>
CONFÉRENCE DE CHOSES	Ancien Evêché	jeu 12 oct - 20h15	<input type="checkbox"/>
PROF.TURING	Ancien Evêché	jeu 09 nov - 20h15	<input type="checkbox"/>
CABARET LAGARCE	Flaux	mar 14 nov - 20h15	<input type="checkbox"/>
L'ÉTERNEL MARI	Ancien Evêché	mar 21 nov - 20h15	<input type="checkbox"/>
LA FERME DES ANIMAUX	Ancien Evêché	jeu 18 jan - 20h15	<input type="checkbox"/>
K.	L'Ancien Evêché	jeu 25 jan - 20h15	<input type="checkbox"/>
TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU	Ancien Evêché	jeu 01 fév - 20h15	<input type="checkbox"/>
L'ART DE PERDRE	Ancien Evêché	jeu 29 fév - 20h15	<input type="checkbox"/>
ISMÈNE	Ancien Evêché	jeu 14 mars - 20h15	<input type="checkbox"/>
ZOÉ	Ancien Evêché	jeu 28 mars - 20h15	<input type="checkbox"/>
BANQUE CENTRALE	Salon Racine	jeu 25 avril - 20h15	<input type="checkbox"/>
CABARET RENVERSÉ	Pont du Gard	ven 03 mai - 20h15	<input type="checkbox"/>
	Pont du Gard	sam 4 mai - 20h15	<input type="checkbox"/>
	Pont du Gard	dim 5 mai - 17h00	<input type="checkbox"/>

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Vous pouvez, dès maintenant, le réserver : Tarif unique 10 €

LA VENTE AUX ENCHÈRES	Ancien Evêché	jeu 28 sep - 20h15	<input type="checkbox"/>
HAMLET ET NOUS	Garrigues	ven 02 fév - 20h15	<input type="checkbox"/>
	Sanilhac	sam 03 fév - 20h15	<input type="checkbox"/>
	Foissac	dim 04 fév - 17h00	<input type="checkbox"/>

PAIEMENT (Chèques à l'ordre de l'ATP d'Uzès)

Abonnement : _____ €

Hors abonnement : _____ €

Total : _____ €

FACILITÉS DE PAIEMENT

Souhaitez-vous fractionner votre paiement ?

Je souhaite payer en 2 x



TARIFS

Tarif plein Billet 19 € Hors abonnement 10 €	Tarif réduit* Billet 14 € Hors abonnement 10 €
Tarif adhérent plein Carte adhérent 8 € Billet adhérent 13 €	Réduit* 5 € 8 €
Tarif abonnement plein 5 spectacles 60 € 9 spectacles 81 € Soutien - 13 spectacles 117 €	Réduits* 40 € 55 € 78 €

** jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rsa, minima sociaux avec justificatif, étudiants, intermittents. Groupes à partir de 10 personnes et collectivités, se renseigner.
Constituée en groupement de spectateurs, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège fonctionne suivant les principes de l'adhésion et de l'abonnement. Adhérer, ou mieux, s'abonner, c'est lui apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleurs tarifs.*

Nouveau ! Vous pouvez maintenant adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur Helloasso atp Uzès. HelloAsso est une entreprise sociale et solidaire, qui fournit gratuitement ses technologies de paiement. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, modifiable et **facultative**, vous sera proposée avant la validation de votre paiement.

Avantages pour les abonnés :

- Tout spectacle ajouté en cours d'année sera au tarif correspondant à votre abonnement.
- Si 1 jeune spectateur amène 1 adulte au théâtre, ils bénéficieront tous deux du tarif adhérent, 8 € et 13 €.

Tarif pour scolaires, selon accord avec les établissements : nous consulter.

Retrouvez nos spectacles sur le Pass Culture et accédez à toutes nos offres pour les jeunes !
Réservation obligatoire.

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10h30 à 12h30, le mercredi de 15h à 18h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès - B.P. 52045 - 30702 UZÈS CEDEX - Tel : 04 66 03 14 65
Email : atp.uzes.uzege@orange.fr

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE D'UZÈS ET DE L'UZÈGE

B.P. 52045 30702 UZÈS - CÉDEX

TÉL 04 66 03 14 65

www.atpuzes.fr - atp.uzes.uzege@orange.fr

Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre - ATP Uzès



N° DE LICENCE 3-1030063

