2026
SAISON
2027

Théâtre Le Chien Qui Fume

Direction artistique
Gérard Vantaggioli

ÉDITO

Je l'aime ce chien, il me tend sa patte et me dit en rigolant qu'il n'y a rien de mieux dans cet air du temps incertain, qu'une musique pop ou classe ou métal et deux sous de poésie, un vrai trésor ! Surtout s'il y a des amis autour de la table qui donnent un petit morceau et des caresses. Je l'aime c'est vrai, on s'engueule, ça crie, ça joue, on rit, ça murmure, on se souvient. Oui on se souvient de tous nos amis, surtout ceux qu'on ne voit plus, ceux qui n'ont laissé qu'un simple instant de spectacle et d'un seul coup toute leur vie.
Je l'aime ce chien, il grogne un peu puis plus doux il me glisse à l'oreille :
« C'est bien éphémère tout ce qui se passe dans cette niche, non ? »
En jouant avec lui je réponds, oui, c'est le sens du théâtre, un temps donné, unique, et qu'il suffit d'une étincelle dans notre mémoire pour que cet instant rejaillisse et lui redonne vie.
Songeur ce chien, il tourne autour de sa gamelle, s'arrête, revient vers moi, me jette son regard suppliant et me dit tout bas :
« Ouai, j'ai pigé, pas tout mais presque, faut continuer à le bâtir notre présent ! Notre présent de tout à l'heure ! De la saison qui vient ! De toutes les saisons ! La niche est ouverte ! Tu viens ? »

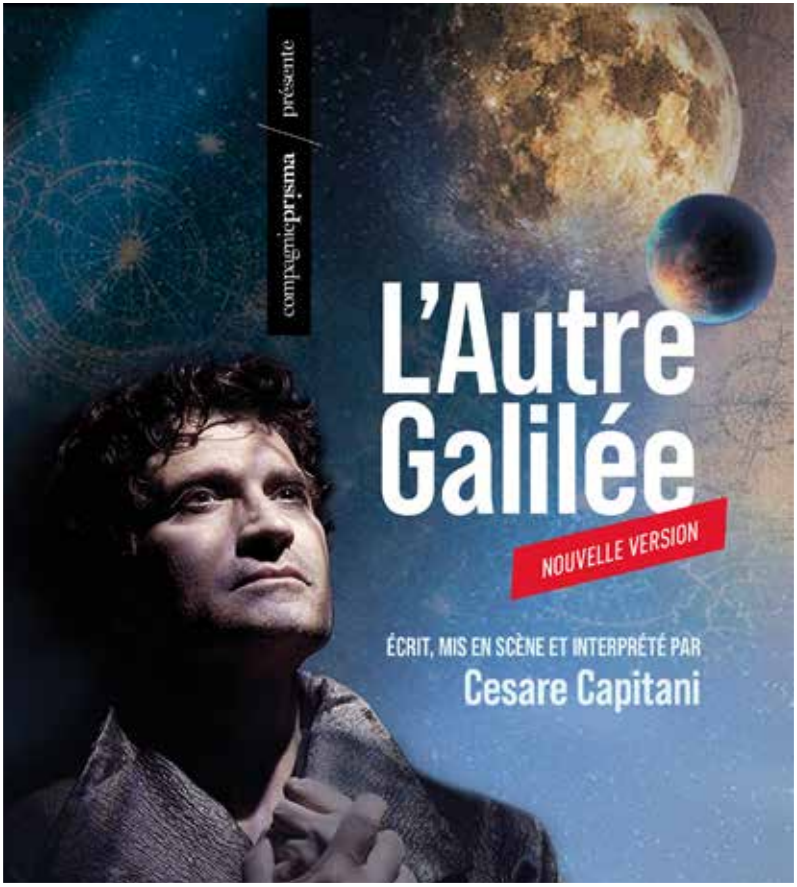
Gérard Vantaggioli

EXPO USHIO AMAGATSU

Avec l'exquise politesse et mille inclinaisons du buste vers l'avant comme en sont coutumiers les Japonais,Ushio Amagatsu, me disait souvent en manière de plaisanterie , dans un Français joliment fleuri et châtié : « tu as préféré photographier Pina Bausch plutôt que le Sankai Juku ». Ce n'était certes pas une question de préférence, la suite l'a prouvé… Le Sankai Juku revenait d'Italie et allait je ne sais où par la voie naturelle qui passe par Avignon, avec son petit camion rempli d'un décor succinct, comme au temps des saltimbanques. Ushio Amagatsu, qui parlait donc le Français alla proposer à Bernard Tournois directeur de la chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon un spectacle intitulé Sholiba (le lieu de capture s'éloigne sans fin !!). En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, Sholiba fut programmé ex abrupto pour le soir même, en extérieur, dans la cour de la Chartreuse. C'est là que commencèrent les tournées frénétiques du Sankai Juku et l'engouement pour la danse Buto…

Le 25 mars 2024, le « Monsieur tout blanc » comme disait Léo Ferré en parlant d'un autre, a quitté définitivement ce monde.
Il disait : *« le corps, enveloppé dans les forces de la terre abrite un esprit ».*
On espère qu'il avait raison.

Guy DELAHAYE - 06 08 76 74 20 - delahayephotographe@gmail.com



OCT
Dimanche
11
15h00
Durée : 1h15

Spectacle dans le cadre de la SEMAINE ITALIENNE

En alternant épisodes biographiques et certaines de ses célèbres lettres, L'Autre Galilée offre le portrait inattendu du grand savant italien Galileo Galilei. Au-delà du vieux monsieur un peu sévère qui a dû abjurer ses convictions, on rencontre le jeune scientifique passionné et ambitieux, malin et subversif qui toute sa vie s'est battu pour la liberté de pensée.
Pour les autorités religieuses, ses théories philosophiques - qui recommandaient la séparation entre la raison et la religion, la croyance et la connaissance - n'étaient pas moins dangereuses que d'affirmer que la Terre tourne !

Avec sa vie et de par ses écrits, Galilée incarne un message de liberté et de tolérance, d'une actualité hélas brûlante.

SPECTACLE EN FRANÇAIS
Ce spectacle se déroule dans le cadre de la semaine italienne en partenariat avec la ville d'Avignon et le soutien de l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille

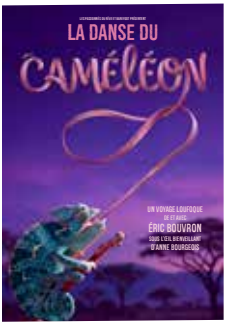
ISTITUTO italiano DI CULTURA MARSIGLIA

Cie Prisma
Ecriture, mise en scène et interprétation : *Cesare Capitani*

NOV

3 jours délirants à savourer !

Vendredi 06 19h30



Moi, qui ai grandi dans un pays qui n'existe plus, à force d'errer sur Terre comme les animaux de la brousse et de vivre plusieurs vies comme le caméléon qui change de couleur pour survivre, je me suis dit : « Si tu veux trouver ta place il faut montrer ce que tu sais faire. »
Avec sa douce folie, son humour pince-sans-rire et ses imitations animalières, Éric Bouvron nous emmène en voyage une nouvelle fois à la recherche de cette réponse qui nous concerne tous : où est le véritable « chez moi » ?

Samedi 07 19h00

Une soirée de spectacle et dégustation animée et présentée par David Bérard.
Un plateau d'artistes au détour des dégustations prévues tout au long de la soirée !

Vadrame Clair embarque le public dans un spectacle mêlant magie, mentalisme et hypnose. Du direct, du vivant, de l'humain.

Nina Forte interprète des standards de jazz et des compositions personnelles. Un voyage intime et vibrant, mêlant humour et tendresse. Une personnalité aussi lumineuse que décalée.

Déborah Leclerc et **Romain Tomas** : un duo complice revisitant les plus belles chansons de la variété françaises et les incontournables du théâtre musical. Elégance, émotion, et humour !

Dimanche 08 16h30

Tout recommencer !!! Mais le peut-on vraiment ?
Didier Gustin a fait carrière en empruntant le chemin des autres. Ce soir, il tourne la page : pour la première fois il va chanter avec sa propre voix. Mais au fil des souvenirs, des anecdotes, les voix qui l'ont accompagné tout au long de sa vie refont surface. Elles l'interrompent, le bousculent, le ramènent à ce qu'il a été…et peut-être à ce qu'il est vraiment. Entre humour, émotion et musique, Didier entreprend un voyage inattendu où une question demeure : faut-il faire taire les voix du passé ou apprendre à les écouter autrement ?

En 1ère partie : **Pierre Divertito** – L'homme au chapeau rose : humoriste et hypnotiseur qui utilise son propre handicap comme matière comique dans ses spectacles et chroniques.

Cie Barefoot Production

La Jeanne De Delteil

© Michel Calvaca

NOV
Vendredi 20
19h30
Dimanche 22
16h30
Durée : 1h30
A partir de 12 ANS

Le spectacle va se constituer sous nos yeux. Une actrice seule prend possession d'un plateau nu. La vraie nudité, pas celle de l'absence, du dépouillement, mais de l'abandon. Une femme entre dans un théâtre en repos. Seule la servante (ce tabernacle des plateaux de théâtre) est allumée. La scène ressemble à celle de tous les théâtres du monde. Sont posés là l'échelle pour les lumières, les élingues pour les cintres, le balai pour le plateau, les chariots pour transporter le matériel, bref, les outils naturels du théâtre. Confiante en la force du verbe, il suffira à l'actrice de parler pour que la chose existe. Pleine de foi en son art, l'artiste, folle de liberté, baptise à qui mieux mieux : tire une table, grimpe dessus, et voilà le beau cheval offert par Charles VII ! Alignant scrupuleusement des pieds de projecteurs, c'est toute l'armée vivante dont elle prend le commandement qui surgit ! Joie naïve. Cette générosité théâtrale parle à chacun.
Elle entretient la force de l'illusion.

© Michel Calvaca

LA PRESSE EN PARLE

Magnifique et réjouissant spectacle que cette Jeanne de Delteil ! Avec en prime le splendide texte de Delteil, joyeusement iconoclaste, plein de beautés de style, riche d'un lyrisme fougueux, d'une sève ardente.
- LE FIGARO LYON

Christian Schiaretti retrouve l'essence même du théâtre, mais aussi sa fragilité. Sous le regard émerveillé des spectateurs, la comédienne réinvente la scène comme une enfant jouant à la poupée réinvente le monde des adultes. - LE PROGRES

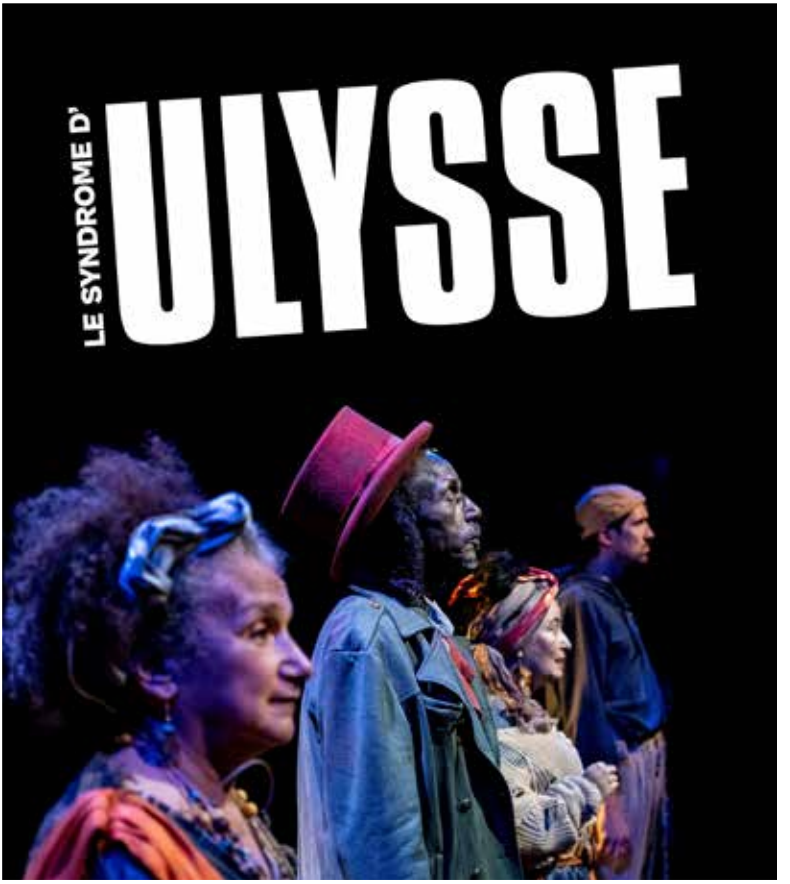
Ce qui réjouit, c'est le galop frénétique, ronflant comme un tambour, que lui inflige la vorace comédienne, dans la mise en scène peu ordinaire de Christian Schiaretti
- LE CANARD ENCHAINE

La dimension fantastique prend le pas sur le réel pour donner de vrais frissons
- LES INROCKUPTIBLES

Cie la bande à Mandrin
Adaptation : *Jean-Pierre Jourdain*
Mise en scène : *Christian Schiaretti*
Interprétation : *Juliette Rizoud*

D'après Jeanne d'Arc de Joseph Delteil paru aux éditions Grasset & Fasquelle
© éditions Grasset & Fasquelle, 1925

DEC
Mardi
01
20h00
Durée : 1h15



LA PRESSE EN PARLE

COUP DE COEUR TÉLÉRAMA. Serge Barbuscia revisite en 2026 l'Odyssée en mêlant plaisir et réflexion politique, grande et petite histoire, misère quotidienne et magnificence de l'existence.
- TÉLÉRAMA (TT)

La force de ce spectacle est la liberté rare dont il fait preuve dans sa forme.
- LA REVUE DU SPECTACLE.COM

Le syndrome Ulysse, une odyssée inventive et émouvante, remarquable à tous égards.
- LA PROVENCE

Un magnifique message d'espoir et de fraternité qui, par les temps qui courent, fait un bien fou.
- FROGGY'S DELIGHT

Une Odyssée théâtrale et musicale entre mythe et réalité…

Ulysse l'éternel voyageur : conquérant ou migrant ?

À cette question, une troupe de saltimbanques s'engage dans un véritable cabaret musical et théâtral autour d'une relecture de l'Odyssée.

En contrepoint des aventures imaginées par Homère, de nouvelles histoires se jouent.

Production : Théâtre du Balcon
Co-Production : Théâtre National du Luxembourg Avec le soutien de l'ADAMI, ETC Caraïbes – Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe, Festival Casamance – Compagnie Bou-Saana
Le Théâtre du Balcon, Scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Mise en scène *: Serge Barbuscia*
Avec *: Aïni Iften, Bass Dhem, Théodora Carla, Jérémy Bourges, Serge Barbuscia*
De *: Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia*
Direction musicale *: Jérémy Bourges*
Arrangement vocal *: Théodora Carla*
Création lumière *: Sébastien Lebert*
Crédit photo *: Gilbert Scotti*
Costumes *: Annick Serret*

Meilleurs Vœux (ou presque...)

© Patrick Denis

© Philippe Hanula

DEC
Dimanche
13
16h30
Durée : 1h20

LA PRESSE EN PARLE

Un rayon de soleil en plein hiver !
- L'ECHO DU MARDI

Un pur bonheur à partager, avec une belle interprétation des comédiens ! - VAUCLUSE MATIN

Une tragi-comédie hilarante ! Allez-y joyeusement et faites-vous du bien !
- SELECTION SORTIES

Une excellente pièce et un grand moment de théâtre.
- RADIO RAJE

Un suicide à l'apéro, une drôle de tenue de soirée en entrée, et une incroyable révélation en plat principal… Tels sont les ingrédients d'une soirée de réveillon inattendue, drôle, subtile et décalée, à la fois pleine d'humour et d'émotion... Pour Sandrine et Antoine, il restera à prévoir la digestion des rebondissements - sans oublier le dessert - de cette comédie romantique (ou presque) ...

Cie du Nouveau Monde
Mise en scène *: Olivier Douau*
Avec *: Nathalie Comtat, Olivier Douau*

JAN
Vendredi
15
19h30
Samedi
16
19h30
Dimanche
17
16h30
Durée : 1h30

LA PRESSE EN PARLE

Touchant – Tendre – Sensible. Une histoire simple et pleine de tendresse.
- CRITIQUETHEATRECLAU.COM

Un spectacle singulier qui dessine derrière la rudesse du bitume une tendre célébration de la fraternité humaine. Les comédiens portent ce récit avec une belle générosité.
- SPECTATIF

Avec Vagabond, Gérard Vantaggioli retourne vers le futur et pose une nouvelle dalle sur son itinéraire d'une mélancolie.
- LES SORTIES DE MICHEL FLANDRIN

Une pièce sensible et actuelle.
- LA PROVENCE

Attachant et plein d'humanité
- SNES-FSU

Une histoire qui interroge et fait écho au monde d'aujourd'hui.
- VAUCLUSE MATIN

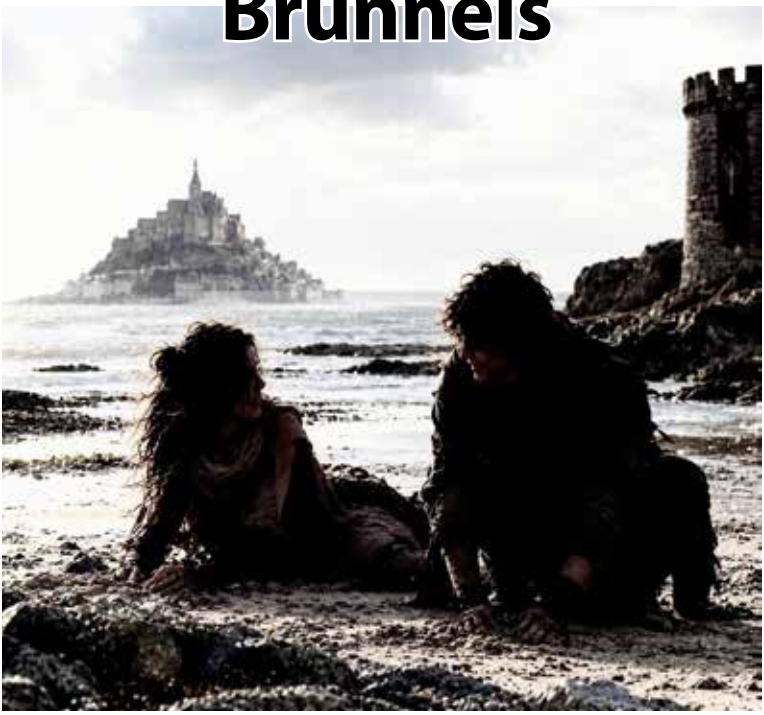
Le théâtre humaniste, n'a pas dit son dernier mot .
- LES ARTS LIANTS

Le troc, la débrouille, la rue. Trois mégots, deux verres, un coin d'abri, un lit de carton pour passer la nuit. La survie devient leur quotidien. Ils en rient, ils en pleurent, eux les SDF, les malfaisants… Mais la petite flamme planquée dans l'hiver où chauffe la gamelle, c'est un peu leur feu de joie. Gu et Philo (Lui et Elle) forment ce couple improbable né dans la rue. D'où venaient-ils quand la vie les a laissés au bord de la route ? Ensemble, ils avancent malgré tout, bricolant de solutions pour survivre, allant même jusqu'à fabriquer un petit commerce de cigarettes à partir de mégots.

Cie Gérard Vantaggioli - Le Chien Qui Fume
Texte et mise en scène : *Gérard Vantaggioli*
Avec : *Stéphanie Lanier, Jean-Marc Catella , Salvatore Caltabiano*
Création musique : *Eric Breton*
Création lumières : *Franck Michallet*
Création marionnette : *Elise Cornille*

Le texte du spectacle est disponible aux Editions Triartis

Brunnéis



JAN
Dimanche
31
17h00
Durée : 1h30

Fest'hiver

Une fiction audio, lecture théâtralisée accompagnée par des musiciens en live.

Brunnéis est le second volet de la pentalogie de *Stéphane Roux*

« LA GUERRE DE L'EAU »

Cet Opus ne sera pas la suite du premier spectacle mais la genèse de cette épopée. Alors que dans le premier volet « *Iléa* » et « *Brunnéis* » ont près de trente ans, on les retrouve bien avant dans cet épisode, lorsqu'ils ne sont encore que des adolescents. On découvrira leur amour naissant et surtout les raisons de cette guerre fratricide entre deux royaumes voisins pour le contrôle de l'eau.

La pièce commence par la rencontre entre Iléa et Brunnéis. Iléa a traversé la rivière à la nage et se trouve du coté du Royaume de Janus père de Brunnéis. Les enfants vont d'abord se défier mais au cours de la pièce va ce nouer une amitié et plus encore entre les jeunes héritiers des deux territoires.

Cie Un peu de poésie
Auteur *: Stéphane Roux*
Jeu *: Manuelle Molinas, Stéphane Roux*
Chef d'orchestre, compositeur et musicien *: Didier Bénetti*
Autres musiciens *: distribution en cours*

FEV
Dimanche
14
16h30
Durée : 1h15

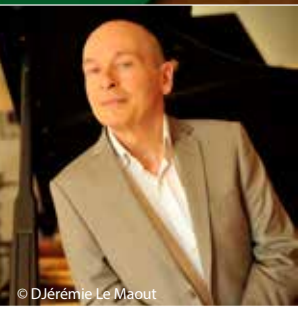
PASSIONNÉMENT

© DR

Aurélie Jarjaye

© DR

Pierre Guiral


© DJérémie Le Maout

Eric Breton

Profitons de ce week-end sous le signe de l'amour (Saint Valentin oblige) pour accueillir ce concert…
Ce récital est un florilège des plus belles chansons du grand répertoire. Il met à l'honneur les musiques et les textes portés, en leur temps, par des artistes tels que Barbara, Brel, Ferrat, Brassens, Ferré... des mélodies intemporelles, des poèmes merveilleux, des rencontres inoubliables.
Des souvenirs qui surgissent à l'écoute d'un refrain, des émotions qui nous envahissent, emportés par des artistes qui nous font tout naturellement partager leur passion.

Aurélie Jarjaye et Pierre Guiral au chant accompagnés par Eric Breton au piano seront les joyeux compagnons de cette route poétique et musicale.

Soutien à l'Art Lyrique
Chant : *Aurélie Jarjaye, Pierre Guiral*
Piano : *Eric Breton*

PLUME DE JAZZ

Hommage à Claude Nougaro

FEV
Vendredi
26
19h30
Durée : 1h20

Quand l'énergie du groupe **Gail** rencontre la poésie percutante et le swing de **Claude Nougaro**, les mots fusent et le jazz s'embrase. Des ruelles de Toulouse aux sonorités afro-cubaines, Gail s'approprie le répertoire du grand Claude sans jamais le trahir. Entre rythmes endiablés, poésie pure et sensibilité à fleur de peau, le groupe insuffle une modernité vibrante aux incontournables comme aux pépites méconnues de l'artiste. Sur scène, Gail offre un hommage généreux, complice et résolument vivant. Une célébration de la langue française et du groove, où la plume de Nougaro retrouve toute sa force théâtrale.

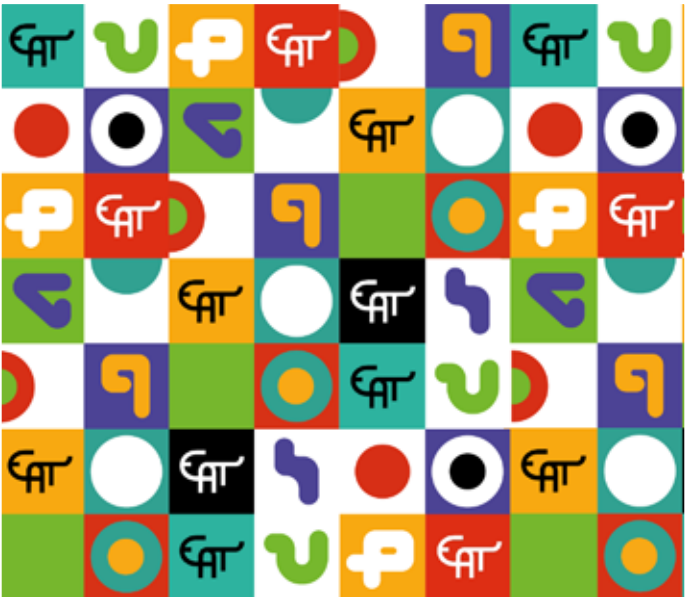
A l'issue de cette soirée spéciale dédiée à Claude Nougaro, les artistes et le public partageront un repas convivial aux saveurs toulousaines.

Chant, guitare : *Gaël Bruel*
Chant, guitares, percussions : *Manu Favrot*
Basses électriques : *Laurent Paret*
Piano : *Sébastien Jaudon*
Batterie : *Henri-Charles Caget*

MARS
Samedi
13

Quels pré-textes !

RENCONTRE LECTURE - **DEUXIÈME ÉDITION**



Une Journée dédiée aux écritures contemporaines
Organisée par E.A.T Méditerranée
(Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre)

---

de 14h00 à 16h00

« ***Et toi, t'écris quoi ?*** » (sur une idée originale de Louise Caron)
Un moment ludique et convivial pour découvrir toute la diversité des écritures des autrices et auteurs membres de la délégation Méditerranée des E.A.T

---

de 17h00 à 19h00

Restitution des textes retenus dans le cadre de l'appel à textes.

La mise en voix et en espace est confiée à une compagnie du territoire associée à des élèves du Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Autour d'une proposition d'écriture sur le thème «contes et mythologies », les autrices et auteurs de les autrices et auteurs de théâtre membres des E.A.T Méditerranée seront invités à envoyer un pré-texte, soit un début de pièce inédite d'une durée de 20 minutes.

Un moment de rencontre et de partage entre les autrices, les auteurs, les équipes artistiques et le public à l'initiative de la délégation en **ENTREE LIBRE**

ESCALES VOYAGEUSES

30 ème FESTIVAL

MARS
Vendredi 19
Samedi 20
Dimanche 21

Aventure et Découverte du Monde

Trois jours de rêve, d'émotion et de rencontres authentiques autour du voyage et de l'aventure humaine.

« « Un voyage de 1 000 kilomètres commence toujours par un pas. »

Lao Tseu

Grâce à ce festival aux couleurs des « Escales voyageuses » venez avec nous jusqu'à un endroit que vous allez découvrir. C'est là que de vraies rencontres vont se tisser au cours des projections avec des moments uniques, des émotions fortes. Venez explorer, rêver, découvrir.

La réussite du festival « Escales Voyageuses » réside dans cette atmosphère particulière liée à des échanges privilégiés entre un public venu de tous horizons et des aventuriers passionnés et passionnants. Ils auront à cœur de vous faire partager leur expérience à travers leurs films, leurs récits et leurs expositions.

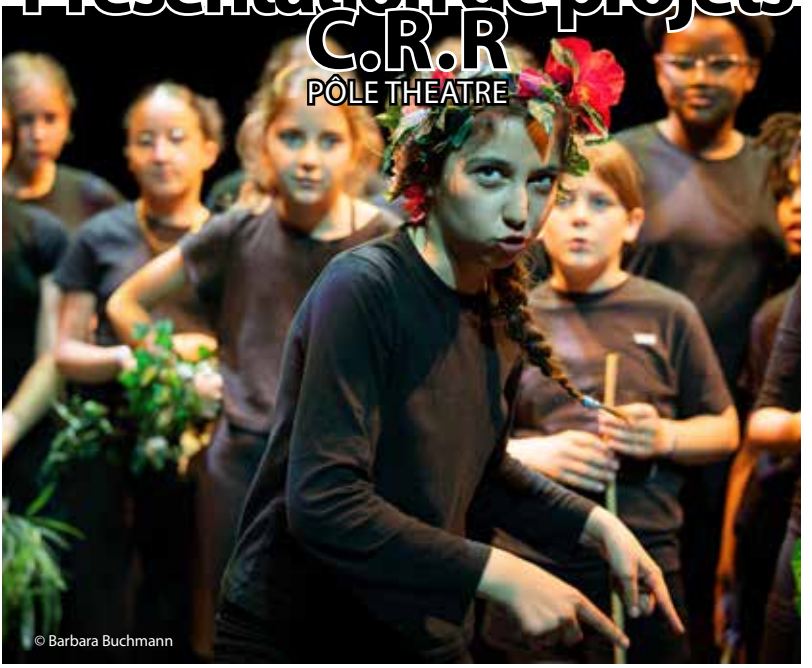
Retrouvez Aventure et Découverte du Monde sur notre site internet :
asso-adm.fr
Festival et Communication/Presse :
Anne BREDAT 06 65 24 78 41 - contact@asso-adm.fr

UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE !
Ne tardez pas à réserver vos places pour ce rendez-vous incontournable.

MAI

Présentation de projets C.R.R

PÔLE THEATRE


© Barbara Buchmann

Mardi 18
20h00
Présentation 3ème CHAT - Antigone(s), réécriture par les élèves, à partir de la figure d'Antigone (d'après Sophocle, Brecht, Lebeau, Carson).
Sous la direction de Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain

Jeudi 20
20h00
Présentation 4ème CHAT - L'Assemblée des femmes, d'Aristophane
Sous la direction de Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain.

Jeudi 27
19h00
Présentation 6ème CHAT - Sous la direction de Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain.

20h00
Présentation 5ème CHAT – Sous la direction de Stephen Pisani et Emmanuelle Vilain.

CONSERVATOIRE
GRAND AVIGNON

Médiation culturelle : les ateliers périscolaires

En partenariat avec La Ville d'Avignon, le Théâtre du Chien Qui Fume réalise des ateliers de Théâtre dans le cadre des ateliers périscolaires. C'est une activité culturelle entièrement gratuite pour les familles. Ce temps hebdomadaire sur la journée du mardi concernant le Théâtre du Chien Qui Fume est l'occasion d'accueillir une classe de niveau élémentaire afin d'apprendre et de découvrir l'univers du théâtre tout en s'amusant. Ces activités s'articulent autour des objectifs principaux du Projet éducatif de territoire (PEDT).

BILLETTERIE

L'EQUIPE DU THEATRE LE CHIEN QUI FUME

Direction artistique
Gérard Vantaggioli

Administration
Danielle Vantaggioli

Communication
Auxane B

Régie
Manon Agostini
Franck Michallet
Yann Struillou

Accueil et convivialité
Jean-Marc Vidal

Conception graphique
Marc Galeazzi

- Billetterie en ligne : www.chienquifume.com
- Billetterie téléphonique : 04.84.51.07.48 du lundi au vendredi. (sauf mercredi).
- Billetterie au guichet de vente : du lundi au vendredi. (sauf mercredi).
- Mode de paiement : carte bancaire, chèque et espèces

Tarif général	23 €
Tarif sénior *(à partir de 60 ans)*	20 €
Tarif réduit *Détenteurs carte off 2026, Orizo, Mgen, Afia , Afivi*	16 €
Tarif préférentiel *Abonnés du Théâtre, étudiants, intermittents, minima sociaux, demandeurs d'emploi*	12 €
Tarif découverte *Détenteurs Pass culture, Patch Culture, CRR du Grand Avignon – élève des Pôles*	5 €
Tarifs spéciaux - Soirée Nougaro	*Formule concert + repas :* 35 € *Formule concert :* 20 €

Ces tarifs sont applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et sous réserve du nombre places disponibles

• **ACCESSIBILITE** Le Théâtre du Chien Qui Fume est conçu pour accueillir les Personnes à Mobilité Réduite. Des places réservées sont à destination des personnes en situation de handicap. La salle est également équipée de la boucle magnétique. Notre équipe est à votre disposition pour vos demandes spécifiques à préciser lors de votre réservation.

• **COMMENT VENIR** Le Théâtre du Chien Qui Fume est situé intra-muros.
Pour nous rejoindre depuis l'extérieur des remparts : A pied : Porte Limbert ou Porte Thiers
En voiture : les stationnements disponibles sont
- Parking des halles : bon plan ! tarif 2 € de 19h00 à 1h00 du matin
- Parking des italiens : gratuit

Licences
L-R-22-2807
L-R-22-3056
L-R-22-3057

2026

SEPTEMBRE

Du Lundi 28 au Jeudi 1er			*Résidence d'artistes* **- Cie Bromios**	Création 2027

OCTOBRE

Dimanche	**11**	15h00	**L'autre Galilée**	Théâtre - *Semaine italienne*
Du Lundi 19 au Dimanche 25			*Résidence d'artistes* **- Cie Fraction**	Création 2027

NOVEMBRE

Vendredi	**06**	19h30	**La danse du caméléon**	Humour
Samedi	**07**	19h00	**Plateau d'artistes à découvrir**	Spectacles et dégustations
Dimanche	**08**	16h30	**Didier Gustin – Je recommence**	Humour / Musique
Vendredi	**20**	19h30	**La Jeanne de Delteil**	Théâtre
Dimanche	**22**	16h30	**La Jeanne de Delteil**	Théâtre

DECEMBRE

Mardi	**01**	20h00	**Le syndrome d'Ulysse**	Théâtre musical
Dimanche	**13**	16h30	**Meilleurs vœux (ou presque…)**	Théâtre

2027

JANVIER

Vendredi	**15**	19h30	**Vagabond**	Théâtre
Samedi	**16**	19h30	**Vagabond**	Théâtre
Dimanche	**17**	16h30	**Vagabond**	Théâtre
Dimanche	**31**	17h00	**Brunneis**	Théâtre **-** *Fest'hiver*

FEVRIER

Dimanche	**14**	16h30	**Passionnément**	Concert lyrique
Vendredi	**26**	19h30	**Soirée Nougaro**	Concert + repas

MARS

Samedi	**13**	14h00	**Et toi, t' écris quoi ?**	EAT Méditéranée
		17h00	**Restitution de textes**	EAT Méditéranée
Vendredi	**19**			
Samedi	**20**	**30ème Festival escales voyageuses**		Conférences - Projections
Dimanche	**21**			

MAI

Du lundi 10 au Mercredi 19	*Résidence d'artistes* **- Compagnia dell'Edulis**	Création 2027
Du Mardi 18 au Jeudi 27	**Présentation de projets /CRR - Pôle théâtre**	Théâtre

Théâtre Le Chien Qui Fume - Direction artistique Gérard Vantaggioli
75, Rue des Teinturiers - 84000 - AVIGNON - Tél. : 04 84 51 07 48 / www.chienquifume.com

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR · AVIGNON · VAUCLUSE · RÉGION SUD · PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · GRAND AVIGNON · AVIGNON TOURISME · PASS CULTURE AVIGNON · pass Culture · ici Vaucluse