



**Théâtre de
Tarascon**



**SAISON
2025
2026**

**2025
2026**



" Vivre l'expérience d'un moment suspendu, à quelques pas de chez vous "

Edito

2 Comme un écrin d'or et de velours niché au cœur de la cité, notre théâtre à l'italienne incarne l'âme vivante de Tarascon : raffinée, chaleureuse, tournée vers la scène comme vers le monde.

Il y a trois ans, ce petit théâtre à l'italienne renaissait grâce à une restauration d'envergure, minutieuse, qui avait pour vocation de redonner vie à ce joyau du patrimoine local.

Aujourd'hui, c'est avec une joie non dissimulée que nous vous présentons une nouvelle saison porteuse de promesses, d'émotions et de belles rencontres.

Notre programmation 2025-2026 se veut éclectique, généreuse et ouverte à tous les publics.

Comme chaque année des têtes d'affiche viendront se produire sur la scène Tarasconnaise aux côtés d'artistes locaux afin de créer un dialogue riche et vivant.

Opéra, cabaret, théâtre, musique, humour, spectacles pour petits et grands... chaque rendez-vous a été choisi avec soin, pour vous surprendre, vous émouvoir, vous faire rêver et parfois éveiller votre curiosité sur certains sujets plus difficiles à appréhender.

Le théâtre, c'est la passion des histoires partagées, des regards croisés, des silences habités. C'est là que le cœur bat plus fort.

Parce que nous connaissons votre attachement profond à cette scène, l'équipe du théâtre s'investit au quotidien afin que ce lieu devienne un espace chaleureux, ouvert aux acteurs locaux où chacun se sente le bienvenu.

Alors, poussez la porte avant que le rideau ne se lève, nous vous attendons nombreux pour vivre cette nouvelle programmation à vos côtés.

Lucien Limousin
Maire de Tarascon
Vice-président du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône
Vice-président de la
Communauté d'agglomération ACCM

"Pour vous séduire notre théâtre a déployé tous ses charmes"

Il y a déjà trois ans notre cher théâtre rouvrirait ses portes à un public qui piaffait d'impatience de le retrouver.

C'était un véritable défi pour nous de reconquérir tous ceux qui s'étaient éparpillés vers les scènes alentours afin d'assouvir leur soif de théâtre et de spectacles, tandis que notre joyau à l'italienne se refaisait une beauté.

Mais les spectateurs se sont montrés fidèles à notre belle scène. Il faut dire que notre théâtre a du charme, tout de velours rouge vêtu, tout paré d'or et de lumière. Difficile de résister à ses œillades, à ses chants envoûtants, ses danses endiablées, ses jeux de scène...

Si notre théâtre était une femme, elle serait italienne, séduisante, exquise, raffinée, élégante, attirante, joueuse, irrésistible, drôle, chaleureuse, grave, théâtrale, provocante... Notre théâtre a sans nul doute l'âme de cette femme : et personne ne lui résiste ! En seulement trois ans, il a reconquis son public et a su en conquérir de nouveaux ! Des Tarasconnais bien sûr, mais pas que, des visages connus, (très connus parfois !), des nouveaux venus (toujours les bienvenus !), des gens d'ici, des gens d'ailleurs, des jeunes, des moins jeunes, des graves et des joyeux, des hommes, des femmes, des enfants et des adolescents, toutes générations confondues...

Pour nous séduire (du latin « se ducere » = conduire jusqu'à soi) notre théâtre a déployé tous ses charmes et sa large palette de propositions nuancées (de spectacles !). Il désirait être à nouveau rempli de joie, de rires, de larmes et d'applaudissements. Et cela a marché !



Quelle opération de séduction ! Défi relevé : après une longue anesthésie pour une opération réussie de remise en beauté, le réveil de la belle endormie s'est fait dans d'excellentes conditions, poumon de la ville ré-oxygéné, mesure du pouls : bonne, cœur qui bat bien fort et en rythme, activité cérébrale rétablie et opérationnelle, théâtre vivant, bien vivant et en excellente santé !

Pour cette nouvelle saison, il y en aura pour tous les goûts et toutes les envies, avec une programmation que nous avons voulue éclectique et qualitative : comédie, théâtre d'impro, danse contemporaine, music-hall, traditionnel et provençal, lyrique, théâtre classique, musique... nous vous attendons encore nombreux !

Longue vie à notre théâtre !

Marie-Chloé Pujol-Mohatta
Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture

- Septembre -

sam

20

JEP / Visitons
le théâtre
10h30 • 14h30 • 16h
p. 7

dim

21

JEP / Visitons
le théâtre
10h30 • 14h30 • 16h
p. 7

- Octobre -

ven

3

PAPASSS
20 h 30
p. 9

dim

19

Le Sací
15 h
p. 38

sam

25

Chaos
20 h 30
p. 11

- Novembre -

dim

2

Académie du
Tambourin
15 h
p. 13

dim

16

Gala Trilogis
15 h
p. 38

ven

21

A4 comme
la feuille
20 h 30
p. 15

sam

29

La Pastorale
18 h
p. 17

dim

30

La Pastorale
18 h
p. 17

- Décembre -

dim

14

Paris Champagne
15 h
p. 19

sam

20

Chants de Noël
Horaire communiqué
ultérieurement
p. 21

- Janvier -

dim

18

Mirèio
15 h
p. 23

sam

31

Carmen
20 h 30
p. 25

- Février -

dim

1

Carmen
15 h
p. 25

dim

8

L'Avare
15 h
p. 27

ven

20

La Joconde
parle enfin
20 h 30
p. 29

- Mars -

dim

1

Je ne serais jamais
arrivé là si
15 h
p. 31

sam

28

Le Petit Prince
15 h
p. 33

- Avril -

dim

12

C'est pas facile d'être
heureux quand
on va mal
17 h
p. 35

dim

26

Chaplin pour
violon et piano
17 h
p. 37

- Mai -

sam

23

Danse en corps
20 h 30
p. 38



6

Samedi 20 et
dimanche 21 septembre 2025

10 h 30 • 14 h 30 • 16 h

Durée : 45 min - 1 h

Visitons le théâtre

- Journées européennes du patrimoine -

Visite historique de 10 h 30
par :
Maïtena Chavaribeyre,
Association Culturelle et
Historique de Tarascon

Le théâtre à l'italienne de Tarascon est l'œuvre de l'architecte marseillais Joseph Marius Letz (1837-1890), architecte en chef du département des Bouches-du-Rhône. Collaborateur de l'éminent Charles Garnier, il réalisa à Tarascon un véritable chef d'œuvre de raffinement et d'élégance.

Le théâtre, lieu de loisirs et de spectacles, est inauguré en 1888 par une représentation du *Barbier de Séville* de Rossini. De nombreux spectacles, opéras comiques, tragédies, comédies, spectacles de music-hall se succédèrent et permirent ainsi de recevoir des noms étincelants tels que Joséphine Baker, Fernandel, Tino Rossi, Yves Montand ou encore Édith Piaf. La façade principale fut ornée en 1898 d'un fronton représentant une lyre soutenue par deux anges, œuvre du sculpteur tarasconnais Jean-Barnabé Amy.

• **10 h 30 : Pour les férus d'histoire**, la visite propose de faire découvrir le site, son histoire au fil des siècles et les événements marquants qui ont fait de ce théâtre à l'italienne un lieu phare de la commune de Tarascon.
Par Maïtena Chavaribeyre, de l'*Association Culturelle et Historique de Tarascon ACHT*.

• **14 h 30 et 16 h : Pour les plus curieux** d'entre vous, une seconde visite est organisée par les agents du théâtre. Ils vous invitent à entrer dans le monde du spectacle vivant et à découvrir l'envers du décor.

Les visites ne sont malheureusement pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

**Sur réservation par téléphone au 04 90 91 51 02 à partir du 15 septembre.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles**



Vendredi 3 octobre 2025
Tout public dès 10 ans

20 h 30

Durée : 1h30

Papasss

- Comédie -

De :
Nadège Méziat

Mise en scène :
Christian Vadim

Avec :
Édouard Montoute,
Paul Belmondo,
Christian Vadim,
Nadège Méziat,
Bernard Fructus et
Jessica Mompiau

Production :
Les Lucioles

Une comédie drôle et émouvante autour des questions de filiation, d'amitié et des rapports humains.

Ça bouge, ça danse, ça chante. Une pièce pleine d'énergie !

Ludmila, 41 ans, 5 enfants, a trois papas, dont elle ignorait encore l'existence, 4 ans auparavant. S'ils n'ont pas été là pendant son enfance, ils comptent bien rattraper le temps perdu, et prennent leur rôle de père très au sérieux. Alors, quand elle leur annonce qu'elle se marie avec un homme de leur âge qu'elle ne connaît que depuis deux mois, l'accueil réservé à ce futur « gendre » va être des plus mitigé. Mais se retrouver en garde à vue... ça, ils ne l'avaient pas prévu...

Christian Vadim est un acteur français, à l'affiche de nombreux films et séries comme *Surprise party*, *Nos plus belles vacances*, *Le jeu de la vérité*, *Section de recherches*, *Nina* ou encore *Demain nous appartient*. Il mène également une carrière au théâtre : *Boire, fumer et conduire vite*, *L'appel de Londres*, *Un conseil d'ami* etc.

Paul Belmondo est un acteur et coureur automobile que l'on retrouve au cinéma (*Beur sur la ville*), au théâtre (*Boeing Boeing*, *Ma mère est un panda*) ou dans des séries télévisées (*Commissaire Moulin*, *Médecin chef à la santé...*).

La presse en parle

« La comédie *Papasss* a permis de passer un agréable moment entre rire et émotions. [...] La jolie distribution a permis de voir à l'œuvre le beau jeu d'acteur de Christian Vadim ou encore celui de Paul Belmondo, dont la voix se rapproche tant de celle de son père. Mention spéciale à Édouard Montoute, criant de vérité et au talent comique indéniable » Le régional

Tarif A

Cat. 1 : 28 € | Cat. 2 : 23 € | Cat. 3 : 19 € | Cat. 4 : 10 €



Samedi 25 octobre 2025
Tout public dès 10 ans

20 h 30

Durée : 1h15

Chaos

Tout rentrera dans le désordre

- Théâtre d'improvisation - Humour -

Par :
Compagnie d'improvisation
Eux

Avec, en alternance :
Timothée Ansieau,
Loïc Armel-Colin,
Jean-Marc Guillaume,
Mark Jane,
Ophélie Trichard,
Hélène Morre,
Caroline Riche et
Odile Cantero

Production :
Agence BJP et
C^{ie} les Eux

La compagnie d'improvisation *Eux* vous invite à découvrir un spectacle interactif débordant d'énergie et de créativité. Des comédiens impressionnants de talent. Un spectacle qui surprend.

Une histoire folle et totalement unique à chaque représentation puisqu'elle est extraite du chaos généré par les suggestions du public.

« *C'est un combat à armes imaginaires entre nos histoires et vos turbulences. Place à vos idées tangentes, vos envies de bazar et votre goût du défi ! Nous les engloutirons toutes pour les faire rentrer dans le désordre ! SEREZ-VOUS CAPABLES DE SEMER LE CHAOS ?* » Compagnie Eux

Un spectacle singulier, dans lequel 3 acteurs inventent la pièce en direct, en fonction de ce que leur soufflent les spectateurs dans la salle. Ils tissent au fur et à mesure une histoire abracadabrantesque, avec beaucoup d'humour, d'inventivité et d'autodérision. Chaque représentation est unique et ne sera plus jamais rejouée en l'état !

La presse en parle

« Fine et culottée, la Compagnie *EUX* emmène l'Art de l'improvisation dans des sommets de fantaisie. »
Télérama TT

« Un des meilleurs spectacles d'improvisation, une des meilleures troupes de la capitale. Absolument brillant. » LCI

« Vraiment génial ! Bluffant. » France Bleu

Tarif D

Cat. 1 : 18 € | Cat. 2 : 16 € | Cat. 3 : 14 € | Cat. 4 : 10 €

ACADEMIE DU TAMBOURIN

12



Dimanche 2 novembre 2025
Tout public

15 h

Durée : 1 h 10

L'Académie du Tambourin

Musiciens de Provence, musiciens du monde

- Musique traditionnelle -

Par :
L'Académie du Tambourin

Soprano :
Muriel Tomao

L'instrument emblématique de la Provence n'est souvent connu que sous son aspect strictement folklorique. Or cet instrument possède un immense répertoire hérité des nombreux virtuoses qui l'ont pratiqué depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. L'Académie du Tambourin s'attache à faire redécouvrir ce répertoire insoupçonné.

Avec le programme *Les Tambourinaires, musiciens de Provence, musiciens du monde*, l'Académie du Tambourin propose un voyage musical partant de Provence et y retournant, rendant au passage un hommage à nos confrères « tambourinaires » étrangers - basques, andalous ou anglais - autres virtuoses de la flûte à trois trous.

Également au programme, quelques créations de tambourinaires compositeurs contemporains tels Maurice Maréchal ou Maurice Guis.

À l'occasion de cette représentation, l'Académie du Tambourin accueillera la soprano Muriel Tomao.

La presse en parle

« Ces virtuoses de l'Académie du Tambourin, sous la direction de Maurice Guis, donnent des concerts dans toute la Provence, illustrant les multiples aspects du répertoire de ces instruments qui couvre des siècles depuis le Moyen âge jusqu'à nos jours. » La Provence

Tarif E

Cat. 1 : 16 € | Cat. 2 : 14 € | Cat. 3 : 12 € | Cat. 4 : 10 €



Vendredi 21 novembre 2025
Tout public dès 6 ans

20 h 30

Durée : 1h 04

A4 (comme la feuille)

- Danse - Humour -

Par :
Compagnie Chicos Mambo

Chorégraphie et
mise en scène :
Philippe Lafeuille

Assistante
chorégraphique :
Flavie Hennion

Danseurs, interprètes :
Louis Giraudeau,
Briec Le Gall,
Corentin Rivière et
Nino Wassmer

Costumes :
Fanny Brouste

Lumières :
Sébastien Lefèvre

Son :
Antisten

Production :
Quartier Libre
Productions

La marque de fabrique des Chicos Mambo : un mélange de danse hot couture et d'humour rocambolique !

Après le grand succès de *Tutu* qui s'est joué au théâtre de Tarascon en 2015, découvrez la nouvelle folie chorégraphique Chicos Mambo de Philippe Lafeuille : *A4 (comme la feuille)*.

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles. En laissant voguer son imagination aux quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air. Ce quatuor composé de divers horizons : contemporain, hip-hop, cirque et comédie, conjugue un spectacle haut en couleur !

Quatre univers pour un *Puissance 4* de jeux et de gestes comme un *Pas de quatre* de Jules Perrot, rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi. Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature - inimitable - du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la poésie. *A4* promet de plaire à toutes les générations !

La presse en parle

« Un spectacle complet mêlant textes, humour, cirque et danse. À voir absolument. » La Provence

« Familial et fantaisiste, *A4 (comme la feuille)* est résolument hors-format. » Les Echos

« Drôle et poétique. » La Voix du Nord

Tarif A

Cat. 1 : 28 € | Cat. 2 : 23 € | Cat. 3 : 19 € | Cat. 4 : 10 €



Samedi 29 et
dimanche 30 novembre 2025

18 h

Durée : 1 h environ

La Pastorale

- Traditions provençales -

D'après les pastorales de :
Antoine Maurel,
Yvan Audouard et
Jean-François Audibert

Arrangements et textes :
Jean-Marc Rossi et
Patrice Blanc

Avec :
L'Escolo de la Tarasco,
La Ribambello de Tartarin,
La Cour du Roy René,
La Souco Tarascounenco,
L'Amicale de la Suite de
Tartarin,
L'Atelier du Costume de
Maillane,
Les Voix Provençales
sous la direction de
Cyriane Sespedes et
l'Association Lyrique
Provence Terre d'Argence,
sous la direction de
Simone Burles

Piano :
Ludovic Selmi

Découvrez ce classique des Traditions Provençales de Noël !

La période Calendale est empreinte de magie. Que de beaux souvenirs d'enfance nous reviennent, la Sainte-Barbe, le Cacho fio, la table calendale, la Messe de Minuit, le sapin et ses cadeaux, la crèche et ses santons, les pastorales, le partage, l'amour et la bienveillance, afin de fêter la Nativité, dans l'espérance d'une année à venir faite de joie, d'abondance et de générosité.

Chaque année, nous avons le plaisir de vous offrir une pastorale revisitée à la sauce Tarasconaise.

Alors, laissez-vous conter ce petit spectacle, conçu sans prétention, avec tous les bénévoles passionnés du ciel et de la terre ayant mis tout leur cœur et leur enthousiasme dans cette évocation des Pastorales des santons de notre belle Provence...

Certains bergers racontent... Que les santons sont des fleurs que l'on cueille en hiver... Et même que la nuit, ils se réveillent et s'agitent... Et que certaines personnes deviennent santons, grâce à l'imagination, ou la réalité !

Sur réservation au 04 90 91 51 02 dès le 5 novembre
Entrée et placement libres, dans la limite des places disponibles



Dimanche 14 décembre 2025

15 h

Durée : 2 h
avec entracte de 20 min

Paris Champagne

- Music-Hall -

Mise en scène :
Dany Luck

Direction musicale :
Stan Cramer

Avec (sous réserve de
disponibilités) :

Grégory Benchénafi,
Maxime de Tolédo,
Emilien Marion,
Maxime Guerville,
Marine André,
Julie Morgane et
un ballet de six danseurs

Chorégraphie :
Fabby Renaud

Production :
TLA Production

Un spectacle musical qui n'en finit plus de triompher partout en France depuis plus de 10 ans.

Un Paris éternel qui revêtira ses habits de lumière pour vous accompagner durant 2 heures de spectacle musical et féérique.

Comment ne pas fredonner tous ces airs qui ont bercé vos souvenirs, et qui balaieront quelques 30 années de tubes absolus consacrés à la gloire de "Paname".

Une équipe de 6 chanteurs rompus à l'exercice de la Comédie Musicale sur Paris interpréteront avec toute la fougue de leur jeunesse ce répertoire exceptionnel.

À leurs côtés, 6 danseurs, vous emporteront dans un tourbillon festif et joyeux, où les plumes et les strass seront au programme de ce magnifique spectacle entièrement dédié au charme intemporel de la capitale...

Plus de 60 tubes vous attendent au théâtre de Tarascon...

Alors venez tout oublier, danser et chanter avec nous pour cet après-midi inoubliable !

Tarif C

Cat. 1 : 22 € | Cat. 2 : 19 € | Cat. 3 : 16 € | Cat. 4 : 10 €



Les chants de Noël

- Concert -

Spectacle programmé dans le cadre de la tournée des Chants de Noël proposée par le Département des Bouches-du-Rhône.

Le Département des Bouches-du-Rhône vous invite à un moment magique !

À l'occasion des célébrations de fin d'année, le Département a le plaisir d'offrir un spectacle exceptionnel dans le cadre de sa traditionnelle tournée des chants de Noël.

Plongez dans l'ambiance chaleureuse et conviviale des fêtes grâce aux voix puissantes et vibrantes d'un chœur de gospel qui célébrera avec passion et émotion le temps de l'Avent.

Un moment de partage, d'émotion et de joie ouvert à tous, petits et grands !

Venez célébrer l'esprit de Noël en musique !



Dimanche 18 janvier 2026
Tout public dès 14 ans

15h

Durée : 1h30

Mirèio, un rêve de Mistral

- Théâtre - Traditions -

Texte et mise en scène :
Gérard Gélas sur une idée
de Jean-Pierre Richard

Avec :
Nicolas Dromard,
Juliette Gharbi,
François Santucci,
Jacques Vassy,
Nathalie Chikhaoui,
Léa Coulanges,
Guillaume Lanson

Costumes :
Atelier du Costume de
Maillane

Lumières :
Marc Lebouvier et
Éric Milleville

Son :
Noé Courbet

Avec la participation de
l'Observatoire de la Langue
et de la Culture Provençales
et du Collectif Provence

Production :
Sea Art et
le Collectif Prouvènço

***Mirèio*, le chef d'œuvre de Mistral ou l'impossible histoire
d'amour de Mireille et de Vincent.**

Véritable ode à la culture provençale et à l'amour, ce texte rappelle l'importance du combat mené par Mistral pour la défense de sa langue provençale et par là-même, de toutes les langues en général.

L'année 2024 vient célébrer le 120^e anniversaire du prix Nobel de littérature décerné à Frédéric Mistral en 1904 pour son œuvre emblématique *Mirèio* ainsi que les 110 ans de sa disparition. À cette occasion, le *Collectif Prouvènço* a confié à Gérard Gélas l'écriture et la mise en scène d'une nouvelle pièce adaptée de l'œuvre de Frédéric Mistral et labellisée dans le cadre de la programmation culturelle *Une année, un auteur* de la Région Sud.

C'est ainsi que Gérard Gélas, vingt ans après son adaptation résolument contemporaine de *Mirèio*, replonge dans la littérature de Frédéric Mistral pour nous proposer un regard renouvelé où l'écrivain est incarné par le comédien Nicolas Dromard. Pour *Mirèio, un rêve de Mistral*, le célèbre auteur « maître de la Provence » devient le narrateur de sa propre œuvre. C'est au travers de ses mots que nous découvrons les personnages de Mireille et de Vincent, portant un texte empreint de l'âme de la Provence, forgée par Frédéric Mistral.

Tarif D

Cat. 1 : 18 € | Cat. 2 : 16 € | Cat. 3 : 14 € | Cat. 4 : 10 €



Samedi 31 janvier 2026
et dimanche 1^{er} février 2026

20 h30
15 h

Durée : 2 h
avec entracte

Carmen

d'après l'opéra de Georges Bizet

- Lyrique -

Par l'association
Les Enfants de Mnémosyne

Mise en scène :
Cécilia Arbel

Avec :
Emmanuelle Zoldan,
Luca Lombardo,
Cécilia Arbel,
Frédéric Cornille,
Pauline Rouillard et
Élodie Romand

Piano :
Ludovic Selmi

Avec la participation
des associations
tarasconnaises :
La Cour du Roy René et
la maîtrise Saint Michel
de Frigolet.

Cécilia Arbel et l'association *Les Enfants de Mnémosyne*, nous emmènent dans le chef-d'œuvre de Bizet. Une histoire d'amour obsessionnel et de jalousie meurtrière.

Venez découvrir, ou redécouvrir le mythe de cette figure de la Liberté ; *Carmen*, l'opéra le plus joué dans le monde. Inspiré de la pièce de Prosper Mérimée, l'opéra nous transporte dans les amours tumultueuses de la belle bohémienne dans l'Andalousie du XIX^e siècle. La douceur de vivre sur les bords du Guadalquivir est contrebalancée par la violence des hommes.

À Séville, Carmen, jeune bohémienne et grande séductrice, n'en est pas moins une femme rebelle : elle déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille, et se fait arrêter. Le brigadier Don José, chargé de la mener en prison, tombe sous son charme et la laisse s'échapper. Pour l'amour de Carmen, il abandonne sa fiancée Micaëla, déserte et rejoint les contrebandiers. Mais il est dévoré par la jalousie et Carmen, se lassant de lui, se laisse séduire par le célèbre torero Escamillo...

L'association *Les Enfants de Mnémosyne*, qui œuvre à la démocratisation de la culture lyrique, est heureuse de vous présenter *Carmen*, d'après l'opéra de Georges Bizet.

La presse en parle

« Notre coup de cœur ira à la belle Micaëla, de Cécilia Arbel : sa technique impeccable, sa puissance vocale et son expressivité ont incarné parfaitement ce personnage touchant, antithèse de Carmen. » La Dépêche

Tarif B

Cat. 1 : 25 € | Cat. 2 : 20 € | Cat. 3 : 16 € | Cat. 4 : 10 €



Dimanche 8 février 2026
Tout public dès 9 ans

15 h

Durée : 1h45

L'Avare

- Théâtre - Comédie -

Par :
Compagnie Le Grenier de
Babouchka

De :
Molière

Mise en scène :
Jean-Philippe Daguerre

Assistant mise en scène :
Philippe Arbeille

Avec :
Didier Lafaye,
David Ferrara,
Marguerite Romain,
Arnaud Agnel,
Armance Galpin,
Grégoire Bourbier,
Pierre Benoist ou
David Mallet,
Stéphanie Wurtz ou
Séverine Delbosse,
Philippe Arbeille ou
Thomas Bousquet,
Gary Grines et
Hélène Rossignol

Musique :
Ego Moi Je

Costumes :
Catherine Lainard

Décors :
Simon Gleizes et
Frank Viscardi

Photographies :
Grégoire Matzner

Après quatre Molières pour *Adieu monsieur Haffmann* et cinq Molières pour *Du charbon dans les veines*, Jean-Philippe Daguerre nous invite à découvrir ou redécouvrir ce grand classique de Molière.

« C'est tout l'art de Molière de "s'amuser de la folie des Hommes" qui s'exprime à travers ce chef d'œuvre classique si moderne. Outre la jubilatoire analyse psychiatrique de l'avarice à travers le personnage d'Harpagon et la formidable exposition du conflit des générations, la pièce se distingue par un foisonnement théâtral qui mêle intrigues amoureuses et familiales dans un style où Molière se régale à réunir le langage naturel d'Harpagon et celui plus sophistiqué des autres personnages. Mais le grand génie de Molière c'est, avant tout, de réussir à faire rire le public avec un personnage principal odieux, tyrannique, égoïste et maladivement... avare. » Jean-Philippe Daguerre

La presse en parle

« Une mise en scène drôle et parfaitement rythmée, à partager en famille. » Télérama TTT

« Un classique de Molière porté par une troupe pleine d'allant qui privilégie le côté burlesque. » Figaro Magazine

« Du théâtre classique magistralement mis en scène par Jean Philippe Daguerre, un travail magnifique avec l'ensemble de tous les comédiens. Du Grand Théâtre, du Beau Théâtre. » La Théâtrothèque

Tarif C

Cat. 1 : 22 € | Cat. 2 : 19 € | Cat. 3 : 16 € | Cat. 4 : 10 €



Vendredi 20 février 2026
Tout public

20 h 30

Durée : 1 h 10

La Joconde parle enfin

- Théâtre -

Avec :
Karina Marimon

Texte :
Laurent Ruquier

Mise en scène :
Rodolphe Sand

Scénographie :
Lucie Joliot

Lumières :
Denis Schlepp

Musique :
Romain Trouillet

Costumes :
Fleur Demery

Technicien plateau :
Thomas Darras

Technicien son et lumière :
Archibald Roulleau-Thery

Production :
Ruq Spectacles

La Joconde parle enfin et nous raconte sa vie, de sa création par Léonard de Vinci jusqu'à aujourd'hui au Louvre. Laurent Ruquier donne enfin la parole à cette star internationale à qui personne n'a jamais demandé son avis.

« J'avais imaginé une pièce réunissant Léonard et son modèle au cours de différentes séances de pose et puis comme un peintre qui réalise plusieurs esquisses avant son tableau final, j'avais laissé tout ça dans un tiroir... Jusqu'à ce que l'idée revienne il y a deux ans. Mais cette fois, c'était décidé, ça devait être elle et uniquement elle la vedette. Après tout, on ne l'avait jamais entendue parler, seule en scène.

Restait à dénicher « ma » Joconde. Un comédien ? Une comédienne ? C'est en allant voir la pièce Big Mother au Théâtre des Béliers que j'eus la révélation. Ce sera Karina Marimon. C'était elle, ma Joconde, il n'y avait plus de doutes. Avec Rodolphe Sand à la mise en scène, nous sommes heureux de vous la livrer. Ça y est, La Joconde l'ouvre enfin. »
Laurent Ruquier

La presse en parle

« Stupéfiante de talent. » Le Parisien

« La Joconde parle et chante ! Qui l'eût cru ? Dans un monologue truffé d'anecdotes historiques méconnues et croustillantes, Laurent Ruquier déborde de tendresse pour cette icône de l'art, qu'incarne avec un peps insolent Karina Marimon. » Télérama TT

« Quelle idée de génie ! [...] Un monologue pétillant et intelligent, où l'on apprend plein de choses tout en riant avec cette icône très rebelle mais pas revêche. » Le Point

Tarif D

Cat. 1 : 18 € | Cat. 2 : 16 € | Cat. 3 : 14 € | Cat. 4 : 10 €





Dimanche 1^{er} mars 2026
Tout public

15 h

Durée : 1 h 15 environ

Je ne serais pas arrivée là si...

- Théâtre -

Texte de :
Annick Cojean

Mise en scène :
Anne Bouvier

Assistante de mise en
scène :
Laura Favier et
Santana Susnja

Avec :
Anne Parillaud et
Élodie Frégé

Lumières :
Denis Koranski

Musiques :
Julien Vasnier

Production :
Jean-Marc Dumontet

Quel hasard, quelle rencontre, quelle révolte ont aiguillé leurs vies ? À l'approche de la *Journée Internationale des Droits des Femmes*, venez découvrir ces destins de femmes remarquables.

Je ne serais pas arrivée là si... Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse. Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ? Grand reporter au journal *Le Monde*, Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb.

Sous la direction de Judith Henry, les deux comédiennes se saisissent de la parole de ces femmes, celle qui interroge et celle qui répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels.

D'après les entretiens d'Annick Cojean, publiés aux éditions Grasset et Fasquelle, en partenariat avec *Le Monde*.

La presse en parle

« Un moment rare, immanquable ! » Paris Match

« Formidable ! » France 2

« Les témoignages sont forts, passionnants, surprenants. Les actrices convaincantes et convaincues. L'émotion grandit tout au long du spectacle, et quand la lumière se rallume il flotte dans la salle un bien joli parfum de femme ! » Au Balcon

Tarif A

Cat. 1 : 28 € | Cat. 2 : 23 € | Cat. 3 : 19 € | Cat. 4 : 10 €



Samedi 28 mars 2026
Tout public dès 6 ans

15h

Durée : 1h

jeunesse

Le Petit Prince

- Théâtre -

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1946

Mise en scène :
François Ha Van

Avec :
Hoël Le Corre

Voix de Saint-Exupéry :
Philippe Torretton

Création de magie
augmentée : Moulla

Création graphique :
Augmented Magic

Chorégraphie :
Caroline Marcadé

Création lumière :
Alexis Beyer

Création musicale :
Guillaume Aaufaure

Production :
Scala productions et
tournées

Un spectacle onirique et d'une grande poésie, qui rappelle la beauté et la profondeur de ce chef-d'œuvre de Saint-Exupéry. Un moment d'émotion à partager en famille.

« *Le Petit Prince* est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » Antoine de Saint-Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles... À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.

Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

La presse en parle

« Le spectacle idéal à découvrir en famille. » Le Monde

« Hoël Le Corre joue merveilleusement au milieu d'images qui se dessinent dans les airs. Philippe Torretton, en voix off, est un Saint-Exupéry empli de douceur et de bienveillance. Un délice. » Le Parisien

« Une présentation aussi délicate et miraculeuse que le récit écrit et dessiné par l'auteur. » Le Figaro

« On est subjugué. On recommande mille fois. » La Provence

Tarif E

Cat. 1 : 16 € | Cat. 2 : 14 € | Cat. 3 : 12 € | Cat. 4 : 10 €



Dimanche 12 avril 2026
Tout public dès 14 ans

17h

Durée : 1h45



C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

- Comédie -

De :
Rudy Milstein

Mise en scène :
Rudy Milstein et
Nicolas Lumbreras

Avec :
Rudy Milstein ou
Arthur Fenwick,
Nicolas Lumbreras,
Erwan Téréne,
Zoé Bruneau ou
Ariane Boumendil
Baya Rehas ou
Constance Carrelet

Scénographie :
Natacha Merkoff

Création lumières :
Denis Koransky

Assistant mise en scène :
Samuel Duthu

Costumes :
Clara Bailly

Vidéo :
Cyrille Valroff

Production :
Matrioshka Productions et
Théâtre Lepic

Une comédie avec des dialogues à l'humour grinçant qui font mouche à tous les coups. Une écriture efficace et une mise en scène astucieuse : un remède contre la morosité !

Deux Molières en 2024 : Meilleure Comédie et Meilleur auteur francophone vivant.

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

La presse en parle

« Au service de ce texte faussement léger, dont les dialogues pétillants vont parfois très loin dans l'irrévérence drolatique sur des sujets ultra-sensibles, cinq comédiens merveilleux, inspirés, impliqués, qui donnent beaucoup d'eux-mêmes. »
Le Figaro

« Il est talentueux, Rudy Milstein. Les comédiens sont insolents, la mise en scène, rigolote et inventive. » Télérama

« Rudy Milstein allie causticité et tendresse. Sur scène, ils sont cinq à jouer cette partition irrésistible de drôlerie et de justesse. Bravo ! » Le Parisien

« La mise en scène est dingue et formidable. » France Inter

« Les cinq acteurs sont impeccables de drôlerie. » L'Obs

Tarif C

Cat. 1 : 22 € | Cat. 2 : 19 € | Cat. 3 : 16 € | Cat. 4 : 10 €



Dimanche 26 avril 2026
Tout public

17h

Durée : 1h

Chaplin pour violon et piano

Ciné-concert en duo

- Musique -

Violon :
Alexandra Jouannié

Piano :
Gilles Alonzo

Films :
Charlot musicien et
Charlot au Music-hall,
par Charlie Chaplin

Voyagez dans le temps en venant revivre l'expérience d'une séance de cinéma telle qu'elle était vécue au début du XX^e siècle, où des musiciens accompagnaient les films en direct !

Le ciné-concert est un voyage dans le temps permettant au spectateur de revivre une séance de cinéma comme il aurait pu la vivre au début du 20^e siècle. En effet, à cette époque, la musique était jouée en direct par un ou plusieurs musiciens pendant la projection, souvent improvisée car très peu de musiques étaient spécialement écrites pour les films. Gilles Alonzo a donc composé deux partitions pour violon et piano pour ces deux films de Charlie Chaplin, *Charlot musicien* et *Charlot au Music-hall*, qu'il interprétera avec la violoniste Alexandra Jouannié.

Ce duo est né d'une formidable entente musicale mais aussi, d'une solide et belle amitié. Et c'est bien cette amitié qui inspira un certain nombre d'œuvres illustrant le violon dans la production de ce compositeur. Ces partitions sont l'expression parfaite du caractère passionné de chacun de ces musiciens, mais aussi le reflet du lien qui les uni.

Pendant la saison...



Du vendredi 27 juin au dimanche 30 novembre 2025 **Solidarité et fraternité avec nos villes jumelles**

- Exposition -

Deux artistes peintres originaires de Tarascon-sur-Ariège et Elmshorn exposent leurs tableaux au foyer du théâtre : Pamela Amathieu et Imke Stotz. Entrée libre tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, sauf samedi et dimanche. Ouverture exceptionnelle les 28 et 29 juin. Fermée en août. Vernissage le jeudi 26 juin à 18 h 30



Dimanche 19 octobre 2025 à 15 h

Le Saci - Spectacle musical -

L'association *Art et musique à portée de main* propose un spectacle autour du *Saci*, personnage fantastique star du folklore brésilien ! D'après le livre de Monteiro Lobato sur les musiques de Heitor Villa-Lobos et Darius Milhaud. Informations au 06 03 94 11 71 ou par mail à artmusiquefamille@gmail.com



Dimanche 16 novembre 2025 à 15 h

Gala Trilogis - Concert -

Les *Débbels* chantent pour Trilogis ! Huit chanteurs, des chorégraphies et de l'humour pour un spectacle festif et solidaire, au profit du handicap et de Trilogis.

Renseignements au 09 82 66 71 04 ou par mail à contacttrilogis21.org



En janvier 2026, dates communiquées ultérieurement

Photo Club des deux rives - Exposition -

Les membres du *Photo Club des deux rives* vous invitent à découvrir leurs clichés sur des thèmes divers mais aussi, à l'occasion des 150 ans de l'opéra *Carmen*, sur l'Espagne.



Date communiquée ultérieurement

Concert de printemps - Concert classique -

La musique classique prendra sa place dans le théâtre avec *le cercle de musique* qui proposera son concert de printemps.

Renseignements par téléphone au 07 56 82 30 00. Réservations sur lecerclademusique.org



Samedi 23 mai 2026 à 20 h 30

Danse en corps - Ballet -

L'école de danse *Brigitte Lipari* vous propose une soirée - spectacle avec une présentation du travail des classes préparatoires, élémentaires et supérieures de l'école.

Réservations et informations par téléphone au 06 81 00 39 31 ou par mail à danseencorpslipari@gmail.com



Billetterie

Comment réserver

- **Sur internet**
tarascon.fr onglet «Culture»
à partir du 25 août 8 h 30.
- **Au guichet du théâtre**
rue Eugène Pelletan
à partir du 26 août,
les mardis et mercredis
de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
et les jours de spectacle, une heure avant
la représentation (dans la limite des
places disponibles)
- **Par téléphone**
Au 04 90 91 51 02
à partir du 27 août,
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
- **Journées européennes du patrimoine des
20 et 21 septembre 2025**
Réservations par téléphone à partir du 15
septembre. Les billets sont à récupérer au
théâtre impérativement 30 minutes avant
le début de la visite. Les billets non retirés
seront annulés et redistribués.

Modes de règlement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de *régie de recettes du Théâtre Municipal*, carte bancaire.
Paiement sécurisé en ligne, 1€ de frais de location par billet.

Délais de réservation

Toute réservation doit être réglée obligatoirement dans les 72 heures. Passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente.

Les catégories de place (1, 2, 3 et 4) correspondent au placement dans la salle (cf. plan de salle p. 41). Les tarifs sont indiqués en bas des pages spectacles.

Bénéficiaires de l'Allocation aux Adultes Handicapés (AAH)

Tarif unique de 12€ pour les catégories 1, 2 et 3, sur présentation du justificatif.



Tarifs des spectacles

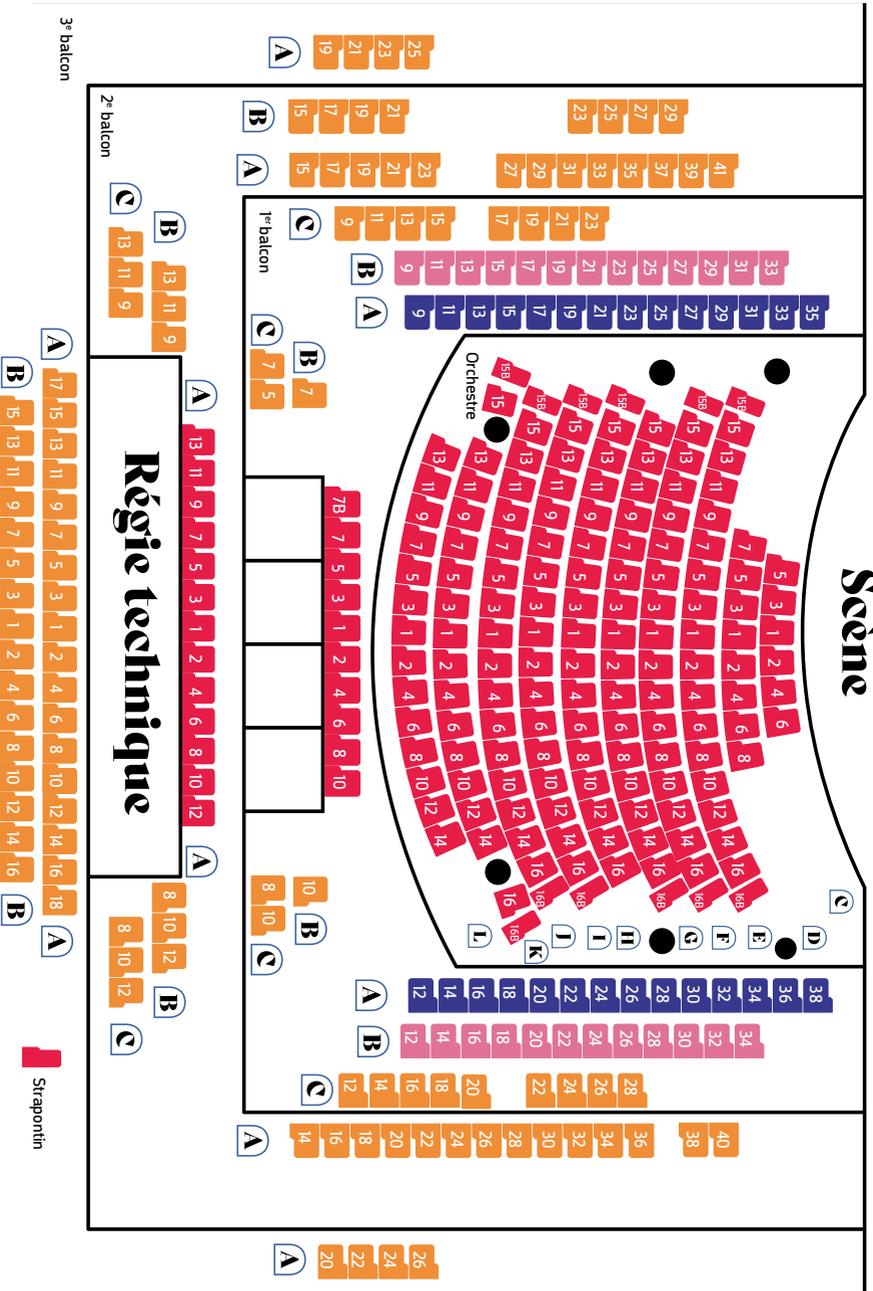
Spectacles	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 4	Bénéf. AAH
Visitons le théâtre sam. 20, dim. 21 sept. 10h30 • 14h30 • 16h	Entrée libre sur réservation				
Papasss ven. 3 oct. • 20h30	28 €	23 €	19 €	10 €	12 €
Chaos sam. 25 oct. • 20h30	18 €	16 €	14 €	10 €	12 €
L'Académie du tambourin dim. 2 nov. • 15h	16 €	14 €	12 €	10 €	12 €
A4 comme la feuille ven. 21 nov. • 20h30	28 €	23 €	19 €	10 €	12 €
La Pastorale sam. 29, dim. 30 nov. • 18h	Entrée libre sur réservation				
Paris champagne dim. 14 déc. • 15h	22 €	19 €	16 €	10 €	12 €
Les chants de Noël sam. 20 déc.	Entrée libre				
Mirèio, un rêve de Mistral dim. 18 jan. • 15h	18 €	16 €	14 €	10 €	12 €
Carmen sam. 31 jan. • 20h30 dim. 1 ^{er} fév. • 15h	25 €	20 €	16 €	10 €	12 €
L'avare dim. 8 fév. • 15h	22 €	19 €	16 €	10 €	12 €
La Joconde parle enfin ven. 20 fév. • 20h30	18 €	16 €	14 €	10 €	12 €
Je ne serais pas arrivée là si dim. 1 ^{er} mars • 15h	28 €	23 €	19 €	10 €	12 €
Le Petit Prince sam. 28 mars • 15h	16 €	14 €	12 €	10 €	12 €
C'est pas facile d'être heureux quand on va mal dim. 12 avr. • 17h	22 €	19 €	16 €	10 €	12 €
Chaplin pour violon et piano dim 26 avr. • 17h	Tarif unique : 10€				



Tarifs

Tarifs applicables au 1^{er} juillet 2025

La salle



1^{ère} catégorie

2^e catégorie

3^e catégorie

4^e catégorie

Strapontin

Infos pratiques

Accès au théâtre

Ouverture des portes de la salle de spectacle une demi-heure avant le début de la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

Personnes à mobilité réduite

Dans un souci du meilleur accueil possible, il est conseillé aux personnes à mobilité réduite de prendre contact avec le service billetterie, au moment de la réservation, afin que leur soient attribuées les places réservées à cet effet.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est à disposition les jours de spectacle.

Recommandations

Les programmes et les distributions de comédiens sont susceptibles de subir des modifications en cours de saison, sans que cela puisse donner lieu au remboursement des billets acquis.

Les billets émis ne sont ni repris, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer.

Les téléphones portables doivent être impérativement déconnectés.

Il est interdit de se restaurer dans la salle de spectacle.

Pour la sécurité de tous, l'accueil du public se fera selon les consignes sanitaires en vigueur.

Horaires et retardataires

Pour le confort de chacun, les spectacles commencent à l'heure, les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau. Tout retardataire sera donc, dans la mesure du possible, dirigé vers les places disponibles en balcon ou sur strapontins. Nous comptons sur votre compréhension.

Astuce

Des spectateurs se désistent parfois au dernier moment. Même si le spectacle est affiché complet, faites-vous inscrire sur liste d'attente au 04 90 91 51 02.

Comment venir au théâtre

Le théâtre est situé rue Eugène Pelletan. Des places de parking gratuites se trouvent à proximité.

En train, la gare est à 10 minutes à pied.

Parkings gratuits

- Place du Colonel Berrurier : 153 places
- Place du Général de Gaulle : 105 places
- Place des Anciens Combattants d'Indochine : 62 places
- Place de Verdun : 62 places
- Rue du Viaduc : 26 places

Restons connectés !

• Site web

Accédez à toute la programmation de la saison et suivez nos dernières actualités. Laissez-vous guider et réservez vos billets directement en ligne.

tarascon.fr rubrique «Culture»

• Réseaux sociaux

Rejoignez les 13 000 abonnés de la page Facebook, Instagram et YouTube de la ville de Tarascon pour profiter de nos actualités. N'hésitez-pas à liker, partager, commenter.

[@tarasconenprovence](https://www.instagram.com/tarasconenprovence)



• Newsletter

À court d'idée sortie ? Recevez le programme et les actualités du théâtre directement dans votre boîte mail.

Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site web ou contactez nous par mail à theatre@mairie-tarascon13.fr



Équipe du Théâtre de Tarascon

Direction

directeur du pôle événementiel,
Patrice Blanc

Administration

administratrice,
Célia Flores-Baud
agent d'accueil-billetterie,
Emma Duperrieu

Communication

directrice du service communication,
Katia Bertaud
concepteur graphique,
Adrien Philippe-Torrandell

Technique

régisseur général
Alexandre Di Pasquale,

Hôtes et hôtessees d'accueil

Les techniciens intermittents qui nous
accompagnent pendant la saison.

Direction de publication

maire de Tarascon,
Lucien Limousin
adjoite au maire déléguée à la culture,
Marie-Chloé Pujol-Mohatta

Ville de Tarascon

2, place du Marché - BP 303
13158 Tarascon Cedex
04 90 91 00 07

Bureau d'Information du Tourisme de Tarascon

62, rue des Halles
13150 Tarascon
04 90 91 03 52

Crédits photos brochure 25/26

JEP ©Ville de Tarascon
Papasss ©Studio-Pierre-Arnaud
Chaos ©Fabienne Rappeneau
Les Tambourinaires ©Académie Du Tambourin
A4 comme la feuille ©Jérôme Gerle
La Pastorale ©Jean-François Galeron
Paris Champagne ©TLA Productions
Miréio ©Frédéric Combes
Carmen ©AdobeStock
L'avare ©Grégoire Matzneff
La Joconde parle enfin ©Fabienne Rappeneau
Je ne serais pas arrivée là si... ©Louis Josse –
JMD PRODUCTION
Le Petit Prince ©Thomas O'Brien
C'est pas facile d'être heureux quand tout va mal
©Alejandro Guerrero
Chaplin pour violon et piano ©DR
Concert de printemps ©Adobe Stock
Art et musique à portée de main ©Adobe Stock
Gala Trilogis ©Adobe Stock
Exposition Photo ©club photo P2R Tarascon
Exposition peinture ©Pamela Amathieu ©Imke
Stotz
Le Saci ©éditions Chandeignes & Lima
Danse en corps ©Adobe Stock

Rédaction des textes des spectacles

Textes fournis par les sociétés de production.

Impression

Les Presses de la Tarasque et la Parfaite
Certifiées Imprim'vert
Imprimé sur papier PEFC
Brochure tirée à 12 000 exemplaires
Juin 2025.



Ce programme n'est pas contractuel.
Les informations contenues dans cette brochure
sont celles connues au 1^{er} juin 2025.



Théâtre Municipal de Tarascon

Rue Eugène Pelletan

13150 TARASCON

theatre@mairie-tarascon13.fr

Réservations et infos au

04 90 91 51 02



tarascon.fr

