

Cette toute nouvelle association est le fruit d'une très belle rencontre avec une grande dame passionnée de musique.

Ainsi, grâce à l'initiative et l'enthousiasme d'Ève Ruggieri, directrice artistique, le festival « la Charente chante et s'enchanté » est né sur notre territoire de Villebois Lavalette en passant par Bassac et Lignères d'Ambleville, sans oublier Bouteville et Cognac.

Ève Ruggieri a mis l'accent sur le fait que la Culture doit être au rendez-vous en milieu rural et dans des lieux rattachés au patrimoine.

Avec ce festival, inscrit dans le cadre du « cinquantenaire d'André Malraux », nous avons souhaité faire naître un événement d'exception où la voix rencontre d'autres univers musicaux, le piano, la musique baroque et tant d'autres univers.

Pendant cette semaine, cinq rendez-vous inviteront chacun à découvrir, ressentir et se laisser porter par la magie de la musique.

Ne manquez pas ces belles soirées musicales dans ces lieux d'exception du 15 au 19 juin 2026.

Nicole Roy
Présidente

« Musiques au Cœur des voix »


Chers Amis,

Ces quelques mots pour vous dire mon bonheur à l'idée de retrouver la Charente en musique. Revivre la joie et l'exultation, mon jeune frère et moi, en entendant nos parents préparer comme tous les printemps, ces vacances que nous espérions passionnément.

Limoges où nous vivions et La Rochelle d'abord puis la Charente. D'un côté la mer, de l'autre la douceur de cette région dont nous visitons les petites églises et les châteaux surgissant au gré de ces superbes paysages qui incitaient notre père à abandonner ses partitions pour les peindre.

Et voilà qu'une amie amoureuse elle aussi, de cette partie si française de notre pays, me soufflait que es années passant de plus en plus vite, le temps était venu de réaliser ce projet qui me tenait tout à cœur, « retrouver le temps perdu »?

« Les souvenirs sont cors de chasse, Dont meurt le bruit parmi le vent », chantait Guillaume Apollinaire, le plus musicien de nos poètes, qui pourtant se trompait.

Rien ne meurt, tant que l'on a « La Musique au  ».

Ève Ruggieri

Directrice artistique

« La Charente chante et s'enchanté »

PROGRAMME

Lundi 15 juin - 20H
Château de Villebois-Lavalette
« **Musique au cœur des voix** »
Marie Laure GARNIER, soprano
Celia ONETO, piano

Mardi 16 juin - 20h
Église de Bassac
« **Anastasia met le feu** »
Anastasia RIZIKOV, piano

Mercredi 17 juin 19h30
Théâtre de Cognac
« **Ah ! la belle vie** »
Ève Ruggieri , conteuse (vidéos et photos)
David Bismuth, piano
Suivi de la séance de dédicace « *Au cas où je mourrais ?* »

Jeudi 18 juin - 20h
Église Notre Dame de Lignières à LIGNERES D'AMBLEVILLE
« **E viva il furiosi galantes** »
Luan Goés, contre-ténor et chef d'orchestre

Vendredi 19 juin - 19h
Château de Bouteville
Conférence Alain Malraux : « Cinquantenaire d'André Malraux »
Séance de dédicaces : « *Les marronniers de Boulogne* »
Interview par Ève Ruggieri

Vendredi 19 juin - 20h
« **Mozart flirte avec Gershwin** »
Pierre Genisson, clarinette
Bruno Fontaine, piano

Lundi 15 juin – 20H
Château de Villebois-Lavalette
« Musique au cœur des voix »
Marie Laure GARNIER, soprano
Celia ONETO, piano

Marie Laure GARNIER



Révélation lyrique aux Victoires de la Musique classique 2021, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. De l'opéra aux récitals intimistes, elle conquiert les plus prestigieuses programmations d'Europe : Philharmonie de Paris, Boulez Saal de Berlin, Capitole de Toulouse, Oxford Lieder Festival, Opéra de Versailles, Wigmore Hall de Londres... Son apparition lors du Grand concert de Paris le 14 juillet 2023 dernier aux pieds de la Tour Eiffel a également été très remarquée.

Célia Oneto Bensaïd

Célia Oneto Bensaïd est diplômée de six prix du CNSM de Paris ainsi que du diplôme supérieur de concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Soliste au récital et en concerto, elle s'est produit récemment avec l'orchestre de La Garde républicaine, l'Orchestre National de Bretagne ou encore l'Orchestre National d'Avignon aux côtés duquel elle a gravé les premiers concertos de Liszt et Jaëll ; elle s'est récemment produite au Festival de La Roque d'Anthéron, à Piano aux Jacobins ou Piano Lille Festival, à la Boulez Saal (Berlin) et au Théâtre des Champs-Élysées.



Chambriste passionnée elle défend avec conviction et engagement le matrimoine musical au sein de la Cité des Compositrices ainsi que la musique d'aujourd'hui (Glass, Greif Pépin, Saariaho etc.). Son prochain enregistrement chez Mirare a paraître en 2026 sera consacré à Philip Glass.

Mardi 16 juin - 20h
Église de Bassac
« Anastasia met le feu »
Anastasia RIZIKOV, piano

Anastasia Rizikov



Anastasia Rizikov, surnommée « The red haired pianist », porte bien sa couleur. Avec un jeu contrasté, elle intrigue et attire. La pianiste canado-ukrainienne impose son style musical sur les scènes du monde entier, faisant reposer sa liberté d'expression sur une technicité sans faille. Elle a le courage d'être elle-même ; passionnée, intense et authentique.

En 2024, elle publie Shum, son premier album chez Warner Classics - Erato, avec la violoncelliste Lisa Strauss. Avec une trentaine de concertos à son répertoire Anastasia Rizikov se produit régulièrement en solo aux côtés d'orchestres de renommée internationale. Elle partage également la scène avec des partenaires de musique de chambre tels que Gautier Capuçon ou Daniel Lozakovich, dans des lieux aussi prestigieux que le Carnegie Hall de New York ou l'Opéra national de Pékin.

Mercredi 17 juin 19h30

Théâtre de Cognac

« Ah ! la belle vie »

Eve Ruggieri, conteuse (vidéos et photos)

David Bismuth, piano

Suivi de la séance de dédicace « *Au cas où je mourrais ?* »

Eve Ruggieri



De France Inter à France 2, puis sur Radio Classique, elle a séduit des milliers d'auditeurs l'imposant comme « La Voix de la Musique Classique ».

En créant à la demande de Pierre Desgraupes « *Musiques au cœur* » sur France 2, elle a fait découvrir des artistes tels que Cécilia Bartoli, Roberto Alagna, Patricia Petibon, Nathalie Dessay...

En tant que directrice artistique, elle a proposé plus d'une trentaine d'opéras pour ses festivals, tant en France qu'à l'étranger.

Depuis 2008, « *Eve Ruggieri Raconte* » et partage sa passion pour la musique

avec les auditeurs de Radio Classique.

Ève Ruggieri a publié récemment quelques souvenirs de sa vie de musicienne intitulés non sans humour « *Au cas où je mourrais ?* ».

David Bismuth

David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. Au début des années 2000, sa rencontre avec Maria João Pires est déterminante, tant d'un point de vue artistique qu'humain.

En 2020, David Bismuth célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven en se produisant notamment à la Philharmonie de Paris, à la Salle Gaveau ainsi qu'avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. En 2022, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Ces dernières saisons, David Bismuth a joué avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, les Solistes de Moscou sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Yuri Bashmet, Michel Plasson ou Rinaldo Alessandrini. Riche de nombreux enregistrements, sa discographie compte notamment l'album Bach Père et Fils et les CD Beethoven et ses maîtres. En 2023 paraît son nouvel album intitulé Mozart Akademie.



Jeudi 18 juin – 20h

Église Notre Dame de Lignières à Lignières d'Ambleville

« E viva il furiosi galantes »

Luan Goés, contre-ténor et chef d'orchestre

Concert musique baroque

Luan GÓES,

contre-ténor de l'Ensemble Les Furiosi Galantes



Diplômé de l'École Normale de Musique de Paris et de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Nathalie Stutzmann, Luan poursuit actuellement ses études sous la tutelle de Sonia Prina.

Il a 7 ans lorsqu'il débute dans le chœur de la maîtrise de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro qui le mènera vers le répertoire de contre-ténor.

En 2019, c'est en tant que chercheur-musicologue que Luan participe aux disques Contralto de Nathalie Stutzmann et Orfeo 55. C'est alors qu'il fonde Les Furiosi Galantes, mettant en valeur des œuvres méconnues du répertoire baroque italien, français et brésilien.

En 2021, après l'obtention de son Bachelor en chant avec les félicitations du jury, il finalise le projet Pasticcio alla Napoletana, qui consiste à recréer un opéra à partir de fragments inédits sous la direction de Florence Malgoire. C'est avec l'ensemble Pulcinella, dirigé par Ophélie Gaillard, qu'il enregistre en 2023 le disque Napoli! avec Marina Viotti et Sandrine Piau, et l'album Dolce Pupillo avec la contralto Sonia Prina et Les Furiosi Galantes.

Vendredi 19 juin – 19h
Château de Bouteville
Conférence Alain Malraux « Cinquantenaire d'André Malraux »
Séance de dédicaces « *Les marronniers de Boulogne* »



Dans le cadre du « Cinquantenaire d'André Malraux 2026 », Alain Malraux sera présent au Château de Bouteville le 19 juin 2026 pour évoquer André Malraux à travers les pages de son livre : « *Les marronniers de Boulogne* »

Resurgit aujourd'hui le regard inattendu d'un homme sur son enfance pendant laquelle il découvrit la vie à travers la fréquentation d'un homme de génie.

André Malraux apparaît ici éclairé d'une lumière neuve : le sublime côtoie le quotidien, et le courage la faiblesse.

Un des témoignages les plus importants sur l'époque où André Malraux vécut à Boulogne (1945-1962), un regard unique sur l'auteur de « *La Condition humaine* ».



Vendredi 19 juin - 20h
Château de Bouteville
« Mozart flirte avec Gershwin »
Pierre Genisson, clarinette - **Bruno Fontaine**, piano

Pierre Génisson



Pierre Génisson est l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français. Récompensé en 2018 par le Prix « Cino del Duca » décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, il est également lauréat du Concours International Carl Nielsen et du Concours International Jacques Lancelot de Tokyo.

Pierre Génisson se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Deutsche Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC Orchestras, l'Orchestre Métropolitain Montréal, l'Odense Symphony Orchestra, le Sichuan Symphony et l'Orchestre Philharmonique royal de Liège. Il collabore avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Sacha Goetzl ou Lionel Bringuier.

Artiste exclusif Erato-Warner depuis 2023, sa discographie récente comprend notamment un enregistrement de Mozart avec le Concerto Köln et un album « Songbook ». À paraître prochainement : un disque Klezmer enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Bruno Fontaine

Il débute le piano à l'âge de 4 ans, et c'est sur dispense spéciale qu'il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'âge de 11 ans, pour étudier avec, entre autres Maîtres, Pierre Sancan, et Jean Hubeau.

Il en sortira à l'âge de 15 ans avec 5 premiers prix. Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. On n'a pas tous les jours la chance d'avoir un duo de virtuoses (clarinette et piano) pour pilotes d'un voyage mélodique à travers des grands standards de la chanson américaine et des perles de la chanson française.

Aux côtés du pianiste et arrangeur Bruno Fontaine, Pierre Génisson se fait crooner dans son nouvel enregistrement.

Ils nous entraînent dans un univers jazzy et feutré à travers une sélection de standards de la chanson américaine mais aussi française.



RENDEZ-VOUS OFF



Les 11 enfants du Monde de Rachid Khimoune seront installés début juin et exposés jusqu'en octobre 2026 au Château de Villebois-Lavalette. Ces statues de bronze, réalisées à partir d'empreintes de rues (bitumes fracturés, pavés, plaques d'égout...), symbolisent à l'entrée du XXI^e siècle, le respect des droits de l'enfant.

De l'Homme Libre « **Amazir** » de Laprade du même artiste aux « **11 enfants du Monde** » est né un projet art, théâtre et sculpture « **Amazir** », l'**Homme Libre chef d'orchestre des enfants du Monde**.

Ce sont les enfants de l'école primaire de Saint Romain, les petits comédiens « **Rominois** », qui seront sur scène. Il est envisagé une représentation in situ au Château de Villebois-Lavalette.

Dîner gastronomique au Château de Villebois Lavalette incluant la place de concert le lundi 15 juin 21h30 (200 €)