



Présentation et projets

Ecole de cirque, chapiteau culturel, évènementiel



CIRCOLOGIA
Association Loi 1901

Le mot de la présidente

Cette année 2023 a vu passer une étincelle dans 3 paires d'yeux. Une étincelle venue d'une rencontre, d'une passion, d'une envie de créer ensemble. Et Circologia est née, une association à la croisée des chemins entre la Colombie et la France, trouvant son ancrage dans le cirque, son histoire séculaire, intemporelle, son imaginaire et la richesse de ses disciplines. Des premières réunions de travail sur le projet aux entraînements sous le chapiteau, de Paris à Nantes, d'équilibre en acrobaties, de caravanes en EHPAD, Circologia a commencé à écrire son histoire et à faire sa place. Les mois passent et elle trouve son style, son sens, sa joie, en allant à la rencontre de tous, en travaillant avec passion, et en cherchant toujours à croire en la victoire du fragile, du sauvage, du beau... C'est avec ferveur, émerveillement et gratitude que nous souhaitons faire croître ce projet, pour le rendre accessible à tous et créer une enveloppe propice au lien social.

*Que ce soit sur un trapèze ou dans un fauteuil roulant,
que l'on sente l'odeur des pop-corns ou de la cantine,
que l'on se sente éléphant, homme canon ou barbe à papa,
que l'on sache faire disparaître une assistante ou lire dans ses propres pensées,
que l'on entende le son de l'orchestre ou celui de la cour de récré,
que l'on marche sur la terre, sur la tête, sur les mains, dans la lune ou sur un fil,
que l'on soit collants, paillettes, jeans, crop top ou femme à barbe,
que l'on voltige, virevolte ou vocifère,
que l'on soit nain, singe, savant, géant, vieux ou fous, fakir, clown, Loyal ou siamois,
tant que l'on peut rire, partager, se mettre en mouvement ensemble, alors nous serons là et vous aussi !*

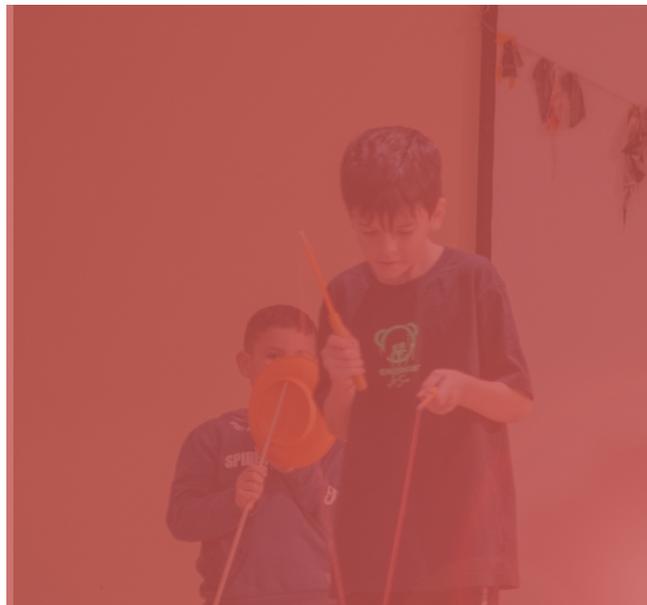
Notre projet

Objectif global



Nous souhaitons créer un projet à vocation artistique, pédagogique et sociale au travers de l'art vivant du cirque, à destination des enfants, des adolescents, des adultes et des familles. Dans un esprit pluriel et ouvert, porté par des artistes de cirque professionnel et une psychologue art-thérapeute, il s'agit de faire découvrir, d'enseigner, de montrer la richesse du monde circassien, dans une vision humaniste, créatrice de joie, de rencontre et de spectacle.

Nous voulons implanter une école du cirque dans le Sud Essonne, zone rurale où les propositions artistiques, sociales et culturelles font parfois défaut. Il s'agirait d'un espace de rencontre interculturel, ayant pour but de créer de l'échange et de tisser du lien social. L'objectif est d'offrir un lieu, une atmosphère, une enveloppe propice à l'interaction afin de croiser les horizons, les langues et les cultures, à l'image de l'équipe. Cela passe par le cirque, vu comme une médiation riche afin de faciliter l'échange, le lien, la parole, la liaison entre le corps et l'esprit. Notre école se veut avant tout inclusive, partant de l'accueil inconditionnel de la personne désirant découvrir le cirque, et s'adaptant au niveau et aux capacités de chacun, en garantissant sécurité, bienveillance et enthousiasme.



Objectif global

Positionnement
humain et
professionnel

Notre souhait est de créer du mouvement, au niveau physique, psychique, social, imaginaire. Il s'agit de composer un espace joyeux propice à l'échange, à la rêverie où l'art du cirque est médiation à la psychomotricité, à la revalorisation narcissique et au lien social.

Nous nous employons à créer de l'étonnement, sortir de l'habitude, aller chercher le rire, afin de surprendre les enfants, jouer, partager un moment ensemble, laisser à l'enfant la possibilité de moduler son degré d'exposition à l'activité proposée : pouvoir prendre une part active, mais aussi respecter les défenses de chacun, et pouvoir entendre le retrait, la passivité, qui parfois n'est que de surface.

Nos interventions

Les ateliers enfants - parents

Les ateliers enfant x parent ont pour objectif d'utiliser le cirque, la richesse de ses disciplines et de son imaginaire, comme facteur de médiation du lien enfant-parent. Les parents sont invités à participer activement lors de l'atelier, qui débute par un cercle d'ouverture facilité par les professionnels, puis par un échauffement collectif, suivi de différents ateliers par petits groupes pour faire découvrir aux petits les disciplines de base, adaptées à leur âge : jonglerie (foulard, balles, massues en mousse, bolas...), équilibre (fil tendu, rola bola, pédalo, boule d'équilibre), aérien (trapèze, tissu aérien). Les parents peuvent aider leur enfant, l'assurer, collaborer sur des exercices partagés et s'essayer eux même au matériel mis à disposition.

Il s'agit par ce biais d'améliorer la communication parents-enfants, de guider les parents vers une prise de responsabilité parentale lors de certains exercices, de valoriser la fonction parentale et d'améliorer leur tissu social de proximité. C'est également un espace-temps dédié au lien entre l'enfant et le parent, si important dans l'articulation souvent complexe de la vie professionnelle, personnelle et familiale. Ainsi, un moment et une place sont donnés à chacun, et notamment aux papas.

Pour les enfants, il s'agit bien évidemment de développer la motricité, la coordination, la concentration, l'équilibre et la proprioception, à un âge où la représentation du corps dans l'espace est en pleine construction. C'est également pour eux une ouverture vers un imaginaire déployé.

L'atelier est ainsi un lieu de soutien et de valorisation des enfants et des parents, leur permettant de s'exprimer dans un cadre suffisamment contenant et sécurisant. Dans l'esprit de s'appuyer sur les ressources, les compétences, la diversité et la spécificité de chacun, l'atelier se veut un lieu convivial et ouvert, invitant à l'échange.

Les ateliers s'appuient sur plusieurs disciplines circassiennes :

- **Manipulation d'objet, activités de coordination et de jonglerie**
- **Magie et illusions d'optiques**
- **Disciplines aériennes**
- **Equilibre**
- **Pyramides et portés**

Nos interventions

Les stages de vacances

Nous proposons 5 journées de stage de découverte des arts du cirque avec création d'un spectacle, pour les enfants et les adolescents de 6 à 18 ans, réparties selon le planning suivant :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h - 9h30	Accueil des enfants	Accueil des enfants	Accueil des enfants	Accueil des enfants	Accueil des enfants
	Echauffement et Ateliers : trapèze - slackline - jonglerie	Echauffement et Ateliers : acrobatie - aérien - jonglerie	Echauffement et ateliers selon numéro choisi pour le spectacle	Echauffement et ateliers selon numéro choisi pour le spectacle	Echauffement et Répétition du spectacle
9h30 - 11h30					
11h30 - 13h	Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner
	Ateliers : tissu aérien - boule - acrobatie (portés, gym, souplesse)	Ateliers : magie - clown	Ateliers selon numéro choisi pour le spectacle	Ateliers selon numéro choisi pour le spectacle	Ateliers / répétition Spectacle de 15h à 16h
13h - 16h					

Les journées commencent toujours par des exercices de facilitation de groupe, afin que les enfants se regardent, s'écoutent, se rapprochent, dans un cadre où nous sommes garants de la sécurité physique et psychique par une attention particulière portée à la bienveillance, au respect et à l'écoute de chacun dans sa spécificité et sa différence. Comme outils, nous utilisons des images inspirées du photolangage, le chant collectif, la relaxation, le massage, la danse. Vient ensuite le temps d'échauffement collectif puis les ateliers d'art du cirque.

Le format de stage sur 5 jours est extrêmement intéressant en termes de progression sur les différentes disciplines circassiennes. En effet, la pratique régulière et intensive donne à vivre et à voir des résultats convaincants à tous les élèves, générant un plaisir, un sentiment de confiance, d'amélioration venant flatter ou restaurer l'image de soi. Le groupe est constitué d'enfants d'âges variés, ce qui donne de la densité aux interactions : un petit peut aller demander l'aide d'un grand, un grand se sentir garant de la sécurité d'un petit. Des acrobaties peuvent également se faire plus facilement si la différence de taille et de poids entre le porteur et le voltigeur est grande, ce dont les élèves s'aperçoivent très vite, chacun se mettant alors en quête du partenaire avec lequel l'accordage, la confiance et l'équilibre seront meilleurs. Ce jeu où les uns se cherchent, se tournent autour, se trouvent, se font et se défont constitue le ballet de la vie, permettant aux jeunes d'expérimenter l'interaction avec autrui dans un cadre où les enjeux ne vont pas plus loin que la réussite d'un porté, d'un numéro ou d'un spectacle.

Nos interventions

Les cours de cirque
hebdomadaires,
mensuels,
ponctuels



Lorsque le chapiteau sera en place, nous aimerions proposer des cours de cirque hebdomadaires, hors vacances scolaires, les mercredis et les samedis, à destination des enfants, des adolescents et des adultes, ainsi que des événements ponctuels (journée découverte, festivals, anniversaires), en partenariat avec les municipalités, les habitants, les acteurs locaux...

Nos interventions peuvent également se transporter dans les établissements scolaires, lieux de soin (hôpitaux, hôpitaux de jour, EHPAD, foyer de vie ...), espaces liés à l'insertion (chantier d'insertion, chantiers participatifs, service civique...) avec des propositions adaptées au public visé. La pédagogie s'appuie sur l'expérience des professeurs, leur capacité à faire découvrir les différentes disciplines, les enseigner, les adapter selon la personne et ses capacités.



Disciplines circassiennes

Manipulation
d'objet, activités
de coordination
et de jonglerie

Cette partie est conçue comme une médiation basée sur un séquençage spécifique de lancer et de réception d'objet de masses différentes (balles, massue, foulards, ballon ...).

Au niveau cognitif, ces ateliers permettent d'affiner la dextérité, la concentration, l'attention, les réflexes et la capacité mémorielle. La jonglerie au sens large, quel que soit le niveau, vient améliorer la vision périphérique, la maîtrise de ses gestes (ambidextrie), la capacité à coordonner, à synchroniser, à prendre des décisions. C'est un travail de connexion sensorielle subtile permettant d'approfondir la conscience corporelle fine. Aussi, cela permet de prendre conscience de ses propres capacités mais aussi d'identifier ses propres difficultés afin de les surmonter : c'est une capacité d'auto-analyse que l'on appelle la métacognition. L'objectif est de prendre du plaisir, de se reconnecter à ses capacités, à son tempo intérieur et de restaurer la confiance en soi. Le double mouvement du jonglage permet également de sentir le lâcher-prise (lancer de l'objet), puis l'accueil (réception de l'objet).

Disciplines circassiennes

Magie et illusions d'optiques



Nous cherchons à créer une sensation d'émerveillement lors des tours, avec l'idée d'en dévoiler suffisamment ensuite pour que les enfants puissent apprécier l'ingéniosité du procédé. La magie, médiation très riche au niveau cognitif à tout âge, réserve un double émerveillement au niveau psychologique et humain. Elle permet de mieux comprendre l'esprit de l'homme, et les erreurs qu'il commet.

En effet, depuis qu'elle existe, la magie s'appuie sur les failles cognitives de l'être humain. Nous pensons avoir des capacités perceptives suffisamment sûres et solides pour guider notre perception de la réalité de ce qui existe, de ce qui est possible ou non. En réalité, le cerveau ne peut pas trier toutes les informations qu'il reçoit en même temps et doit donc en sélectionner. Les magiciens se servent justement de cette simplification des situations par le cerveau : en magie, il n'y a aucun geste naturel, mais ils sont suffisamment similaires aux mouvements naturels pour que l'on se dise que ce sont les mêmes. La gestuelle du magicien n'attire donc pas la suspicion. Lors d'un tour de magie, ils initient ainsi une première fausse solution dans l'esprit des spectateurs, pour les détourner du réel secret. Il est très difficile pour l'esprit humain d'abandonner une solution dans laquelle il s'est déjà engagé, plutôt que d'en admettre une autre, et le spectateur va donc être coincé dans un univers de résolution bien éloigné du secret du tour.



Disciplines circassiennes

Disciplines aériennes :
trapèze, cerceau,
tissu aérien



Les disciplines aériennes (trapèze, tissu aérien, cerceau) sont un vrai travail d'alliance entre le corps et l'esprit, mêlant force et légèreté dans un langage corporel personnel.

Sur le plan physique, elles requièrent un maintien et un gainage permettant l'exécution de mouvements dans les airs, sollicitant ainsi la force au niveau des bras, du ventre et des jambes. En ce sens, elles sont engageantes et exigeantes, elles viennent chercher l'élève sur sa disponibilité musculaire, sur sa tonicité et son endurance.

C'est également riche cognitivement car les figures ou les enchainements font appel à la mémorisation, intellectuelle et corporelle, ainsi qu'aux capacités de concentration, à la représentation du corps dans l'espace et à la proprioception.

Au niveau psychologique, les disciplines de l'air sont un processus mental qui nous confronte en permanence à nous-mêmes au niveau de la confiance, du sang froid et du lâcher prise. En effet, il s'agit d'évoluer sans toucher la terre ferme, et certaines figures comportent ce que l'on nomme des chutes, c'est-à-dire une descente rapide mais contrôlée. Cela permet de travailler la sécurité, l'estime de soi et de générer ou de faire résonner des processus de construction identitaire. Enfin, cela permet de prendre conscience de la notion de processus : le temps, la confiance, l'appui du groupe, la persévérance permettent de progresser et d'atteindre les objectifs que nous nous fixons, au cirque comme dans la vie.

Disciplines circassiennes

Equilibre

Portés acrobatiques



Il va s'agir lors de cette séquence d'activités d'équilibre, du corps, d'objets à guider, à faire glisser, à maintenir en équilibre.

Au cirque, l'équilibre désigne un exercice bien particulier, consistant soit à conserver immobile son corps placé en position instable, soit à maintenir stables des objets étagés d'une manière apparemment fragile. Dans la vie, c'est un état où l'on maîtrise sa position et ses mouvements, où l'on ne tombe pas, grâce à l'équilibre de deux forces égales d'où résulte un état de stabilité, d'harmonie. C'est donc ici que viennent prendre sens les activités d'équilibrage, d'accordage entre deux enfants ou entre un enfant et un professionnel, afin d'éprouver son équilibre externe et interne, son antagoniste, son harmonie.

Les portés acrobatiques mettent en scène toutes les facultés sollicitées auparavant, puisque les figures en duo ou trio acrobatiques sont un délicat mélange de force, de coordination, d'équilibre, d'accordage et de confiance, qui défient parfois la gravité et viennent nourrir l'imaginaire.

Charte et pédagogie



Notre engagement en tant que pédagogues est l'implication dans tout ce que le processus d'enseignement et d'apprentissage des élèves demande, quelle que soit la personne, son histoire, son niveau, dans un état d'esprit d'accueil inconditionnel de l'autre. Notre rôle ne doit pas seulement être d'informer et d'aller vers une maîtrise de la discipline, nous devons être médiateur entre l'élève et l'environnement, être un guide, un compagnon de l'élève afin de montrer à l'élève qu'il est lui-même sa plus grande source de connaissances. Notre volonté est de transmettre nos connaissances avec disponibilité et simplicité, dans une ambiance de dialogue, de respect, d'écoute et de compréhension et d'enthousiasme. Un enseignant qui sait transmettre sa passion formera des élèves enthousiastes à l'idée d'apprendre. La motivation qu'il transmet aux élèves favorisera leur curiosité et renforcera leur capacité d'apprentissage.

Le cirque vient réveiller la notion de découverte, de nouveauté, de dépassement, de prise de risque. Cela constitue une médiation pédagogique intéressante au niveau de la confiance en soi, en l'autre. Enfin, il s'agit d'accompagner les élèves en ayant une sensibilité à la notion de représentation : le cirque a une finalité de spectacle, de donner à voir aux autres quelque chose de soi. Dans un jeu de lumière, de montrer/cacher plus ou moins sensible, la scène agit comme un révélateur et constitue un lieu où peuvent se jouer les histoires personnelles de chacun.

Paola et Tager, artistes de cirque :

Paola et Tager, artistes de cirque polyvalents de l'école nationale « Circo Para Todos » de Colombie, pratiquent et enseignent depuis des années les différentes disciplines circassiennes selon une pédagogie humaniste et adaptée à chacun.

Tager a une longue carrière dans le cirque. Il est entré dans ce monde à l'âge de 12 ans, dans les cirques de quartier de la ville de Cali. Au plus profond de son âme, il savait que ce serait sa passion pour la vie. Il a intégré plus tard l'École Nationale de Cirque de Cali, et a formé un groupe de voltige aérienne avec lequel il a parcouru le monde.

Paola a rencontré le cirque à 16 ans. Lorsque Tager lui a proposé d'entrer dans ce monde, elle a dit oui sans y réfléchir à deux fois et a alors confié corps et esprit à ce métier qui la passionne jour après jour.

Ils ont travaillé longtemps en tant qu'enseignants dans un dispositif accueillant des enfants et des adolescents en difficulté. Le cirque est une vocation qui a été porteuse de sens tout au long de leur chemin, incarnant un monde magique fait de confiance, de discipline et de joie.



Claire, psychologue, et artiste de cirque :



« Le cirque a toujours été objet de fascination pour moi. Son histoire séculaire, son passé interlope, le mouvement, l'énergie, le mystère, le voyage, les artistes, les lumières, la piste, cela m'a toujours transporté. Pour autant, le mystère des autres et du monde m'a conduit sur d'autres routes, celle des sciences sociales. Je suis devenue psychologue. J'ai exercé auprès d'adultes en grande précarité. J'ai vu des joies, des détours, des abysses et du courage. J'ai travaillé auprès d'adolescents, qui cherchent leur route, d'enfants et de parents qui se promènent dans les méandres de la vie psychique. Un jour, je suis entrée sous un chapiteau et j'ai posé un pied sur la piste. Depuis, je découvre, apprends, m'émerveille de ce que ce lieu rend possible. Le corps gagne en force, s'équilibre, s'assouplit, l'esprit s'amuse, rêve, invente. La rencontre entre l'art du cirque et la thérapie m'est apparue comme une évidence. Un projet a pris forme, dans la rencontre avec Paola et Tager, à la croisée des chemins entre la Colombie et la France, entre l'expertise circassienne et le soin. C'est ici que commence l'histoire de Circologia et nous vous invitons à continuer à l'écrire avec nous. »



L'association :

Circologia est une association loi 1901, à vocation artistique, pédagogique et sociale au travers de l'art vivant du cirque. Dans un esprit pluriel et ouvert, porté par des artistes de cirque professionnels et une psychologue art-thérapeute, il s'agit de faire découvrir, d'enseigner, de montrer la richesse du monde circassien, dans une vision humaniste, créatrice de joie, de rencontre et de spectacle.



Appel à vous :

Nous avons les compétences, la joie, la motivation, l'espoir, un budget, du matériel, sans doute prochainement un lieu, cependant, afin de faire croître ce projet, lui donner de l'envergure, le rendre accessible au plus grand nombre, nous avons besoin d'aide :

financement public, privé, mécénat, mécénat de compétence, don, aide, bénévole, soutien, matériel ...

Rejoignez-nous dans une aventure qui se partage !

Ecole de cirque

Circologia propose des cours à un public large (enfants à partir de 3 ans, adolescents, adultes, amateurs, intermédiaires, professionnels). Il s'agit de faire découvrir et d'enseigner les différentes disciplines du cirque : acrobatie, aérien, propulsion, équilibre, jonglerie, magie, clown...

Culture, partage, lien social

Circologia se veut un espace de rencontre interculturel, ayant pour but de créer de l'échange et de tisser du lien social. L'objectif est d'offrir une atmosphère, une enveloppe propice à l'interaction afin de croiser les horizons, les langues et les cultures, à l'image de l'équipe franco-colombienne.

Valeurs

joie - tolérance -
bienveillance
engagement - respect de
l'homme et de la nature -
écoute - passion - union

Association
CIRCOLOGIA

[www.instagram.com/
circologia_association/](http://www.instagram.com/circologia_association/)

Qui ?

Nous sommes à la croisée des chemins entre la Colombie et la France, entre l'expertise circassienne et le soin. Ce projet est né de rencontres, de rêves et de travail de mise en commun et de co-création.

Événementiel

Circologia propose d'intervenir lors d'événements particuliers (anniversaires, mariage, fête associative, team building, événements d'entreprise, de municipalité ...), sous différentes formes : ateliers découverte des disciplines circassiennes, création d'un spectacle par les participants, représentations données par les professionnels, déambulations lors d'événements ou festivals, performances diverses

Art-thérapie

Circologia s'appuie sur le principe que le cirque, tant par son histoire, son imaginaire, la variété de ses disciplines, son engagement au niveau corporel et psychique est un média d'une grande richesse pour les personnes. Nous l'adaptons alors au public et intervenons notamment auprès des personnes âgées dans les EHPAD, auprès d'enfants en situation de handicap et de jeunes en insertion.

Contacts

Claire Bastide 06 63 70 11 64

contact.circologia@gmail.com

https://www.instagram.com/circologia_association/

Association Circologia
19 rue des grandes vallées
91820 Boutigny-sur-Essonne