

A man and a woman are posed for a photograph. The man, on the left, is wearing a black turtleneck and blue jeans, and is holding an acoustic guitar. The woman, on the right, is wearing a black top and has her arm around the man's shoulder. She is holding a large, reddish-brown double bass. A green plant is visible in the background on the right. The text 'CORDES VAGABONDES' is at the top, and 'ELIE SAPHO' and 'WANTY' are at the bottom.

CORDES VAGABONDES

ELIE

SAPHO

WANTY

NOTE D'INTENTION

CORDES VAGABONDES : DE L'ÂME POPULAIRE À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Comment l'âme d'un peuple résonne-t-elle à travers le temps et l'espace ?

Que ce soit le tango des rues de Buenos Aires (Piazzolla), les rythmes incandescents andalous (Falla, Albéniz, Granados), les mélodies traditionnelles brésiliennes (Villa-Lobos), nous explorons les passerelles entre folklore et classicisme.

Le choix de la transcription pour guitare et contrebasse n'est pas anodin. La guitare apporte sa dentelle harmonique et sa nervosité percussive, tandis que la contrebasse, par sa profondeur tellurique et son archet expressif, devient tour à tour violoncelle chantant, percussion feutrée ou socle harmonique.

Une invitation à redécouvrir des chefs-d'œuvre sous un jour nouveau, nourrie par notre propre traversée : des musiques et chants qui ont bercés notre enfance jusqu'à la scène de concert. À l'heure où les individualismes nous isolent, ce programme invite à une parenthèse de communion.

À travers un voyage sonore aux racines plurielles, nous célébrons l'universalité de la musique : ce langage invisible qui unit les peuples, efface les frontières et transforme nos différences en une harmonie partagée.



LE PROGRAMME

- Manuel de Falla - *6 Chansons populaires espagnoles*

Manuel de Falla a parcouru l'Espagne pour récolter des chants traditionnels purs. Berceuses, chants tragiques ou danses fougueuses, ces chansons sont un condensé de l'âme espagnole. La contrebasse endosse ici le rôle de la voix humaine, portée par la guitare.

- Manuel de Falla - *La Vida breve*

Cette danse, extraite de l'opéra de Manuel de Falla, est une explosion de vie. Imaginez les talons des danseurs de flamenco frappant le sol : vous entendrez cette énergie féroce et populaire se déployer sous nos doigts.

- Astor Piazzolla - *Café 1930*

Piazzolla nous raconte l'évolution du tango. À cette époque, le tango quitte les rues pour les cafés ; il devient une musique que l'on écoute, empreinte de nostalgie. C'est une conversation lente et intime, presque murmurée.

- Astor Piazzolla - *Oblivion*

Une milonga lente, lourde de souvenirs, inspiré du tango argentin. La mélodie, étirée et déchirante à la contrebasse, semble suspendre le temps.

- Piotr Ilitch Tchaïkowsky - *Valse sentimentale*

Une mélodie élégante teintée de tristesse slave. La résonance profonde de la contrebasse vient envelopper cette valse de salon romantique d'un voile sombre et velouté.



LE PROGRAMME

- Heitor Villa-Lobos - *Bachianas Brasileiras*

Et si Jean-Sébastien Bach s'était promené dans la forêt amazonienne ? Villa-Lobos fusionne la rigueur baroque avec la chaleur brésilienne. Une pièce où l'on ressent la saudade, cette mélancolie joyeuse.

- Mathias Duplessy - *3e mouvement Sonate*

Ce mouvement est un tourbillon rythmique inspiré des musiques du monde, un véritable défi de virtuosité et de complicité pour la guitare et la contrebasse.

- Enrique Granados - *Andaluza & Oriental*

L'Andaluza s'impose avec son rythme fier, presque percussif. L'Oriental, plus délicate, rappelle que l'Espagne fut le point de rencontre entre l'Europe et le monde arabe.

- Marin Marais - *Badinerie*

Pièce de danse vive et élégante, issue du répertoire pour viole de gambe, ici transcrite pour contrebasse. La Badinerie s'inscrit dans une écriture libre et souple, proche de l'improvisation par l'usage des ornements et des agréments. La guitare qui accompagne en réalisant la partie de basse continue, habituellement confiée au théorbe ou au luth dans ce répertoire de musique baroque.



LE PROGRAMME

- Isaac Albéniz - *Córdoba* (Nocturne opus 232 extrait de “*Chants d’Espagne*”)

Cette pièce évoque le son des cloches d'une mosquée andalouse au petit matin, suivi d'un chant d'aveugle dans les rues. Une fresque impressionniste, pleine de mystère.

- Isaac Albéniz - *Asturias*

Bien qu'intitulée Asturias, son âme est purement andalouse. Ecrite à l’origine pour piano, elle imite la technique trépidante de la guitare flamenco, mêlant urgence rythmique et poésie absolue.

- Stefano Scodannibio - *Farewell*

Cette pièce explore une technique de pizzicatos en harmoniques particulièrement novatrice, où les deux mains produisent simultanément plusieurs sons. La contrebasse devient alors un espace polyphonique et spectral. Certaines sonorités évoquent tour à tour la harpe, la kora ou encore le gamelan, dans une musique suspendue, à la fois fragile et hypnotique.



BIOGRAPHIES



Elie Wanty - Guitare

Elie Wanty a grandi sur l’Ile de La Réunion. Il a suivi un parcours de guitare classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion depuis son plus jeune âge, dans la classe de David Hoareau.

Après s’être installé dans l’hexagone, il poursuit son parcours musical au CRR de Toulouse, où il obtient son DEM de guitare classique. En parallèle il obtient un Master de Recherche en Musicologie à l’Université Jean Jaurès de Toulouse, porté sur les liens entre musique savante et populaire dans le Concert d’Aranjuez. Il a obtenu le concours de l’agrégation en 2022 et produit ses élèves lors d’événements musicaux, tout en s’impliquant dans des projets de musique de chambre ambitieux. Il cherche dans sa pratique artistique à décroiser les esthétiques en faisant dialoguer musique classique et traditions populaires.

Sapho Wanty - Contrebasse

Sapho Wanty a débuté son apprentissage de la musique à l’Ile de La Réunion. Par la suite elle se forme au Pôle Sup’93, où elle obtient son Diplôme d’État ainsi qu’un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien de contrebasse, en parallèle d’une licence de musicologie entre Sorbonne Université et l’Université Paris 8. Elle s’est produite au sein de formations orchestrales telles que l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l’Orchestre National d’Île-de-France ou encore l’Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie, et participe à de nombreux ciné-concerts et tournées en France et à l’international. Son répertoire s’étend de la musique symphonique aux projets transdisciplinaires, mêlant théâtre et improvisation. Particulièrement investie dans les formes hybrides, elle a pris part à une création mêlant musique et arts du cirque, notamment en collaboration avec l’Académie Fratellini, explorant les liens entre geste, son et mise en scène. Elle collabore avec divers ensembles lors d’enregistrement de musique de film et développe d’autre part des projets autour de la poésie et de l’improvisation. En parallèle de sa carrière de musicienne, Sapho enseigne également la contrebasse en conservatoire, transmettant sa passion pour l’instrument.



CONTACT

TELEPHONE : 06.52.32.64.53
06.58.74.73.57

ADRESSE MAIL :
DUOPHOLIE@GMAIL.COM