



En un clin d'œil,  
découvrez mon église



LANSLEBOURG (VAL-CENIS)

# Église Notre-Dame de l'Assomption

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



## DES RETABLES CHAMBOULÉS AU FIL DU TEMPS!

Au milieu de la nef de droite se trouve un **retable** du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses colonnes, dorées à l'origine, ont été plus tard peintes en rouge et blanc! Les tableaux représentant l'**Assomption** de la Vierge, saint Pierre et saint Paul avaient été remplacés par d'autres. Ils ont retrouvé leurs emplacements d'origine une fois restaurés. À l'extrémité de cette nef, près du chœur, est installé un retable dont le tableau représente saint Antoine. Protecteur des troupeaux, il était aussi invoqué en Haute Maurienne par les muletiers qui assuraient avec leurs animaux de bât le transport des marchandises et voyageurs par le col du Mont Cenis. Au même niveau dans la nef de gauche se trouve le retable dédié à saint Joseph, au tableau encadré de colonnes cannelées. Au XIX<sup>e</sup> siècle ces deux retables avaient été repeints, redorés et leurs tableaux... inversés!



### HUE, MON MULET!

Le mulet était utilisé en montagne pour porter de lourdes charges... Mais sais-tu qui sont ses parents?



## UN VILLAGE... DEUX ÉGLISES

L'ancienne, église située de l'autre côté de la rue est d'origine médiévale. Réaménagée aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, elle devient pourtant vétuste et trop petite. Conservée, elle sera reconvertie en école, tribunal, puis espace culturel. Les habitants décident d'en bâtir une nouvelle, plus vaste: édiflée de 1828 à 1830 en forme de croix grecque, elle est dotée de trois nefs, celle du milieu étant coiffée d'une coupole majestueuse. Cette architecture appelée «néoclassique» est répandue à cette époque.

### PLUS QU'UN SIMPLE DÉCOR...

Observe les colonnes: reconnais-tu les fleurs et fruits qui les décorent?



RÉPONSES

- A. Son père est l'âne, sa mère la jument, femelle du cheval.
- B. Ce sont des roses et des grappes de raisin, symboles religieux souvent associés que l'on trouve sur de nombreux retables.
- C. La technique utilisée est le «trompe l'œil». Exemples: les colonnes du fond du chœur, les draperies (tissus), certains personnages...



## UNE COHABITATION HARMONIEUSE

Les travaux et le décor peint terminés, le mobilier de l'ancienne église est transporté dans la nouvelle: les quatre **retables** baroques en bois polychrome et doré à la feuille, sculptés dans le pin cembro résineux très présent dans la vallée, sont installés dans les nefs latérales et à l'entrée du chœur.

## HONNEUR À LA VIERGE DU ROSAIRE

Situé dans la nef de gauche, ce retable est le plus somptueux! Réalisé en 1687, il est l'œuvre de sculpteurs de Termignon et Bramans. Sur le tableau encadré de quatre colonnes torsées sont représentés Marie, l'enfant Jésus, saint Dominique et sainte Catherine.



R retable P portail



### MISE EN RELIEF

Regarde les murs, les piliers, les voûtes... Comment appelle-t-on la technique employée par les peintres pour donner l'impression que certains éléments du décor sont en relief? Trouve quelques exemples.

## UN DÉCOR PEINT EXCEPTIONNEL

En 1830, le décor peint de l'église avait été confié à un peintre reconnu: Casimir Vicario. Peu à peu, les peintures furent endommagées par l'humidité remontant dans les murs. À quatre reprises elles vont être refaites, en partie ou en totalité, par d'autres peintres italiens. Les restaurations effectuées dans les années 2000 ont permis de retrouver, pour le plaisir de vos yeux, des éléments du premier décor du chœur, mais aussi de nettoyer et redonner son lustre à cet ensemble peint monumental!



LEXIQUE

**Assomption**  
Montée de Marie au Ciel. Elle est fêtée le 15 août.

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Rosaire**  
Ensemble de 15 prières adressées à la Vierge et 15 à Dieu, associées à la méditation de 15 épisodes de la vie de Marie et de Jésus (les Mystères).

# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)



**LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES**

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ▨ relief

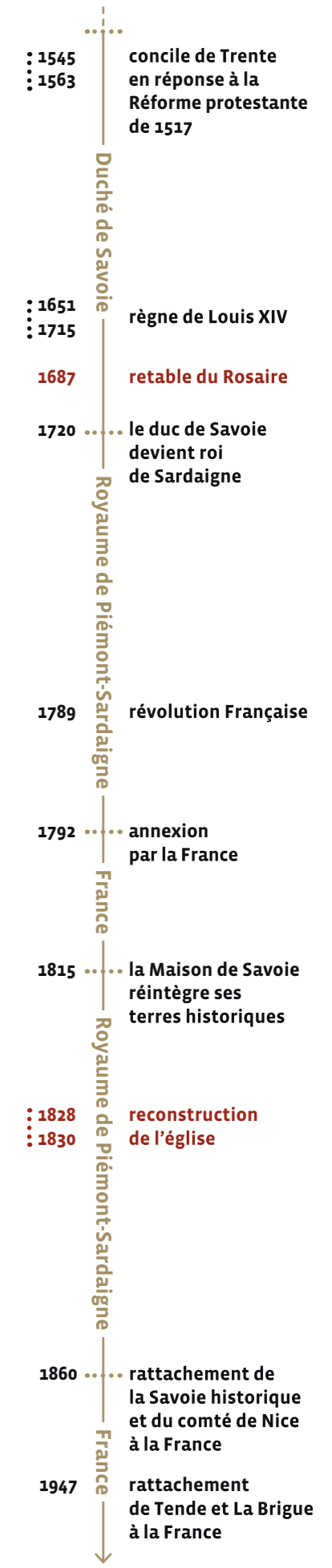


**AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ**

**POUR EN SAVOIR PLUS**

**BIBLIOGRAPHIE**  
*En Maurienne sur les Chemins du baroque*, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

**VISITES GUIDÉES**  
 avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV © SM © SP (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe