

DIMANCHE 8 AOÛT

PLACE LALAQUE

- 17h Initiation à la danse Gwoka avec Chantal Loial

Cette danse expressive, inscrite dans la culture guadeloupéenne, joue avec l'équilibre et le déséquilibre, tout en allant vers la vie. Venez vous initier à cette danse avec Chantal Loial.

- 18h D'une rive à l'autre

Restitution de la master class danse de Léna Blou

Avec la participation des élèves du Conservatoire de danse (professeurs : Gwenaëlle Martinez, Aurore Delahaye, Christine Suzana et Raphaël Olive) Création musicale de Fanny Do (piano, percussion et voix), Edmony Krater et Andy Beral (percussion et tambour ka)

Zoom sur... La Techni'Ka

Après plus de 15 années de recherches, Léna Blou a fait émerger une danse contemporaine caribéenne, issue de la tradition populaire guadeloupéenne : la Techni'ka. Elle a initié les danseuses de fin de 2^e cycle et 3^e cycle à cette méthode d'enseignement. De ces 4 jours est née une création chorégraphique « D'une rive à l'autre », où Léna Blou a su allier ce qu'elles sont, avec ce qu'elles se sont appropriées et ce qu'elles ressentent de cette danse issue du Gwoka.

La Techni'ka est une danse basée essentiellement sur la mobilisation de la partie inférieure du corps, due à un transfert rapide de tous les appuis du pied : talon, orteils, plante du pied, bords externe et interne (dits *Kanté*) et sur l'utilisation exacerbée des contretemps corporels et rythmiques. Son concept a quitté la seule sphère de la danse pour devenir un marqueur culturel, une philosophie que Léna Blou exporte, et surtout, qu'elle n'a de cesse d'explorer dans toutes ses créations : *Bigidi mé pa tonbé*, *défaillir*, se déséquilibrer mais toujours se relever.

- 19h30 Koubari

Groupe composé de Patricia Ducos percussions, Ghislain Rivera batterie, Edmony Krater percussions et les élèves de la classe de percussions classiques et traditionnelles du Conservatoire de Montauban.

- 21h Soirée Gwoka

Invité d'honneur : Roger Raspail

La soirée se clôturera par le chant, la danse et la musique où le public, les chanteurs et les danseurs, les répondeurs, seront réunis autour des tambouyés. Vous serez invités à venir danser, chanter et partager ce moment qui symbolise l'esprit même du Gwoka.

VOYAGEZ ET VIBREZ AVEC PLACE AU GWOKA !



Classé par l'Unesco en 2014 au patrimoine immatériel de l'humanité, le Gwoka est un marqueur fort de l'identité culturelle guadeloupéenne. Alliant musique, chant et danse, il est représentatif d'un art profondément populaire à fort ancrage local, capable de s'adresser à l'humanité toute entière.

À Montauban, il tient une place particulière notamment grâce à l'implication d'Edmony Krater, enseignant au Conservatoire et artiste complet dont la vie est baignée par le son et les rythmes du tambour Ka.

C'est donc naturellement que naissait en 2019, dans notre cité d'Ingres, le festival « Place au Gwoka » faisant vibrer notre ville au rythme envoûtant et entraînant de son cœur qui danse.

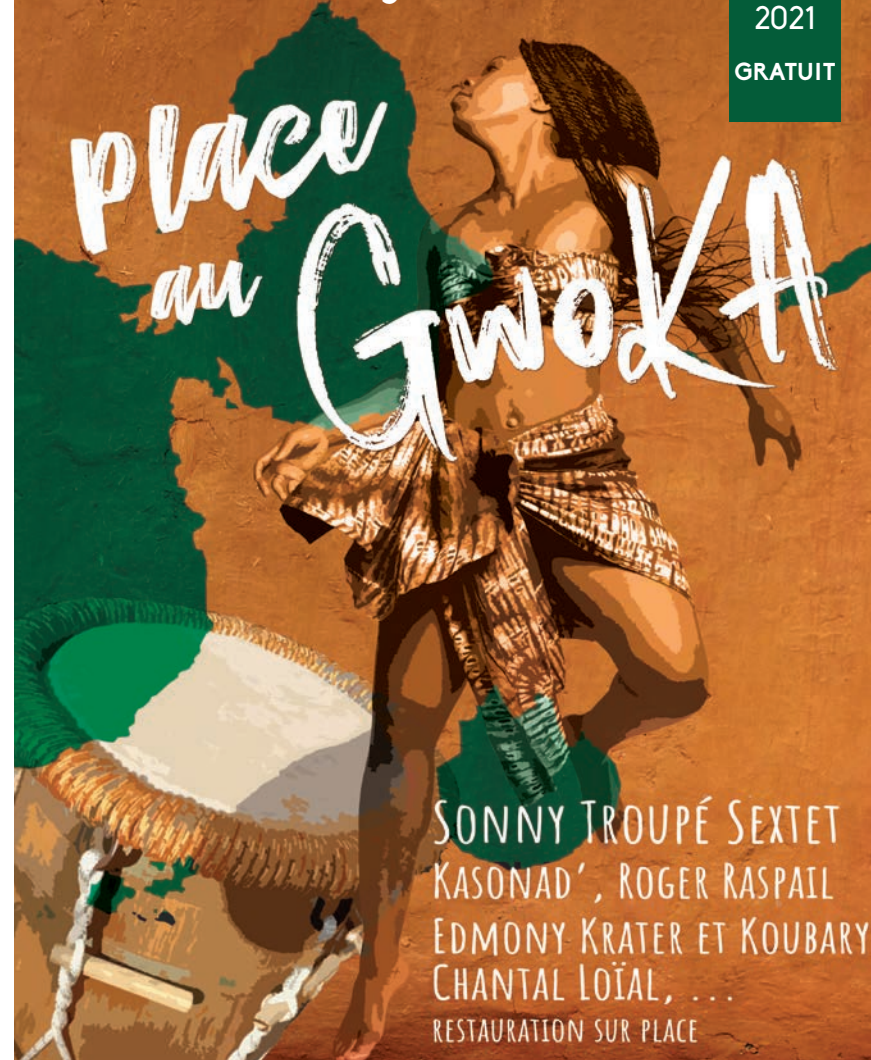
Cette année, ce festival revient pour une deuxième édition qui vous propose de redécouvrir le Gwoka à travers une riche programmation autour d'artistes de renom, les 7 et 8 août 2021. Un événement qui vous fera voyager et vibrer. Maintenant, place au Gwoka !

Axel de LABRIOLLE, Maire de Montauban

Philippe BECADE, Adjoint au Maire, délégué à la politique culturelle et patrimoniale de la ville

PLACE LALAQUE
& cour Ancien Collège

07-08
AOÛT
2021
GRATUIT



Montauban, Place de Culture !



SAMEDI 7 AOÛT

COUR DE L'ANCIEN COLLÈGE
2 RUE DU COLLÈGE

- 10h30 Présentation de la danse et de la culture Gwoka suivie d'une initiation à la danse. Cette danse expressive, inscrite dans la culture guadeloupéenne, joue avec l'équilibre et le déséquilibre, tout en allant vers la vie. Venez vous initier à cette danse avec Chantal Loial, accompagnée de Roger Raspail et Edmony Krater aux tambours ka.

PLACE LALAQUE

- 19h Ambiance musicale

Raphaël Baty, Nicolas Thene et Lyne Wu, élèves de la classe de percussions d'Edmony Krater présenteront leurs créations.

- 20h Kasonad'

Le groupe Kasonad' est une famille de cinq musiciens d'expériences et d'horizons différents qui vous invite à un voyage envoûtant aux sources de leur inspiration (fusion Bélé et Gwoka de tradition antillaise, métissée d'afro-beat, de jazz ou de funk). Emmené par le chanteur et percussionniste Alexandre Duventru, le groupe propose un univers musical singulier centré sur le rythme, les mélodies orientales et les chants joyeux des Antilles ou d'Afrique.

- 21h30 Sonny Troupé Quartet

Héritier de la tradition gwoka, le batteur et percussionniste guadeloupéen Sonny Troupé fait partie de cette nouvelle scène jazz dynamique et créative venue des Antilles. Son univers gravite aux frontières de plusieurs mondes. Le tambour ka, la percussion traditionnelle de la Guadeloupe, demeure au cœur de la musique de Sonny Troupé mais son ouverture aux mondes musicaux le conduit à confronter ses racines caribéennes avec les autres influences.

Un thème dans une veine plutôt classique peut prendre des atours électroniques, un air de facture plus post-moderne peut aussi bien être le sujet d'un retraitement jazz. À chaque fois, la matière première est l'objet d'une réinterprétation, créant une diffraction d'un même sujet, vue en double, au prisme du reflet dense.

- 23h30 Soirée Gwoka

Invité d'honneur : Roger Raspail

La soirée se clôturera par le chant, la danse et la musique où le public, les chanteurs et les danseurs, les répondeurs, seront réunis autour des tambouyés. Vous serez invités à venir danser, chanter et partager ce moment qui symbolise l'esprit même du Gwoka.

les artistes



© Christian Douët



© Photo Club Montelbanais

CHANTAL LOÏAL

Née à Pointe-à-Pitre Chantal Loïal est une danseuse et chorégraphe française. Elle œuvre pour une plus grande mixité dans la danse contemporaine française et la reconnaissance de l'altérité. Elle apprend la danse classique aux Antilles puis découvre la danse africaine à Paris. Elle intègre des ballets comme Lokolé et Lemba du Congo, la compagnie Georges Mombaye de Côte d'Ivoire, puis elle accompagne des chanteurs et groupes d'Afrique de l'Ouest comme Tchico Tchikaya et Kanda Bongo Man. Attirée par la danse contemporaine française, elle rejoint en tant que danseuse la compagnie de José Montalvo et Dominique Hervieu et les Ballets Contemporains de Belgique. Diplômée en danse contemporaine au Conservatoire national de danse de Pantin 1, Chantal Loïal crée en 1994 sa propre compagnie de danse Difé Kako. Elle revendique son identité créole et milite pour une chorégraphie métissée.

ALEKSAND DUVENTRU

Tambouyé et percussionniste, auteur compositeur, né au Lorrain en Martinique, Alexandre Duventru a commencé la musique en autodidacte. Il crée son premier groupe à l'âge de 12 ans qui participe et gagne plusieurs concours de Konpas et musique traditionnelle. À 20 ans il intègre le Grand Ballet Martiniquais comme premier tambour. Un an plus tard, il a le privilège d'accompagner le grand flûtiste Eugène Mona. Arrivé en France métropolitaine, imprégné de cette culture orale martiniquaise, il s'enfage dans de nombreuses collaborations artistiques, qui le mène à la création du groupe Kasonad', synthèse de différentes influences et couleurs musicales afro-métissées. Il a, par ailleurs, accompagné Pierre Vassiliu en tournée, s'est produit sur le Norway (ex France) et exploré les rythmes traditionnels de Salvador de Bahia.

SONNY TROUPÉ

Né en 1978, Sonny Troupé écoute jazz, gwoka, classique, salsa, zouc...sous l'influence de son père le saxophoniste Georges Troupé. Le tambour Ka a été son premier instrument. À côté des phrases dites traditionnelles, ce sont très vite ajoutées des méthodes de jeux pouvant être qualifiées de modernes. A l'âge de six ans, il intègre le groupe Kimbòl, en tant que « makè » (tambour Ka solliste). À huit ans, il commence en autodidacte l'étude la batterie et du vibraphone. De 1986 à 1995, ce sont les premières études musicales (Théorie, Ka, batterie). Avec son père, à Sainte-Anne, ville où Georges Troupé créera plus tard l'école Marcel Lolia. En 1996, il part étudier la musique et la psychologie à Toulouse. Il intègre l'université du Mirail, le Conservatoire national de Toulouse, l'école de batterie Agostini où il obtient le prix supérieur avec option « Harmonie Jazz » au piano. Il participe à différentes formations : orchestre symphonique, groupe de jazz, de

fusion, métal, soul, funk, reggae.

Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge, Daby Touré, Trio Lavisso, Raghunath Manet, Solo Cissoko, Manu Codjia, le Trio Afro Jazz Funk La face cachée des sous-bois, Dédé Saint Prix... Il crée les projets Sonny Troupé Quartet et Fabso Concept. Il enregistre en studio avec Jacques Schwarz Bart, Magik Malik, Dominique Di Piazza, Lionel Loueke, Linley Marthe, Alain Jean-Marie, Gregory Privat, Franck Nicolas...

ROGER RASPAIL

Né à Capesterre Bel Eau, Roger Raspail a grandi avec ce son-là, l'écho des mouvements d'émancipation des années 1970. Après de premières expériences avec le maître Rudople Coppry, avec lequel il va apprendre à fabriquer son propre tambour,

le Guadeloupéen quitte les tropiques, pour s'installer outre-Atlantique.

Musicien du monde, il fait sonner les peaux de ses tambours Ka depuis plus de quarante ans avec la même passion. Jazz avant-gardiste ou morna capverdienne, swing caribéen ou rumba congolaise, funk spirituel ou transe gnawa du Sahel, il a fait de sa musique un voyage perpétuel enrichi au gré des rencontres.

Il donne de nouvelles couleurs sonores à l'épopée des musiques noires sans jamais altérer son identité musicale, le Gwoka. Ce grand maître du tambour Ka a sillonné le monde des Etats-Unis au Japon, en passant par l'Afrique en accompagnant des artistes tels que Guy Konkét, Papa Wemba, Sam Mangwana, Pierre Akendengué ou encore Kassav, Mal Waldron, Eugène Mona, la chanteuse Cesària Evora, Didier Malherbe, Chico Freeman, Hasnia el Bécharia...

EDMONY KRATER

Depuis son enfance en Guadeloupe, Edmony a toujours baigné dans le son et les rythmes du tambour Ka et dans la culture du Gwoka qui sont au centre de son parcours artistique tant par sa richesse musicale que par son symbole social. Percussionniste, chanteur, auteur, compositeur, trompettiste autodidacte, depuis la fin des années 70 et la formation Gwakasonné, Edmony Krater est une référence de la musique antillaise. Titulaire du diplôme d'État en percussions traditionnelles, il enseigne au Conservatoire de Montauban. Il consacre son enseignement et ses compositions aux rythmes du Gwoka tout en développant une musique contemporaine et universelle.

Il est co-auteur et compositeur du CD livre *Tanbou*, édité au Seuil Jeunesse, qui a eu le Prix Octogone et le Prix francophone de l'Éducation Nationale, puis réédité chez Syros. En quête de nouveaux sons et d'horizons divers, cet artiste avant-gardiste a toujours

su éviter les pièges de la folklorisation, depuis son album *Ti Jan Pou Velo* enregistré en 1988 avec son groupe Zepiss et réédité en 2015. Un disque devenu rare et possédé seulement par quelques collectionneurs avisés. Après *An Ka Sonjé* (2018), il revient avec *J'ai Traversé La Mer*.

LÉNA BLOU

Danseuse et chorégraphe professionnelle renommée, professeure depuis de longues années, à la tête du Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques qu'elle a créé en 1990, mais aussi doctorante en anthropologie de la danse à l'Université des Antilles, Léna Blou se distingue par son amour de la Guadeloupe et sa recherche de l'excellence. Au cours de sa formation, elle participe à de nombreux stages pratiques toutes techniques confondues tant en Europe, aux États-Unis que dans la Caraïbe. Elle côtoie les plus grands dont Bruce

Taylor, Carolyn Carlson, Walter Nicks, Alvin Mac Duffy, Anna Czajun, Jacqueline Fynaert, Dominique Bagouet, Alphonse Thiérou, Carlotta Ikéda, Joe Alégado, Frey Faust, Pascale Couillaud, entre autres...

Ce sont toutes ces expériences diverses et plurielles qui vont nourrir son inspiration et permettre l'éclosion d'un style très personnel, ancré dans le Gwoka et pourtant résolument contemporain.

Elle crée en 1995, la Cie Trilogie Lénablou, l'une des références majeures de la création guadeloupéenne. Au sein de sa compagnie, à travers son école, par ses recherches, elle manifeste sa détermination à transmettre cette esthétique chorégraphique issue de la tradition caribéenne : la TECHN'KA.

Son travail fait écho chez de nombreux artistes dont Maurice Bédart qui l'invitera à animer un master-class au Ballet Rudra Bédart de Lausanne ainsi que Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble.