

PETITES HISTOIRES DE LA DEMESURE

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS



D'APRÈS LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION GÉRALDINE SZAJMAN

AVEC MANON COMBES ET VIVIEN LENON

COLLABORATION ARTISTIQUE VINCENT MARGUET
CRÉATION MUSICALE VIVIEN LENON

SPECTACLE TOUT-PUBLIC / DUREE : 1 HEURE

REPRESENTATIONS

LUNDI 15 NOVEMBRE – 18H

MARDI 16 NOVEMBRE – 15H

LUNDI 22 NOVEMBRE – 18H

MARDI 23 NOVEMBRE – 15H

LA COMETE
21 AVENUE GABRIEL PERI
93120 LA COURNEUVE

CHARGÉE DE DIFFUSION – JULIE R'BIBO
06 88 98 67 71 – LESENFANTSUPARADIS.DIFFUSION@GMAIL.COM

ADMINISTRATION ET PRODUCTION – MATHILDE EVANO
06 76 50 49 43 – LESENFANTSUPARADIS.MATHILDE@GMAIL.COM

PETITES HISTOIRES DE LA DEMESURE

Selon son désir, Erysichton, roi de Thessalie, ordonne à ses serviteurs d'abattre le plus grand arbre de son domaine. Ceux-ci n'osant porter les coups de hache, le roi décide alors de l'abattre de ses propres mains. Pour ce crime porté à Déméter, déesse de l'agriculture et des moissons, il sera maudit par la Faim. Ayant mangé tout ce que conservait son royaume, Erysichton finit par se dévorer lui-même. Un jour, Midas, roi de Phrygie, rend service à Dionysos qui le remercie en lui accordant un vœu. Midas souhaite alors que tout ce qu'il touchera se transforme en or. Ce don se révèle bien vite destructeur : il ne peut ni boire, ni manger, les proches qu'il touche se transforment aussitôt en statue dorée. Il supplie le dieu de reprendre son cadeau afin de retrouver une vie normale. Dionysos lui indique de se laver les mains dans la rivière Pactole dont le sable se teint de paillettes dorées.

EXTRAIT :

« Que vous le voulez ou non, cet arbre touchera terre, je le réduirai en miettes, je le réduirai en cendres, je le réduirai en poussière.

Le roi Eysichton s'est emparé lui-même de la hache. Son premier coup est pour le cou de celui qui s'oppose fermement à son ordre. Son premier coup tranche la tête du malheureux qui git à présent sur le sol. Un opposant. Un mort. Aux yeux de tous. Plus un son ne sort de leurs bouches. Les serviteurs du roi n'osent plus bouger. Le second coup de hache est pour le tronc de l'arbre. Le roi balance la hache sur ses flancs. Il fait voler son écorce en éclat. L'arbre a mal. Il pleure. Il sent sa fin toute proche. On l'entend gémir. Ses racines tremblent. Ses feuilles perdent toute couleur. La sève coule de son tronc. On croit voir du sang se répandre au sol. Les coups de hache sont terribles, c'est une mort lente pour l'arbre. Bientôt son agonie prendra fin. »

NOTE D'INTENTION

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est une création pensée comme un spectacle tout-terrain, pouvant être joué partout, pour tout public (à partir de 7 ans). Un spectacle théâtral et sonore qui met en scène et en jeu l'art de raconter et de transmettre : une comédienne, un musicien, un public en arc de cercle.

Deux mythes, celui du roi Erysichton et celui du roi Midas, nous parviennent du fond des temps et pourtant racontent des images précises de ce que nous vivons aujourd'hui, de ce que nous sommes. Deux mythes qui interrogent la façon dont l'humain habite le monde, de la manière dont il sait ou non user raisonnablement des bienfaits que la nature lui octroie.

CRIME ÉCOLOGIQUE ET CUPIDITÉ

Ces deux rois souffrent de l'antique hybris : la démesure. Les deux rois sont noyés par leur pulsion, le premier de pouvoir, le second de possession et ne mesurent à aucun instant la portée de leurs actes. Nous sommes tous Midas ou Erysichton. Et en même temps, ces deux mythes sont d'extraordinaires métaphores de notre société : une société autophage, une société qui pourrait se dévorer elle-même. Deux histoires qui font écho aux questions légitimes que nous nous posons sur nous-même, sur la société, sur la politique, sur les choix de civilisation, sur le monde et les grands enjeux contemporains.

Le mythe d'Erysichton, « celui qui fend la terre », parle des rapports entre l'humain et la nature, et surtout de la violence que fait subir le premier sur la seconde. L'histoire du roi Midas nous parle d'obsession. Elle met en scène un homme qui souhaite amasser, posséder toujours plus : quand le profit prend priorité sur la valeur de la vie.

Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'intervention de dieux antiques, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées.

Ici, il est question de justice symbolique : celui qui a mutilé la terre finit par se mutiler lui-même, celui qui veut posséder plus se dépossède de lui-même. Ils en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde.

Jusqu'où peut aller la démesure d'un seul individu, d'un groupe, d'une société, de l'humanité ?

NOUS SOMMES DES GRIOTS CONTEMPORAINS

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est un spectacle qui invite à se retrouver, artistes et spectateurs, sans fioriture, dans un rapport joyeux, direct et généreux. L'artiste est au centre du plateau, le spectateur au centre du public. Un spectacle tout-terrain, toujours en mouvement, car il nous faudra toujours rechercher le juste rapport avec le public, dans le but de nous rassembler, l'instant de la représentation. Nous prenons exemple sur des univers proches des griots africains, de l'histoire racontée au coin du feu, des conteurs afin de créer un spectacle où le spectateur est accueilli, invité à se joindre à cet instant de partage.

Grâce au développement des outils dédiés à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), nous pouvons faire cohabiter un orchestre symphonique, des percussions du monde entier, des synthétiseurs de toutes générations et les faire jouer ensemble par une seule et même personne. Grâce à l'improvisation instrumentale organique et traditionnelle en harmonie avec la comédienne et le public, nous rendons le spectacle totalement immersif afin de faire entrer respectueusement la tradition du griot dans l'ère contemporaine.



EQUIPE ARTISTIQUE

GERALDINE SZAJMAN – METTEUSE EN SCENE

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère. En 2021, elle met en scène L'île des esclaves de Marivaux.

MANON COMBES – COMEDIENNE

Tout en suivant les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon au Conservatoire National, Manon Combes a joué, dans TDM3 de Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin ainsi que dans Zéphyr d'Olivier Cohen au théâtre du Châtelet. A sa sortie du Conservatoire, en 2011, elle a travaillé avec Marcel Bozonnet dans Chocolat, clown nègre, Clément Poirée dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare ainsi que Denis Podalydès dans Le Bourgeois Gentilhomme. Elle a également été dirigée par Peter Stein, dans Le Prix Martin ainsi que par Luc Bondy dans Les Fausses Confidences. En 2016 elle retrouve Yann-

Joël Collin dans la Cerisaie. On l'a vue en 2017 sur Arte dans l'adaptation cinématographique Des Fausses Confidences par Luc Bondy et sur scène dans l'adaptation du roman jeunesse Les Petites Reines de Clémentine Beauvais par Justine Heynemann. En Août 2017 elle co-réalise avec Justine Bachelet son premier film, IL EST AVEC NOUS. En 2018 et 2019, elle collabore à deux reprises avec Peter Stein, d'abord dans le Tartuffe joué à la Porte Saint-Martin puis au Comédia-Théâtre Libre avec le Misanthrope. Après une collaboration avec Marie-Louise Bischofberger dans Au Café Maupassant au Théâtre de Poche elle retrouve en 2020, pour la 4ème fois, Peter Stein, pour le spectacle Crise de Nerfs d'après Tchekov au Théâtre de l'Atelier. En 2021 on a pu l'apercevoir dans "Selon Thomas" sur Canal + un programme court réalisé par Karole Rocher et Thomas N'Gijol.

VIVIEN LENON - MUSICIEN - CRÉATION MUSICALE

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. À son arrivée à Paris en 2006, il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). Sa rencontre avec Khalid K sur le spectacle "Les cavaliers", mis en scène par Éric Bouvron, marque un nouveau pas dans son parcours musical. Invités au Cap Vert pour le festival Mindelact, ils y créent Kriol K, leur première collaboration officielle.

ELEMENTS TECHNIQUES

Le spectacle peut se jouer en configuration salle ou en extérieur.

Eléments techniques

- Configuration salle :

Dimensions plateau : 6 mètres d'ouverture minimum et 7 mètres de profondeur minimum

Fiche technique sur demande

- Configuration extérieure :

Dimensions espace de jeu : 6 mètres d'ouverture minimum et 7 mètres de profondeur minimum

Branchement électrique et système sonore

Nombre de personnes en tournée : 4

Un service pour le montage et un service de démontage

Prix de vente TTC (la compagnie n'est pas assujettie à la TVA) – **Nous contacter**

Prix dégressif à partir de la 2^{ème} représentation

Le prix de cession ne comprend pas les frais annexes (transport du décor et de l'équipe artistique, repas et hébergement)

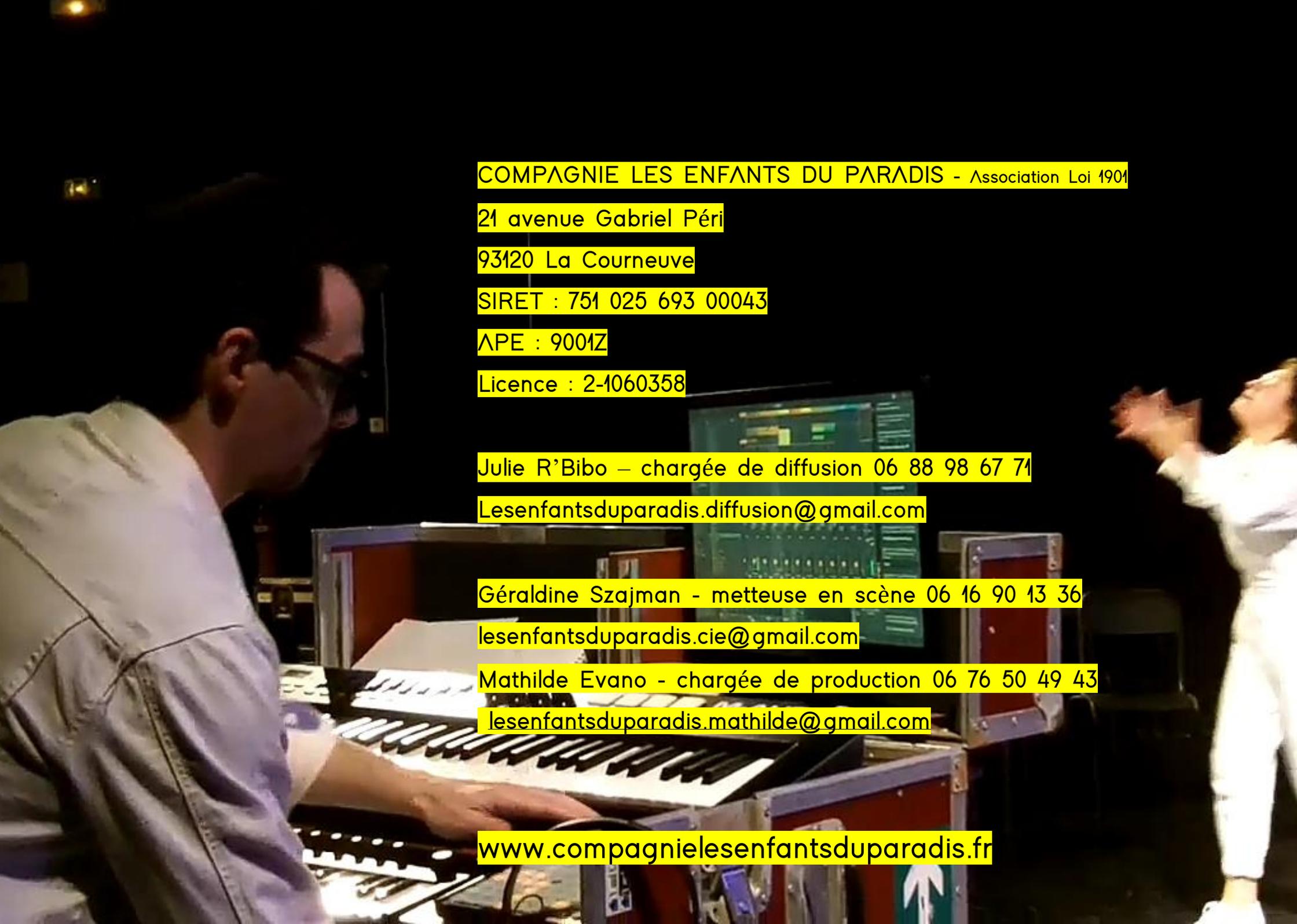
LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est créée en 2012 avec comme démarche artistique l'engagement des artistes et techniciens dans un processus de CREATION COLLECTIVE, de replacer le spectateur au centre du public et l'acteur au centre du plateau et de mettre en scène la nécessité de raconter une histoire. Toute pièce doit être une EXPERIENCE.

Nous recherchons une esthétique technique simplifiée qui s'ancre dans notre réel et dans celui des spectateurs. Nous nous inscrivons dans une démarche théâtrale qui se recentre sur l'interprète, sa créativité, dans un rapport franc et sincère avec le public. Nos propositions font fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur pour inclure le public dans la construction dramaturgique. Les spectateurs sont invités à célébrer la représentation comme un espace de liberté, de fête et de partage. La représentation devient instant de rassemblement où naissent tous les possibles, l'éveil d'une conscience citoyenne, une émotion la fois intime et collective. Nous travaillons sur un cycle de recherche artistique qui interroge à travers des formes et des écritures théâtrales différentes à la fois l'engagement et la langue, le rapport entre pouvoir et individu, l'utopie politique et poétique.

Chacun des projets place en son cœur des propositions d'actions culturelles, en lien direct avec les spectacles. Ces actions sont définies et travaillées avec les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

Depuis novembre 2019, la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète – Maison des pratiques artistiques.

A man with glasses and a light-colored shirt is seated at a keyboard on a stage. In the background, a woman in a white outfit is visible, possibly performing or dancing. The scene is dimly lit, typical of a stage performance.

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS - Association Loi 1901

21 avenue Gabriel Péri

93120 La Courneuve

SIRET : 751 025 693 00043

APE : 9001Z

Licence : 2-1060358

Julie R'Bibo – chargée de diffusion 06 88 98 67 71

Lesenfantsduparadis.diffusion@gmail.com

Géraldine Szajman - metteuse en scène 06 16 90 13 36

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Mathilde Evano - chargée de production 06 76 50 49 43

lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com

www.compagnielesenfantsduparadis.fr