

DOSSIER DE PRÉSENTATION 19/20

ENTRE DEUX PLUIES

ak entrepot



MAR 17 MARS / 9H45 & 14H15

MER 18 MARS / 16H

JEU 19 MARS / 9H45 & 14H15

VEN 20 MARS / 9H45 & 14H15

DANSE / ARTS PLASTIQUES

DÈS 2 ANS

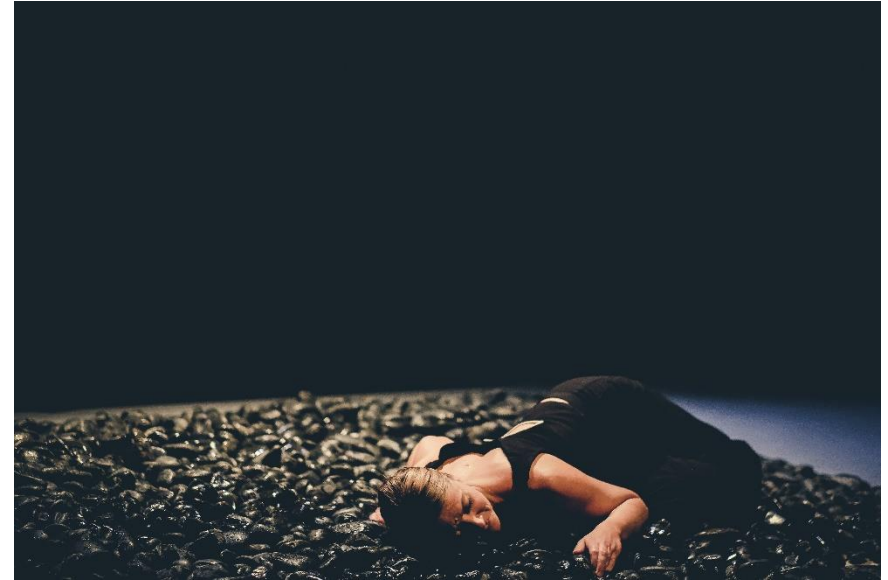
30MN Environ

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Présentation

entre deux pluies, c'est un espace-temps,
entre deux pluies, une parenthèse, un entre-temps.
entre deux pluies, c'est une pluie sur fond noir.
entre deux pluies, c'est le bruit de la pluie
entre deux pluies, c'est un tas,
un amas de galets noirs.
entre deux pluies, c'est le tas qui s'écroule.
entre deux pluies, c'est le son du tas qui s'écroule
entre deux pluies, c'est le bruit de la chute
entre deux pluies, c'est le corps dans la masse
entre deux pluies, c'est le trou blanc dans ce tas
entre deux pluies, c'est l'infiniment petit
qui mis bout à bout grandit.
entre deux pluies, c'est le chemin tracé
entre deux pluies, c'est le UN dans le tout.
entre deux pluies, c'est le galet noir caché que
l'on a trouvé.
entre deux pluies, c'est une course contre la montre,
c'est la répétition,
c'est le déplacement du tas
d'un endroit à l'autre,
sinon comment trouver sa place.



entre deux pluies, est un solo pour une danseuse,
400kg de galets noirs, quelques gouttes de pluie

une création sonore et visuelle destinée aux enfants dès 2 ans.
Une pièce autonome (gradins et espace scénique) pour 80
spectateurs.

*Pour mémoire : création du 31 janvier au 02 février 2013 au Centre
Culturel de la Ville Robert à Pordic (22590).*

entre deux pluies a reçu la « **mention spéciale** » petite enfance du Jury du **Festival Momix 2013**



« les gouttes de pluie
tombent une à une
le monde est parfait »

Buson

Coproductions :

ak entrepôt

Pôle Culture – Communauté de Communes Sud Pays Basque

Césaré, Centre National de Création Musicale, Reims (51)

Très-Tôt-Théâtre, Quimper (29)

Saint-Brieuc Agglomération

Soutiens :

- Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22)

- Réseau Départemental du Très Tôt Théâtre (29)

- Théâtre Lilloco, Rennes (35)

- Centre Culturel La Passerelle, Rixheim / Festival Momix (68)

- Festival Méli Mômes, Reims (51)

- Festival Petits et Grands, Nantes (44)

- Festival Prom'nons nous / Forum de Nivillac (56)

- MJC Le Sterenn, Trégunc (29)

- Théâtre Athénor, St-Nazaire (44)

- Espace Palante, Hillion (22)

Compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes Lamballe Terre & Mer, et soutenue par le Conseil Régional de Bretagne et par la Ville de Saint-Brieuc.

Note d'intention

Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine.

Le silence, quelques notes de piano.

La lumière, un trait de lumière.

Au sol, des galets noirs mouillés.

Ils attendent.

Elle entre, regarde, observe, attend à son tour.

Elle circule, s'approche, hésite, elle entre dans le temps de la pierre.

Soudain, elle y est, pénètre ce champ de galets.

Et se glisse dans cet espace. Qui précède, la main ? Le pied ?

Et le corps comment et quand ?

Dans cette matière, noire, dure, polie, où se pose-t-on ?

Faut-il patienter ou dans un brusque sursaut, une envie soudaine, une gourmandise qui déborde, tout défaire, y plonger ?

Tout pousser, d'un côté puis de l'autre, d'une frontière à l'autre ?

Amasser, très vite, comme mue par un dernier envol, se poser, écouter ce tas qui bat.

Arracher à nouveau, faire sauter, éclater, envoler, rouler, déplacer...

Et ce jeu de recommencer...pour inventer sa place.

Lentement soudain, entasser les pierres, une à une, en prendre soin.

L'espace blanc apparaît, se dégage, il accueille.

Le tas de pierres noires mouillées bat.

Ils s'observent.

Doucement, elle y revient, dans le tout elle cherche le UN, celui qui l'accompagnera, le point de départ.

Elle fouille, pèse, soupèse, l'arrondie encore puis le pose.

Le suivant, celui en tout point identique mais dont le poids, la masse, le mouvement font de lui qu'il est unique.

Elle le porte, le soulève, le goûte puis le pose.

Et l'un après l'autre, dans des mouvements précis, amples, elle écrit un chemin.

Blanc et noir.

Horizontal

Vertical.

Lentement.

En un instant.

Dans ce corps, cette bataille engagée, elle trouve l'issue.

La fin ou le début.

La dernière pulsation.

Elle s'efface.

Le silence.

Une goutte, deux, trois, une pluie, une ondée à peine.

Et la nuit.

Distribution

Mise en scène et scénographie : Laurance Henry

Assistant et lumière : Erik Mennesson

Interprétation : Pauline Maluski

Musique, composition sonore : Philippe Le Goff

Costume : Charlotte Pareja

Constructions : Ronan Ménard

Laurance Henry

Auteur, Metteur en scène et Scénographe, Laurance Henry est la directrice artistique de la compagnie « a k entrepôt ».

Elle a notamment mise en scène :

« colosseS », « prémice(s) », « Incongrue » et « Maintenant » dont elle est également l'auteur.

« Quand je me Deux » et « L'oreille au bord des lèvres » sur des poèmes de Valérie Rouzeau.

« Mille Morceaux de Moi » sur des textes de Nathalie Papin.



Pauline Maluski

Pauline Maluski a déjà été interprète de la compagnie pour 3 créations. De 2006 à 2013 (plus de 300 représentations), elle fut l'interprète de "Mille Morceaux de Moi" (pièce petite Enfance, prix Momix 2007). Cette pièce lui a permis de créer une grande sensibilité en direction des tout-petits lors des représentations et sur des temps de sensibilisation.

Philippe Le Goff

Compositeur et Directeur de Césaré, Centre National de Création Musical de Reims, Philippe Le Goff travaille avec Laurance Henry depuis trois créations.

Démarche Artistique

Sisyphe, personnage mythologique, condamné à pousser éternellement jusqu'au sommet d'une montagne un rocher qui en retombe aussitôt.



Tel un Sisyphe, le jeune enfant fait, défait, refait...
Mais contrairement Sisyphe, dans cet acte éternellement recommencé, l'enfant, pousse toujours plus loin les frontières de son monde.
Il déploie son corps, le contraint dans le jeu, le découvre tout en force et fragilité, le construit.
Dans la répétition de son jeu, dans la poésie de l'acte, dans le geste quotidien, il écrit sa place.

Étroite il l'agrandit, chaotique il l'organise.
Spacieuse elle rétrécit, ordonnée elle se désarticule.

Circulaire elle est carrée,
Horizontale elle est verticale.
Dans sa mesure, à son rythme, l'enfant se grandit, se tisse.
Dans ce jeu répété, observé, ce déplacement du minuscule vers un autre point minuscule, il naît au monde et comprend que tout est lié.
Du plein il va vers le vide.
Du vide il retrouve le plein.
Quand l'enfant entre en jeu, quand prend-il conscience de lui, de son rapport au monde, aux autres, au temps ?
Quand se rencontre-t-il ?

Qu'est-ce qui le meut dans cet acte répété ?
Quel chemin emprunte-il, pour aller où et vers quoi ?
De ce temps intime et solitaire passé à bâtir des tas, des colonnes, que retient-il ?
Comment retrouver ce temps là, un entre temps enfoui en nous ?
Ce temps de la poésie qui nous secoue en plein milieu.

Entre deux pluies, est le prolongement de ces questions, un miroir tendu, un écho.