

spectacles

2022.2023



TARIFS

HORS ABONNEMENTS	A	B	C	D
Tarif plein	25 €	19 €	14 €	9 €
Tarif réduit*	20 €	15 €	11 €	7 €
Tarif – de 14 ans	15 €	11 €	7 €	5 €
Pass'jeunes 14-25 ans (à renouveler chaque année)	7 € • gratuit pour les Argenteuillais + donne accès aux tarifs de – 14 ans			

Ouverture de
la billetterie le
15 juin à 14 h (en ligne)
et le 16 juin à 10 h
(sur place)

Vous êtes curieux ou amoureux du Figuier blanc ? Trois formules sont proposées !

Une formule **découverte** : 3 spectacles (1 de catégorie A maximum).

Une formule **aventure** : 6 spectacles (2 de catégorie A maximum).

Une formule **éveil** pour les moins de 14 ans : 3 spectacles dès 12 €

Bénéficiez ensuite du tarif abonné pour chaque place supplémentaire achetée durant toute la saison.

ABONNEMENTS	A	B	C	D
Formule découverte	21 €	16 €	12 €	7 €
Formule aventure	17 €	13 €	10 €	6 €
Formule éveil	12 €	8 €	6 €	4 €
Tarif réduit* découverte	17 €	13 €	9 €	5 €
Tarif réduit* aventure	14 €	10 €	8 €	5 €

Abonnez-vous !

Déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du Figuier blanc (disponible sur place ou sur lefigurierblanc.argenteuil.fr) ou abonnez-vous** en ligne sur notre site internet !

** Formule éveil disponible sur place seulement.

***Tarif réduit** pour • les 14 à 25 ans ou de plus de 65 ans • demandeurs d'emploi • bénéficiaires du RSA • personnes en situation de handicap + un accompagnateur • détenteurs de la carte famille nombreuse • groupes à partir de 10 personnes.

Les justificatifs des places achetées à distance et en tarif réduit seront demandés à l'accueil lors du retrait des places. Sans justificatif, le tarif plein sera alors appliqué.

HORAIRES D'OUVERTURE & ACHAT DE PLACES

• **Le Figuier blanc**, du mardi au dimanche de 14 h à 19 h et 1 h avant le début de la représentation. Fermetures annuelles du 1^{er} au 15 août et le 25 décembre.

• via la **billetterie en ligne**, lefigurierblanc.argenteuil.fr et le réseau France Billet (Fnac, Géant, Carrefour, ...)

Aucune réservation ni transaction n'est effectuée par téléphone.

• **Groupes et partenaires**, pour les différentes actions, parcours et tarifs préférentiels proposés, prendre contact avec le service des relations publiques : relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr

• **Pass'Jeunes**, pour les 14-25 ans. Gratuit pour les Argenteuillais, 7 € pour les non-Argenteuillais. Le pass vous permet de bénéficier de tarifs réduits : cinéma 4 € la place, spectacle de 5 à 15 €, concert de 5 à 9 €. Valable de septembre 2022 à août 2023. À renouveler chaque saison.

• **Pass Campus**, tarif 5 € pour les étudiants dans un établissement d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise ou vivant sur le territoire cergy-pontain. Le pass vous donne accès aux avantages du Pass' Jeunes. Plus d'infos sur cij.valdoise.fr/pass-campus.

• **Pass Culture**, jeunes de 15 à 18 ans. Prenez vos places pour certains spectacles via le site Pass culture !

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Une nouvelle saison s'ouvre et annonce de belles découvertes.

Nous avons souhaité une programmation dynamique et innovante, ouverte à toutes et tous, petits et grands !

Du théâtre, du cirque, des concerts... Vous trouverez dans cette nouvelle édition quelques clés pour ouvrir la boîte à spectacles de notre nouvelle saison culturelle.

Des clés de sol, pour danser, pour chanter, des clés pour s'émerveiller, rire ensemble, pour être surpris et pour découvrir, avec les artistes, de nouveaux lieux et de nouveaux horizons.

En effet, si le Figuier blanc reste le cœur battant de la saison, cette année, la culture essaime dans des lieux inhabituels, tel le centre aquatique, mais aussi dans nos quartiers avec le théâtre Maurice-Sochon qui accueillera désormais régulièrement certains des spectacles de la saison.

Alors n'hésitez plus : le voyage commence en feuilletant ce guide. Que chacune et chacun choisisse ses destinations et les artistes sauront vous y transporter.

Chantal Juglard

Adjointe au Maire
déléguée à la Culture et au Patrimoine

Georges Mothron

Maire d'Argenteuil
Vice-président de
Boucle Nord de Seine



Spectacles 2022.2023



SOMMAIRE

Tarifs et infos pratiques	p. 2	Actions culturelles	p. 52/53	Équipes, partenaires	p. 56/57
Bienvenue et accessibilité	p. 6	Cinéma	p. 54	Contacts et abonnements	p. 58
Spectacles	p. 7 à 49	La Cave	p. 55	Lieux des spectacles	p. 59
Soutiens des spectacles	p. 50/51				

Septembre							
Wati Watia Zorey Band	concert		ven. 30 sep.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 7
Octobre							
Simon la Gadouille	théâtre	dès 8 ans	mer. 5 oct.	15h	M.-Sochon	tarif D	p. 8
Klô Pelgag	concert		ven. 7 oct.	20h30	La Cave	tarif C	p. 9
Fleurs de soleil	théâtre		sam. 15 oct.	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 10
Rêverie	cirque	dès 6 ans	mer. 19 oct.	15h	La Cave	tarif D	p. 11
Tous les marins sont des chanteurs	spectacle musical		jeu. 20 oct.	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 12
Novembre							
La Peur	théâtre	dès 15 ans	jeu. 10 nov.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 13
Marmelade	concert	dès 2 ans	sam. 19 nov.	15h 17h	La Cave	tarif D	p. 14
Le Mensonge	danse	dès 6 ans	sam. 19 nov.	17h	Le Figuier blanc	tarif D	p. 15
La Vie trépidante de Brigitte Tornado	théâtre		mar. 22 nov.	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 16
Deus ex Femina	concert		dim. 27 nov.	15h30	Le Figuier blanc	Gratuit	p. 17
Décembre							
Beaucoup de bruit pour rien	théâtre		ven. 2 déc.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 18
Brisa Roché & Fred Fortuny	concert		sam. 3 déc.	20h30	La Cave	tarif C	p. 19
Atine	concert		ven. 9 déc.	20h30	La Cave	tarif C	p. 20
A Simple Space	cirque	dès 6 ans	sam. 10 déc.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 21
Géométrie variable	magie	dès 10 ans	mar. 13 déc.	20h30	Le Figuier blanc	tarif C	p. 22

Janvier							
Thomas joue ses perruques	humour		sam. 14 jan.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 23
Dans ce monde, le tour du monde	danse	dès 6 ans	mer. 18 jan.	15h	Le Figuier blanc	tarif D	p. 24
La fin du monde va bien se passer	théâtre	dès 12 ans	ven. 20 jan.	20h30	M.-Sochon	tarif C	p. 25
Laura Cahen & Pelouse	concert		sam. 21 jan.	20h30	La Cave	tarif C	p. 26
Christophe Marguet 4^{let}	concert		ven. 27 jan.	20h30	La Cave	tarif C	p. 27
Misericordia	théâtre	dès 15 ans	sam. 28 jan.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 28
Février							
Corps extrêmes	danse/cirque		ven. 3 fév.	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 29
Ondes	concert	dès 9 ans	dim. 5 fév.	11h	La Cave	tarif D	p. 30
Simone Veil, les combats d'une effrontée	théâtre		mar. 7 fév.	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 31
Via Injabulo	danse	dès 7 ans	ven. 10 fév.	20h30	Le Cormier	tarif C	p. 33
Normalito	théâtre	dès 9 ans	mer. 15 fév.	15h	Le Figuier blanc	tarif D	p. 32
Like Me	théâtre	dès 12 ans	sam. 18 fév.	14h30 16h30	Centre aquatique	tarif C	p. 34
Mars							
Petit Pays	théâtre	dès 15 ans	mar. 7 mars	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 35
Ida Nielsen	concert		ven. 10 mars	20h30	La Cave	tarif C	p. 36
Der Lauf	cirque	dès 8 ans	sam. 11 mars	20h30	Le Figuier blanc	tarif C	p. 37
Lili, de la nuit à l'aube	théâtre	dès 8 ans	mer. 15 mars	15h	Le Figuier blanc	tarif D	p. 38
Houria Aïchi	concert		ven. 17 mars	20h30	M.-Sochon	tarif C	p. 39
Concerto contre piano et orchestre	concert		dim. 19 mars	15h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 40
Istiqlal	théâtre	dès 15 ans	mar. 28 mars	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 41
Avril							
Memorias	concert		dim. 2 avril	15h30	Le Figuier blanc	Gratuit	p. 42
Entropie	danse		ven. 7 avril	20h30	Le Figuier blanc	tarif C	p. 43
Illusions perdues	théâtre	dès 15 ans	ven. 14 avril	20h30	Le Figuier blanc	tarif B	p. 44
Murmur	cirque	dès 4 ans	mer. 19 avril	15h00	Le Figuier blanc	tarif D	p. 45
Mai							
Alex Vizorek, Ad Vitam	humour		jeu. 11 mai	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 46
Devenir	théâtre	dès 11 ans	mar. 16 mai	20h30	Le Figuier blanc	tarif C	p. 47
L'Afrique enchantée fait son bal marmaille	concert	dès 6 ans	dim. 21 mai	15h30	La Cave	tarif D	p. 48
Orchestre national de Barbès	musique		ven. 26 mai	20h30	Le Figuier blanc	tarif A	p. 49

BIENVENUE AU FIGUIER BLANC

Découvrez dans cette brochure la programmation des spectacles de la saison 2022 • 2023. Cette nouvelle saison se veut riche en réflexions, émotions et créations !


Placement en salle

La salle de spectacle du Figuier blanc est en placement numéroté pour certains spectacles et en placement libre pour d'autres. L'information est indiquée sur chacune des pages. Les spectacles à La Cave, au théâtre Maurice-Sochon, au centre aquatique et au théâtre du Cormier sont en placement libre.

Accessibilité

Le Figuier blanc souhaite accueillir au mieux les personnes en situation de handicap. Des pictogrammes sont ajoutés sur les pages des spectacles accessibles :

 aux publics sourds ou malentendants ;

 aux publics aveugles ou malvoyants.

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Contactez-nous pour préparer au mieux votre venue : lefigurierblanc@ville-argenteuil.fr

En famille

Le Figuier blanc vous propose plusieurs spectacles pour toute la famille. Reconnaissez-les à l'aide du pictogramme famille accompagné de l'âge minimum conseillé.

Séances scolaires

De nombreuses représentations scolaires s'ajoutent à la programmation grand public.

Groupes

Les groupes bénéficient de tarifs préférentiels.

Actions culturelles

Le Figuier blanc organise un grand nombre d'actions culturelles en parallèle des spectacles, pour les particuliers et les groupes tout au long de l'année.

Le Figuier blanc, c'est aussi du cinéma !

Le Figuier blanc, c'est 3 salles de cinéma Art & Essai ouvertes presque toute l'année, dont le cinéma Jean-Gabin. Informations p. 54



Informations p. 52
Renseignements
relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr



WATI WATIA ZOREY BAND

VEN. 30 SEP.
20H30
LE FIGUIER BLANC
TARIF B | 11 à 19€ | 1 h 30
placement numéroté



Rosemary Standley & Marjolaine Karlin and Friends

L'album *Wati Watia* est issu de la rencontre entre Rosemary Standley (chanteuse du célèbre groupe Moriarty) et Marjolaine Karlin, suite à leurs nombreux voyages sur l'île de la Réunion. *Wati Watia* – entendez joyeux bazar – est une sorte de caverne d'Ali Baba ouverte par six zoreys : en créole, des métropolitains de la lointaine France. Mais ces zoreys-là revendiquent justement leur créolité comme une famille de cœur. Et s'en font une fête. À travers ce nouveau projet, ils ont souhaité rendre hommage à Alain Péters, un monument de la musique réunionnaise.

Chant **Rosemary Standley** | chant, accordéon, triangle **Marjolaine Karlin** | saxophone basse **Gérald Chevillon**
| percussions **Salvador Douézy** | violon **Jennifer Hutt** | guitare **Chadi Chouman**



© Frédéric Lavino

SIMON LA GADOUILLE

MER. 5 OCT.
15H

THÉÂTRE M.-SOCHON

TARIF D | 5 à 9€ | 1 h
placement libre



Séances scolaires
du 5 au 7 oct.

Théâtre du prisme

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui deviennent vite inséparables. Un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...



© Benoît Faillé

KLÔ PELGAG

VEN. 7 OCT.
20H30

LA CAVE

TARIF C | 7 à 14€
concert assis, placement libre



*Jeune chanteuse québécoise
à la voix élastique et
aux histoires fantastiques*

Quand Klô Pelgag chante, les images s'animent. Une autrice, compositrice et interprète à l'imagination sans fin qui s'efforce de faire de ses chansons un paysage enchanteur, armée de sa voix claire, puissante et de son écriture imagée et cinglante. Saluée pour ses chansons inventives et son effervescence sur scène, l'artiste québécoise est de retour à Argenteuil pour vous présenter son dernier album. Un concert suspendu dans le temps, haletant, entre hymnes pop dansants et chansons ciselées, à ne surtout pas manquer.



Mise en scène et scénographie **Arnaud Anckaert** | jeu **Gérald Izing**
| création, interprétation musicale, guitare **Benjamin Delvalle** | collaboration costumes **Alexandra Charles**

Voix, piano, guitare **Klô Pelgag** | batterie, percussions **Pete (Marc-André) Petelle** | basse **Étienne Dupré**
| basse, guitares, claviers **François Zaidan** | claviers **Virginie Reid**



© Jean-Louis Fernandez

FLEURS DE SOLEIL

SAM. 15 OCT.

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF A | 15 à 25€ | 1 h 10

placement numéroté



Avec Thierry Lhermitte

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942. Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce. Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ? Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire adaptée du best-seller *The Sunflower*.



D'après *The Sunflower* de **Simon Wiesenthal**, édition Schoken books | adaptation **Daniel Cohen, Antoine Mory**
 | avec **Thierry Lhermitte** | mise en scène **Steve Suissa** | création lumière **Jacques Rouveyrollis**, assisté de **Jessica Duclos**
 | **JMD production**

10



© Pascal Bouclier

RÊVERIE

MER. 19 OCT.

15H

LA CAVE

TARIF D | 5 à 9€ | 50 min.

placement libre



dès 8 ans

Séances scolaires

les 17 et 18 oct.

Compagnie Thomas Guéineau

Une table, deux hommes et des balles, c'est le pari osé que Thomas Guéineau attrape au rebond dans *Rêverie*, une création à quatre mains et six balles. Resserrés autour d'une table devenue instrument de percussions, les balles et les corps entrent dans la danse. Au rythme des rebonds et des voix, une partition brute et hypnotisante se joue sous nos yeux. Quand le jonglage devient corps et surtout quand il devient musique, les sons et les mouvements s'entremêlent en une expérience brute et poétique dont nul ne ressort indemne.



Conception, mise en scène **Thomas Guéineau** | jongleurs-musiciens **Thomas Guéineau...**
 (distribution en cours)

CIRQUE Évolution

11



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

JEU. 20 OCT.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF A | 15 à 25 € | 1 h 30

placement numéroté



François Morel et son équipage

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles ! Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, prend le large et réhabilite une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

Avec **François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mâh, Muriel Gastebois**
| chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat,**
Antoine Sahler | décor **Édouard Laug** | lumière **Alain Paradis** | son **Yannick Cayuela** | vidéo **Camille Urvoy**
| costumes **Élisa Ingrassia**



LA PEUR

JEU. 10 NOV.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19 € | 1 h 50

placement numéroté



Compagnie L'Harmonie communale

Parce qu'on a découvert sa liaison amoureuse, le père Guérin a perdu sa paroisse. Devenu le confesseur des hommes d'église, il apprend la pédocriminalité du père Grésieux et le dénonce à la justice. Mais il ne dit rien pour l'évêque, qui savait et gardait le secret. Pour prix de son silence, le père Guérin retrouve une mission pastorale. Mais un jeune homme, victime autrefois du père Grésieux, lui rend visite pour obtenir son témoignage. S'engage alors un dialogue qui bousculera profondément les deux hommes.

François Hien s'empare du sujet délicat de la dissimulation de la pédocriminalité au sein de l'Église. Avec, toujours, ce courage de la nuance qui caractérise son travail.

Si le spectacle décrit un système sclérosé par le mensonge, il raconte également l'histoire d'une libération.



Texte **François Hien** | mise en scène **François Hien, Arthur Fourcade** | avec **Estelle Clément-Beaem, Arthur Fourcade, Marc Jeancourt,**
Ryan Larras, Pascal Césari | scénographie **Anabel Strehaiano** | costume **Sigolène Petey**

L'APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Un moment festif pour les enfants de 2 à 10 ans. Au programme : spectacles, films, jeux et ateliers pour tous les goûts ! Toute la programmation dès octobre 2022 sur argenteuil.fr



MARMELADE

SAM. 19 NOV.
15H ET 17H
LA CAVE

TARIF D : 5 à 9 € | 30 min.
concert assis, placement libre



dès 2 ans

Séances scolaires
les 21 et 22 nov.

Compagnie Éclats

Giuletta, épaulée de Marcello son violoncelle adoré, invitent les tout-petits à la gourmandise musicale. *Marmelade*, c'est une ode au plaisir et à la jubilation, le régal de passer d'une langue à l'autre, du français à l'italien, et de les mixer à la musique à la manière d'une recette de cuisine. Une cuisine où mitonner les sons et les mots : les trier, les malaxer, les ciseler, les pétrir, les découper, les hacher, les incorporer, les mariner, les mijoter, les saupoudrer, les tartiner... Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant. Une invitation à la fantaisie et au grain de folie !

Conception, mise en scène **Sophie Grelé** | violoncelle, voix **Juliette Fabre** | composition musicale **Sylvain Meillan**
| collaboration artistique **Kham-Lhane Phu** | scénographie **Philippe Casaban, Éric Charbeau**



L'APRÈS-MIDI DES ENFANTS

LE MENSONGE

SAM. 19 NOV.
17H
LE FIGUIER BLANC

TARIF D : 5 à 9 € | 52 min.
placement libre



dès 6 ans

Séances scolaires
les 17 et 18 nov.

Compagnie Act2

Le Mensonge, est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher, il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de **Catherine Grive** et **Frédérique Bertrand** | chorégraphie **Catherine Dreyfus**
| avec **Maryah Catarina Dos Santos Pinho**, **Jérémy Kouyoumdjian** ou **Rémi Leblanc-Messenger** et **Cloé Vaurillon** | lumières **Aurore Beck**
| musique **Stéphane Scott** | costumes **Nathalie Saulnier** | voix **Isabelle Gouzou** | scénographie **Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus**



© Fabienne Rappeneau

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

MAR. 22 NOV.
20 H 30

LE FIGUIER BLANC

TARIF A | 15 à 25 € | 1 h 30
placement numéroté

Une pièce de Camille Kohler

Quatre enfants, un mari, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornade, qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles ! La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne, qui nous tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers...

Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornade !



Mise en scène **Éléonore Joncquez** | avec **Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana**
et 3 enfants en alternance (ROSE : **Mila Ayache** ou **Paloma Napolitano** | CLÉMENTINE : **Eugénie Bruneau de La Salle** ou **Bonnie Pretot**
| OCTAVE : **Simon Ayache** ou **Ethan Dopierala**) | assistante mise en scène **Stéphanette Martelet** | décors **Natacha Markoff**
| lumières **Thomas Costerg** | costumes **Juliette Le Soudier** | musique **Raphaël Charpentier** | chorégraphie **Marine Garcia-Garnier**



© Film Argenteuilais

DEUS EX FEMINA

DIM. 27 NOV.
15 H 30

LE FIGUIER BLANC

gratuit, retrait des places
à partir du jeu. 10 nov.

placement libre



L'Estudiantina d'Argenteuil

L'Estudiantina d'Argenteuil célèbre la création au féminin. L'orchestre interprétera des œuvres originales écrites par des compositrices d'aujourd'hui, dans des styles très variés et fortement teintés d'une touche « impressionniste », faisant une large place au rêve, à l'imaginaire et à l'exotisme.

Un voyage en musique ciselé et relié par des extraits des magnifiques *Nouvelles Orientales* de Marguerite Yourcenar, portés par la voix sensible et chaleureuse de Michelle Brûlé.

Au programme : œuvres d'Eileen Pakhenam, Annette Kruisbrink, Miwa Naito, Édith Lejet, Laure Escudier.



Direction **Florentino Calvo** | récitante **Michelle Brûlé**





© Kenza Yamoni

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

VEN. 2 DÉC.
20 H 30

LE FIGIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h 50

placement numéroté



spectacle adapté en LSF

*Une comédie subversive
de William Shakespeare*

Théâtre de l'Argument

Tandis qu'un complot se foment pour contrarier le mariage de Claudio et Hero, Béatrice et Bénédic sont poussés malgré eux dans les bras l'un de l'autre. Tout le monde ment. Les intrigues s'emboîtent. Les masques tombent. L'amour triomphera-t-il de la vilénie ?

La plus fameuse des comédies de Shakespeare offre un formidable terrain de jeu aux comédiens du Théâtre de l'Argument qui se promènent joyeusement dans les méandres des faux-semblants et du mensonge. De l'amour, de la jalousie, une trahison, deux mariages et beaucoup d'humour.



© Christophe Crénel

BRISA ROCHÉ & FRED FORTUNY

SAM. 3 DÉC.
20 H 30

LA CAVE

TARIF C | 7 à 14€

concert assis, placement libre



Quand un musicien parisien talentueux rencontre l'une des plus belles voix américaines... Brisa Roché et Fred Fortuny, qui joignent leurs talents depuis près de 14 ans, proposent un formidable condensé de l'énergie pop qui a fait la réussite de leur album *Freeze Where U R*, probablement l'un des plus beaux disques de l'année 2021. Brisa Roché y parle d'émancipation, d'amours, de colère, de nostalgie et d'addiction aux nouvelles technologies. Fred et Brisa donnent ici naissance à une pop song solaire, prête à réchauffer l'hiver et dont il vous sera difficile de vous départir après l'avoir entendue. Immanquable !



Mise en scène **Maïa Sandoz, Paul Moulin** | avec **Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Édith Mennerier, Elsa Verdon** (en alternance), **Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon, Mélissa Zehner** et **Lucie Lataste, Patrick Gache** (comédiens en langue des signes française - LSF)





© Jeff Le Cardier

ATINE

VEN. 9 DÉC.
20H30

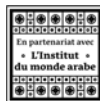
LA CAVE

TARIF C | 7 à 14€

concert assis,
placement libre



Atine, mot persan signifiant « réunies » ou « inédit », est la rencontre de cinq musiciennes virtuoses ayant donné naissance à un corpus de chansons persanes réarrangées, modernisées, symbole de l'héritage de leurs trajectoires personnelles et riches de diversité : musique traditionnelle iranienne, arabe, flamenco ou baroque. Le tar, le qanun, la voix, la viole de gambe et les percussions sont ici réunis pour faire résonner la poésie persane du XIX^e siècle, parant vieux chants de cour et mélodées d'antan d'un lyrisme inédit.



Voix **Aïda Nosrat** | tar **Sogol Mirzaei** | qanun **Christine Zayed** | viole de gambe **Marie-Suzanne de Loye**
| percussions **Saghar Khadem** | Production **Accords croisés**



© Andy Phillipson

A SIMPLE SPACE

SAM. 10 DÉC.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€

placement libre



Séance scolaire

le 9 déc.

Compagnie Gravity and Other Myths

Sept acrobates accompagnés d'un percussionniste repoussent à l'extrême les limites de la performance physique. En une succession de séquences ahurissantes de virtuosité, ils accomplissent des prouesses aussi créatives que risquées, enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux. Un show intime dans lequel le spectateur peut percevoir chaque souffle, chaque battement de cœur. Talent et générosité sont au rendez-vous dans ce spectacle. De l'acrobatie à l'état pur, sans filet, sur le fil. La fine fleur du cirque australien, à découvrir absolument !

Musique **Elliot Zoerner** | 7 acrobates de la compagnie



CIRQUE **É**volution



© Damien Cazeils

GÉOMÉTRIE VARIABLE

création

MAR. 13 DÉC.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF C | 7 à 14€
placement numéroté



dès 10 ans

Séance scolaire
le 13 déc.

Compagnie du Faro

Lorsqu'un magicien propose de choisir une carte au hasard, le spectateur est persuadé d'être libre de son choix. En réalité, nous sommes tous sensibles à la suggestion. Cette suggestibilité peut être utilisée à mauvais escient, par exemple à des fins de manipulation. Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie, tous deux en trompant notre attention et notre vigilance. Mais quand et pourquoi remet-on en cause son savoir ? Comment développe-t-on un esprit critique ? Le libre arbitre est-il une illusion ? Voici quelques-unes des questions auxquelles nous tenterons ensemble de répondre au cours de cette soirée qui nous plongera dans l'univers de la magie et de la science.



CIRQUE Évolution

Conception, écriture, interprétation **Mathieu Villatelle** | dramaturgie **Marien Tillet**
| mise en scène **Kurt Demey** | collaboration artistique **Léo Reynaud** | création son **Chkrrr (David Gubitsch, Jérôme Bensoussan)** | création lumières **Yann Struillou** | graphisme **Damien Cazeils**



Dr

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

SAM. 14 JAN.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h 20
placement numéroté

Thomas Poitevin

Auteur et génial explorateur de la comédie humaine, Thomas Poitevin déploie une galerie de portraits tragiques et tendres. Défilent dans une anthologie de microfictions : une jeune « vieille fille » parisienne en proie au doute ; un sexagénaire, ancien « des forces spéciales » devenu tennisman de table... Mais aussi Jordan, Aimé, Candice ou Hélène Saint Guy... Le comédien fait jaillir un bal de ratés magnifiques, d'antihéros et autres créatures dans leur panique d'être au monde. Propulsé via Instagram au firmament des stars lors du confinement, Thomas Poitevin postait chaque jour des pastilles de trois minutes max, sous des perruques différentes. Seul en scène, il incarne une irrésistible épopée humaniste.



humour

Texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe** | mise en scène **Hélène François** | régie générale **Thibault Marfsi**
| création son **Guillaume Duguet** | création lumières **Bastien Courthieu** | avec les voix de **Thomas Poitevin, Micky Sébastien**



© Frédéric Lavino

DANS CE MONDE, LE TOUR DU MONDE

MER. 18 JAN.

15H

LE FIGUIER BLANC

TARIF D | 5 à 9€ | 1 h

placement libre



dès 6 ans

Séances scolaires

du 17 au 20 janv.

Thomas Lebrun

Le chorégraphe Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde. Mais il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'histoire. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés. Loin des clichés, proche de l'aventure poétique, le spectacle distille avant tout une beauté et un émerveillement à la portée de tous.



© Xavier Canat

LA FIN DU MONDE VA BIEN SE PASSER

VEN. 20 JAN.

20H30

THÉÂTRE M.-SOCHON

TARIF C | 7 à 14€ | 1 h 15

placement libre



dès 12 ans

Yvon Martin

Suivez la saga d'une famille de transitionneurs ! Le père est né en l'an 2000 et a été un précurseur dans l'adaptation aux problèmes impérieux qui sont devant nous : climat, biodiversité.... Et les transitionneurs s'en sont sortis ! Assistez avec eux à des Assemblées citoyennes parfois délirantes – vous pourrez même donner votre avis ! – et venez vivre avec cette famille, la transition vers un futur enviable pour tous ! Vous aurez quel âge en 2080 ? Et vos enfants ? Ça va bien se passer, vous verrez, le XXI^e siècle sera drôle et solidaire !



Mise en scène, interprétation **Yvon Martin** | avec le regard complice de **Michel Scotto Di Carlo** | scénographie **Citronelle Dufay**
| construction **Moustik** | création lumières **Camille Artigues**

Chorégraphie **Thomas Lebrun** | avec **Maxime Aubert, Élodie Cottet, Lucie Gemon, José Meireles**
| musiques **Érik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov,**
Lev Knipper, Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session
Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Philip Glass





LAURA CAHEN & PELOUSE

SAM. 21 JAN.
20H30
LA CAVE

TARIF C 17 à 14€
concert assis, placement libre



**une soirée,
deux concerts**

Laura Cahen est une voix, aussi puissante que délicate et aérienne, toujours au service de l'harmonie et des mots. Guitare à la main, elle s'accompagne de deux musiciennes pour parcourir sur fond de musique électronique des paysages poétiques, une indie-pop déclinée au féminin inspirée de Feist, Portishead ou Anne Sylvestre. Avec *Une fille*, Laura Cahen signe plus qu'un deuxième album. C'est un manifeste. Une affirmation d'elle-même, sans détour, de sa personnalité artistique comme de sa sexualité. Elle n'a jamais aussi bien chanté, et, surtout, ne s'est jamais aussi bien racontée.

Pelouse dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes comme en écho à notre monde fissuré et absurde. Dans le fond comme dans la forme, Pelouse frôle joyeusement les limites du raisonnable.



CHRISTOPHE MARGUET 4^{TET}

VEN. 27 JAN.
20H30
LA CAVE

TARIF C 17 à 14€
concert assis, placement libre



Séance scolaire
le 27 janv.

Echoes of Time

« Tous les musiciens et les amateurs le savent : Christophe Marguet est l'un des batteurs les plus fins que l'on puisse entendre sur la scène jazz. » Des réminiscences, un regard, des empreintes... *Echoes of Time* est le reflet d'instant, qu'ils soient passés, présents ou à venir. Parcourant notre perception du temps qui passe, le quartette tente de la restituer, puisant dans les racines du jazz tout en étant résolument tourné vers l'avant.

Le « time » pour un musicien, et particulièrement un batteur, est essentiel. Il correspond à son assise, à sa pulsation intérieure. De cet ancrage, découle un certain mouvement qui est le moteur de nos musiques. Les mélodies, les ambiances de cet orchestre ont été pensées autour des cordes (violon, guitare, contrebasse) et de la batterie. L'ensemble s'imprègne d'un mélange de sons acoustiques et de traitements de sons électroniques qui sont le fruit d'un travail où l'espace sonore prend toute sa dimension.



Batterie **Christophe Marguet** | violon **Régis Huby** | guitare **Manu Codjia** | contrebasse **Hélène Labarrière**



© Masar Pasquelli

MISERICORDIA

SAM. 28 JAN.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h
placement numéroté



**Spectacle en italien
et dialecte de Sicile
et des Pouilles
surlitré en français**

Emma Dante

Misericordia est un conte contemporain : l'histoire d'Anna, Nuzza et Bettina, qui tricotent le jour et vendent leur corps la nuit, et d'Arturo, un enfant retardé qu'elles ont pris sous leur aile. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rire. Car si elles s'aiment et aiment Arturo, celui-ci grandit, et l'inconstante harmonie de leur déséquilibre ne semble plus suffire... Racontant la maternité, la fragilité des femmes, leur solitude désespérée et sans limites, cette nouvelle création de la Sicilienne Emma Dante est aussi un hommage poignant aux femmes, à leur capacité d'amour et de résistance. Ode à la miséricorde, mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, cette pièce touche à l'essentiel. Bouleversant.



Texte, mise en scène **Emma Dante** | avec **Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli**
| traduction du texte en français **Juliane Regler** | lumière **Cristian Zucaro** | surlitres **Franco Vena**



© Pascale Chelle

CORPS EXTRÊMES

VEN. 3 FÉV.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h
placement numéroté

Rachid Ouramdane

Depuis la nuit des temps, le désir de voler, « danser » dans les airs, fascine. Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, entend avec *Corps extrêmes* « se focaliser sur cette fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension », soit autant de moments où l'on quitte la Terre. Acrobates, voltigeurs et sportifs sont réunis dans un ballet chorégraphique aérien et vertigineux, qui frôle le sport extrême et défie la gravité. Au-delà de la performance physique, *Corps extrêmes* dresse les portraits intimes de ces individus hors normes. Une ode au rêve doublé d'une installation vidéographique à la beauté saisissante.



Conception **Rachid Ouramdane** | avec **10 interprètes** | musique **Jean-Baptiste Julien** | vidéo **Jean-Camille Goimard**
| lumières **Stéphane Graillet** | costumes **Camille Panin** | régie générale **Sylvain Giraudeau**



© Marc Lohy

ONDES

DIM. 5 FÉV.
11H
LA CAVE

TARIF D | 5 à 9€
concert assis, placement libre



dès 9 ans

Séances scolaires
les 6 et 7 fév.

Compagnie inouïe

Avec ce "One man son", Thierry Balasse, passionnant pédagogue nous parle de musique, du son et de notre écoute. La première fois qu'il est venu à Argenteuil, c'était pour nous présenter *La Face cachée de la lune*, rejouant à la lettre la partition du célèbre album des Pink Floyd, *Dark Side of The Moon*. Avec *Ondes*, seul en scène, ce musicien, ingénieur du son et compositeur passionné, partage son savoir et ses expériences autour du son en rappelant par la manipulation sonore, que la musique est avant tout un art de jouer avec les sons. Des sons qui seront produits par différentes sources... un phonographe, des synthétiseurs analogiques, des bols résonants, une guitare basse, des percussions et peut-être un cul de poule pour faire de la mousse au chocolat. Le tout sur un petit orchestre de haut-parleurs.



© Abaca

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

MAR. 7 FÉV.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF A | 15 à 25€
placement numéroté



Une jeune femme, Camille, qui vient d'achever sa thèse sur Simone Veil, est appelée à prendre la parole dans une émission de radio. On l'interroge sur ce qu'elle retient de son aînée. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie à l'engagement ? Comment reçoit-on cet héritage ?

Petit à petit, la parole de la jeune femme laisse place à celle de Simone Veil. Cette dernière nous confie ses combats et sa foi en l'humanité. À distance, une conversation se noue entre ces deux générations.

La libre adaptation sur scène des mémoires de Simone Veil nous fait découvrir sous un nouveau jour celle qui fut – et qui reste – l'une des personnalités préférées des Français.



D'après « Une vie » de **Simone Veil**, éditions Stock | avec **Cristiana Reali**, **Noémie Develay-Ressiguier** en alternance avec **Pauline Susini**
| adaptation **Antoine Mory**, **Cristiana Reali** | mise en scène **Pauline Susini** | scénographie **Thibaut Fack** | lumières **Sébastien Lemarchand**
| vidéo **Charles Carcopino** | son et création musicale **Loïc Le Roux**
| **JMD production**



© John Hogg

VIA INJABULO

création

VEN. 10 FÉV.
20H30

**THÉÂTRE
DU CORMIER**

TARIF C | 7 à 14€ | 1 h
placement libre



Un événement du
réseau Escales danse

Compagnie Via Katlehong,
Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira

La compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane et Steven Faleni, tire son nom du township de Katlehong en Afrique du Sud, où est née la culture contestataire pantsula. La compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux pour ses créations mélangeant de façon inédite les traditions pantsula et d'autres danses comme le gumboots et le step.

Après l'immense succès de leur dernier spectacle, les Via Katlehong ont confié leur prochaine création à deux talents européens de la danse : Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. Deux univers singuliers à la croisée de cultures métissées pour une soirée tournée vers la joie de danser et le désir de partage.



Chorégraphie **Amala Dianor** (1^{re} partie *Emaphakathini*), **Marco Da Silva Ferreira** (2^e partie *Forma Informa*)
| danseurs **Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela, Abel Vilakazi** | musique en cours de confirmation (*Emaphakathini*),
Jonathan Uliel Saldanha (*Forma Informa*) | lumières **Cárin Geadá**



© Ariane Catton-Balabeau

NORMALITO

MER. 15 FÉV.
15H

LE FIGUIER BLANC

TARIF D | 5 à 9€ | 1 h 15
placement libre



Séances scolaires
les 14 et 15 fév.

Compagnie À l'Envi

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le super-héros « qui rend tout le monde normaux ».

Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Après cet incident, Iris, l'enfant-zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître.

À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

Texte, mise en scène **Pauline Sales** | avec **Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard** | lumière **Jean-Marc Serre**
| son **Simon Aeschmann** | scénographie **Damien Caille-Perret** | maquillage, coiffure **Cécile Kretschmar** | costumes **Nathalie Matriciani**



© Cynthia Charpentreau

LIKE ME

SAM. 18 FÉV.
14H30 & 16H30
CENTRE AQUATIQUE

TARIF C | 7 à 14€ | 1 h
placement libre



dès 12 ans

Séances scolaires
les 16 et 17 fév.



Compagnie dans l'arbre

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ? *Like Me* est une déambulation en piscine abordant notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois.

Conception **Simon Dusart, Pauline Van Lancker** | écriture **Léonore Confino** | mise en scène **Pauline Van Lancker** | avec **Simon Dusart**
| création sonore et technique **Xavier Leloux** | avec les voix de **Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq,**
Florence Masure, Zoé Pinelli



© Jason R. Warren

PETIT PAYS

MAR. 7 MARS
20H30
LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 2 h
placement numéroté



dès 15 ans

Compagnie Ensemble atypique II

création

Gaël Faye a écrit un premier roman initiatique populaire où le personnage principal, Gaby, 10 ans au début de l'histoire, entre dans l'adolescence sur fond de montée du racisme entre Hutu et Tutsi qui va déboucher rapidement sur le génocide que nous connaissons plus ou moins bien.

Gaby a la double nationalité burundaise et française. Il est entre les deux, entre tout. Il tente de trouver refuge dans la lecture des romans qu'il découvre à ce moment-là : Alexandre Dumas, Jacques London, Michel Tournier... Grâce aux livres, il va tenir le coup alors que tout s'effondre autour de lui.

Petit Pays a reçu le prix Goncourt des lycéens, et connaît un succès en librairie incroyable, il est maintenant étudié au collège.



D'après le roman *Petit Pays* de **Gaël Faye**, éditions Grasset | conception, mise en scène **Frédéric R. Fisbach**
| avec **Lorry Hardel, Marie Payen, Nelson Rafaell Madel, Ibrahima Bah, Bernardo Montet, Dorothée Munyaneza,**
Nawoile Saïd-Moulidi, Anaïs Gournay | dramaturgie, adaptation **Samuel Gallet**



© NPGrecords

IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS

VEN. 10 MARS
20H30
LA CAVE

TARIF C 17 à 14€
concert debout, placement libre



*La virtuosité à la basse,
entre slaps funky
et grooves poussés.*

Reconnue comme l'une des meilleures bassistes au monde, Ida Nielsen a vu sa vie bouleversée lorsque la légende de la musique Prince l'a découverte en 2010. Dès lors, elle rejoindra son groupe, le New Power Generation, dont elle fera partie jusqu'à la mort du "Kid de Minéapolis" en 2016. Aujourd'hui entourée de son groupe The Funkbots, Ida distille une musique pleine d'énergie et de références subtiles à son ancien mentor, alliant savamment funk, grooves serrés, hip-hop et soul d'aujourd'hui.



© Lena Polkowski

DER LAUF

SAM. 11 MARS
20H30
LE FIGIER BLANC

TARIF C 17 à 14€ | 1 h
placement libre



Vélocimanes associés
et Le Cirque du bout du monde

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Inter-ville, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclat et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : Der Lauf c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite.

Création et interprétation **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien, Julien Lanaud**
œil extérieur **Éric Longuequel** | création lumière **Julien Lanaud**

CIRQUE **É**volution



LILI, DE LA NUIT À L'AUBE

création

MER. 15 MARS
15 H
LE FIGUIER BLANC
 TARIF D | 5 à 9€
 placement libre



dès 8 ans

Séances scolaires
 du 14 au 16 mars

Compagnie Échos tangibles

Nous sommes en 2026, Lili est une petite fille de 6 ans qui ne veut pas sortir de sa chambre. Sa grande sœur, Kat et son meilleur ami, Georges, tentent de l'inciter à « voir le monde ». Lili, qu'on entend mais qu'on ne voit pas, s'exprime à travers un monde dessiné qui s'anime sous nos yeux. Kat et George improvisent pour Lili, un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, l'année 2020, quand tout a basculé en pandémie mondiale... Ensemble, ils replongent dans cette drôle de période, où le monde entier a dû stopper sa course effrénée...



HOURIA AÏCHI

VEN. 17 MARS
20 H 30
THÉÂTRE M.-SOCHON
 TARIF C | 7 à 14€
 placement libre



Chants courtois de L'Aurès

Le répertoire poétique chanté dont s'inspire Houria Aïchi est considérable. Elle tient ces textes, chantés soit en arabe soit en berbère, de sa grand-mère et de sa mère. Ces chants séculaires des femmes de l'Aurès sont comme un hommage à la femme algérienne, comme une ode à la liberté. S'ils sont transmis de génération en génération, l'improvisation n'y est pas absente. Ces poèmes abordent une diversité de thèmes (les fiers cavaliers, la courtoisie, la séparation...) et pour ce concert exceptionnel ce seront les chants d'amour, conçus tantôt comme une confession tantôt comme une plainte.



Chant **Houria Aïchi** | mandole, oud, direction musicale **Mohamed Abdennour** | flûtes, percussions, chœurs **Ali Bensadoun**
 percussions, chœurs **Adhil Mirghani** | claviers, chœurs **Taoufik Mimouni**
 | production **Accords croisés**



En partenariat avec
 l'Institut
 du monde arabe



© Joseph Banderet

CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

DIM. 19 MARS

15 H 30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h 30

placement numéroté



Orchestre La Sourde

Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser et Antonin-Tri Hoang s'entourent d'une pléiade d'artistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, jouant sur instruments modernes ou d'époque pour inventer un nouvel orchestre inclassable.

Pour sa première création, l'orchestre La Sourde s'empare de *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philipp Emanuel Bach, pour en faire une forme complètement réinventée : un doux délire où les musiciens se déplacent constamment et où la soliste est emmenée dans un voyage étonnant.

Un vibrant hommage à la forme du concerto, devenu un terrain de jeux aussi virtuose que joyeux !



festivalbaroque
dePontoise

Conception, interprétation **Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang**
| **13 musiciens** | lumière, régie générale **César Godefroy, Maël Fabre** | costumes **Pauline Kieffer**



© Christophe Raynaud De Lage

ISTIQLAL

MAR. 28 MARS

20 H 30

LE FIGUIER BLANC

TARIF B | 11 à 19€ | 1 h 45

placement numéroté



dès 15 ans

Compagnie La Base

Le corps des femmes garde la trace des blessures de leurs mères et de leurs grands-mères. C'est cette vérité que Leïla s'apprête à découvrir en se lançant à la recherche de ses racines. Que cache le silence de sa mère qui refuse aussi de lui apprendre l'arabe ? Alors qu'elle vient de faire la connaissance de Julien, la jeune femme tente de recoller les bribes de son passé. Des fantômes la hantent sur le chemin de la reconstitution des pièces de ce puzzle mystérieux. Y dialoguent, dans plusieurs langues, des femmes issues de générations et de traditions différentes. Les mots, ici, sont chargés d'histoires profondément enfouies. Peut-être finiront-elles par jaillir et par révéler leurs secrets ?



Texte, mise en scène **Tamara Al Saadi** | avec **Yohann-Hicham Boutahar** ou **Ryan Larras, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadiï, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont**
| collaboration artistique **Justine Bachelet, Kristina Chaumont** | assistant à la mise en scène **Joséphine Levy**
| chorégraphe **Sonia Al Khadir** | scénographe **Salma Bordes** | création lumière **Jennifer Montesantos**
| création sonore **Fabio Meschini** | costumes **Pétronille Salomé** | vidéo **Olivier Bémer** | décor **Les Ateliers du préau**





© Film argenteuillais

MEMORIAS

DIM. 2 AVR.
15H30

LE FIGUIER BLANC

gratuit, retrait des places
à partir du jeu. 16 mars
placement libre



L'Estudiantina d'Argenteuil

Commande de l'Estudiantina au compositeur Alexandros Markeas et à la librettiste Michelle Brûlé, ce spectacle est un oratorio dont le livret s'appuie sur les mémoires d'un exilé espagnol de la Retirada qui franchit les Pyrénées en 1939 à l'âge de 13 ans pour fuir le franquisme avec sa famille.

Les compositions d'Alexandros Markeas mêlent tradition, modernité, musiques d'inspiration populaires et diffusion électronique. Le chœur Carpe Diem de Sannois se joindra à l'Estudiantina, à la manière d'un chœur antique et le chanteur et récitant Xavier Legasa prêtera sa voix à cet exilé pour donner naissance à ce spectacle fort en émotion, hommage à ceux qui fuient la guerre, la misère, les dictatures...



Direction **Florentino Calvo** | musique **Alexandros Markeas** | livret **Michelle Brûlé** | chant, récit **Xavier Legasa**
| chœur **Carpe diem** | chœur d'enfants **Les Singarelles de Sannois**, direction **Alain Palma**



© Antoine Billel, Pierre Linguanito

ENTROPIE

VEN. 7 AVR.
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF C | 7 à 14€ | 55 min.
placement numéroté

Léo Lérus

La physicalité des danses traditionnelles caribéennes, notamment le gwoka et le léwoz, nourrit depuis ses débuts la démarche de Léo Lérus. En collaboration avec le compositeur Gilbert Nouno, il signe une scénographie très originale à partir du concept thermodynamique d'entropie, qui évalue le désordre lié à la production d'énergies. Via des capteurs, les mouvements des interprètes sont reliés aux lumières et à l'environnement sonore et musical, créant ainsi un « désordre vivant ». La danse se nourrit des interactions entre les artistes dans une véritable joute rythmique et chorégraphique. Créé en 2019 à Basse-Terre (Guadeloupe), *Entropie* donne à la danse antillaise une identité contemporaine et révèle un talent prometteur, à suivre !



Chorégraphie **Léo Lérus** en collaboration avec les interprètes | concept musical **Léo Lérus, Gilbert Nouno**
| dispositifs interactifs sonores et lumières **Gilbert Nouno** | danseurs **Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pitts**
| création lumière, régie générale, régie lumière **Chloé Bouju** | costumes **Ingrid Denise**
| regards extérieurs **Clémence Galliard, Michael Getman, Julien Monty** | texte de présentation du spectacle **Isabelle Calabre**





© Simon Cosselin

ILLUSIONS PERDUES

VEN. 14 AVR.
20H30
LE FIGUIER BLANC
 TARIF B | 11 à 19€ | 2 h 30
 placement libre



dès 15 ans



Pauline Bayle

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments capitulent face à la nécessité de parvenir.



© Geert Roels

MURMUR

MER. 19 AVR.
15H
LE FIGUIER BLANC
 TARIF D | 5 à 9€ | 40 min.
 placement libre



dès 4 ans

Séances scolaires
 du 17 au 21 avril

Compagnie Grensgeval

Des bruits de pas crépitent dans une poche et un chat ronronne au creux d'un poignet. Au sol et aux sangles, Camiel Corneille orchestre une symphonie acrobatique, faisant virevolter dans les airs tout un microcosme de sons à l'aide d'un dispositif acoustique composé de multiples enceintes, dont certaines sont portées à même le corps.

C'est pourvus de sacs à dos chantants que les enfants et leurs parents seront invités à suivre les évolutions de l'acrobate, dans ce spectacle qui explore l'univers des sons en faisant résonner de concert un vibrant message écologique.



Conception **Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel** | avec **Camiel Corneille** ou **Jef Kinds**
 | régie **Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens** | composition sonore **Stijn Dickel (Aifoon)**
 | dramaturgie **Mieke Versyp** | software **Tim De Paepe** | hardware **Jeroen Vandesande**
 | lumière **Geert Vanoorlé** | costumes **Dorine Demuyck** | techniciens **Rinus Samyn, Sil Verdictt**

CIRQUE **É**volution



© Laura Gilli

AD VITAM

JEU. 11 MAI
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF A | 15 à 25 € | 1 h 30
placement numéroté

Alex Vizorek

Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle *Ad vitam*. Spectacle sur la... mort!

Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens ! Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la vie.

Le saviez-vous ? Il y a quelques années Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'art. Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. *Alex Vizorek est une œuvre d'art* a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille : le voici !



© La Bande passante

DEVENIR

création

MAR. 16 MAI
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIF C | 7 à 14 € | 1 h 10
placement numéroté



Séance scolaire
le 16 mai

Compagnie La Bande passante

« Témoigner sur scène des récits des adolescents d'hier et d'aujourd'hui. » La compagnie La Bande passante, spécialisée dans le théâtre d'objets documentaire, poursuit son exploration sensible des archives en s'intéressant aux journaux intimes d'adolescents. *Devenir* repose sur des collectes documentaires (journaux, lettres, objets) mais aussi sur les témoignages présents. Des témoignages d'adolescence, qui, bien que très personnels et singuliers, sont pourtant universels. Ils font écho aux histoires de chacun, aux personnages, aux situations, aux choix, aux renoncements, aux émotions de cette période qui à la fois fascine et façonne. La Bande passante relie les ados dans nos cœurs, quels que soient nos âges, et nous invite à « devenir » tout haut ce qui s'est écrit tout bas.

Texte **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Maxime Kerzanet** | mise en scène **Benoît Faivre** | dramaturgie **Thomas Gourdy**
| avec **Kathleen Fortin, Maxime Kerzanet** | création musicale **Maxime Kerzanet** | création scénographique, plastique, vidéo **Camille Baroux,**
Kathleen Fortin, Tommy Laszlo, Francis Ramm | création lumière **Jean-Yves Courcoux** | régie générale **Marie-Jeanne Assayag**
| collecte documentaire **Camille Baroux, Leïla Bessahli, Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Tara Gulhati, Tommy Laszlo,**
Andrea Vitzitiu





© Julien Borel

L'AFRIQUE ENCHANTÉE FAIT SON « BAL MARMAILLE »

DIM. 21 MAI
15H30
LA CAVE
 TARIF D | 5 à 9€
 placement libre



dès 6 ans

Après « l'enjaillante » aventure du Bal de l'Afrique enchantée, il fallait bien imaginer une version taille marmaille ! *Le Bal marmaille* réunit Solo Soro, fascinant raconteur d'Afriques, la nièce Hortense, deux des voix de l'Afrique enchantée sur France Inter et les Mercenaires de l'ambiance, grand orchestre de musique à transpirer.

Ainsi réunis, ils font résonner des paroles qui racontent l'Afrique et son histoire, la grande et la petite, au travers de la vie de Soro Solo. *Le Bal marmaille*, c'est aussi, et peut-être avant tout, un répertoire irrésistible de l'âge d'or des orchestres africains allant des années cinquante aux années quatre-vingt.

Un rendez-vous jubilatoire, à l'heure où les enfants ne sont pas couchés et petits et grands prêts à danser. Ça va sacrément s'ambiancer en famille !



© Alii Mobarek

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

VEN. 26 MAI
20H30
LE FIGUIER BLANC
 TARIF A | 15 à 25€
 placement numéroté



Après plus de 1 000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les dix porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien chamarré, continuent de faire danser avec leur brassage musical, entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae ou ska cuivré...

À l'occasion de leurs 25 ans de tournée, l'Orchestre national de Barbès revient avec un nouvel opus. Un album qui va affirmer une fois de plus le mélange des genres renforcé par le son si particulier de la French Touch Transmaghrébine du combo parisien. Symbole de métissage, le groupe se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif !



Accordéon, chant **Mehdi Askeur** | derbouka, chant **Ahmed Bensidhoum, Abdelhafid Bidari** | basse, chant **Youssef Boukella**
 | guitare, chant **Fathallah Ghoggal** | batterie **Maamoun Mekhenez Dehane** en alternance avec **Merouane Slimani**
 | clavier, chant **Taoufik Mimouni** | guitare, chant **Khelif Miziallaoua** | clavier **Arnaud Forestier** en alternance avec **Dominique Sablier**
 | percussions, chant **Kamel Tenfiche** | trompette, chant **Basile Theoleyre**

concert



Spectacle et rencontre dans un collège

© Cléo Huché



Spectacle dans une crèche



Battle de mots avec des collégiens



Spectacle dans une école maternelle



Répétition ouverte

Actions culturelles

Ensemble, pour le plaisir du spectacle vivant !

Être spectateur au Figuier blanc et à La Cave, c'est participer à des moments privilégiés, s'étonner, s'interroger, s'enthousiasmer... Découvrez, tout au long de la saison, un foisonnant programme d'actions artistiques et culturelles en lien avec les spectacles.

L'action culturelle c'est :

- Des **bords de plateau** et **apéro-rencontres** pour échanger avec les artistes et découvrir leur univers avant ou après le spectacle ;
- Des **ateliers de pratique artistique** en théâtre, danse, musique, arts plastiques, cirque... pour s'initier à différentes disciplines ;
- Des **rencontres thématiques, ateliers philo, clés d'écoute, projections** pour décortiquer, s'interroger et aller plus loin ;
- Des **visites** du Figuier blanc et de La Cave pour découvrir les coulisses et les métiers de la culture ;
- Des spectacles programmés **hors-les-murs**...

Et bien d'autres propositions accessibles à tous : spectateurs solo, en famille ou entre amis !



Atelier d'expression corporelle parents-enfants

Venez en groupes

Enseignants, membres d'associations, de structures sociales, périscolaires, socio-culturelles, de comités d'entreprise, spectateurs amateurs ou curieux... l'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour inventer avec vous des "parcours spectateur" et des actions culturelles adaptés à vos attentes.

Informations et inscriptions :
relationspubliques.dac@ville-argenteuil.fr

Retrouvez tous les événements programmés en parallèle des spectacles et les supports pédagogiques réalisés sur lefigurierblanc.argenteuil.fr et sur les **réseaux sociaux** !



Bord de scène



Troupe amateur



Rencontre avec nos artistes en résidence

photos © Ville d'Argenteuil sauf mention contraire

Cinéma

Situés en plein centre-ville, les cinémas (classés art et essai) Jean-Gabin et Le Figuier blanc sont des lieux dédiés à l'échange et à la découverte du cinéma en tous genres. Leurs salles conviviales de 125 à 250 places font le bonheur des amateurs de films d'auteurs et de films grand public. Le **programme cinéma Bobines**, est disponible en ligne et dans vos lieux culturels !

tout public Nous vous proposons une programmation foisonnante tout au long de l'année :

- Programmation **généraliste** et **art et essai** ;
- **Ciné-rencontres** avec des équipes de films et professionnels du cinéma ;
- **Ciné-thé** un jeudi par mois à 14 h : apportez les encas sucrés, les boissons sont offertes !
- **Avant-premières** ;
- Une saison d'**opéras** et **ballets au cinéma**.

jeune public En plus d'une programmation variée, nos cinémas proposent plusieurs rendez-vous pour les enfants et leur famille tout au long de l'année, et ce à petits prix !

Ciné-goûter

Goûter offert après la projection d'un film que l'équipe a envie de vous faire découvrir. L'occasion de discuter du film et partager un moment convivial !

Ateliers

Participez à un atelier proposé juste après le film : ateliers créatifs (dessin, collage, fabrication d'objets divers), ou jeux autour de la thématique du film.

Séances Cinéboutchou

Projections pour les petits spectateurs dès 2 ans : la lumière s'éteint progressivement, le son est moins fort, la durée du programme est adaptée, la médiation proposée se base sur le sensoriel (lecture, matière, son, dégustation...) et des rehausseurs sont à disposition. Une première séance de cinéma qu'ils n'oublieront pas !

Et aussi **avant-premières** et **ciné-rencontres**.

séances scolaires L'équipe cinéma se tient à la disposition des équipes éducatives de tous niveaux pour organiser une séance de cinéma à la carte ou dans le cadre d'un projet.

Nos cinémas participent également aux dispositifs scolaires :

- **Maternelle et cinéma** ;
- **École et cinéma** ;
- **Collège au cinéma** ;
- **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Agenda et tarifs : lefigurierblanc.argenteuil.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à la newsletter sur notre site internet pour ne rien manquer du programme ciné !

Informations :
cinema@ville-argenteuil.fr
01 34 23 58 32



La Cave

Dédiée aux musiques actuelles, La Cave propose une programmation variée, plaçant toujours l'exigence artistique, la découverte et le public au cœur de ses préoccupations.

Abritant **deux salles de concerts**, des **studios de répétition** et des **salles de cours** du conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil, La Cave est un lieu où vous pouvez venir partager votre passion, échanger avec les artistes autour du bar, découvrir les talents d'ici et d'ailleurs dans un cadre convivial et à taille humaine.

Actualités, projets, billetterie :
Lacave.argenteuil.fr

   @LacaveArgenteuil



LES ÉQUIPES

Direction | administration

Sirane Semerciyan | directrice spectacle & cinéma
Éloïse Berrebi | administratrice
Maïté Guilloux | comptable
Siham Qelai | comptable
Ghislaine Sérafin | comptable

Relations publiques & actions culturelles

Julie Pospiech | responsable des relations publiques et des actions culturelles
Chloé Huché | chargée des relations publiques et des actions culturelles
Léa Chagnolleau-Latouche | chargée des relations publiques et des actions culturelles
Karine Ismaël | assistante administrative

Communication

Oriane Komguep | responsable communication

Accueil | billetterie | projection

Nadège Urbain | responsable accueil billetterie, projection
Fatima Ahres | référente accueil billetterie
Bassirou Dîme | agent d'accueil billetterie
Raphaëlla Lunion | agent d'accueil billetterie
Alexandre Gimenez | chef de cabine
Zakaria Smail | agent d'accueil billetterie, projectionniste
Frédéric Vincent | agent d'accueil billetterie, projectionniste
Nicolas Sarti-Abelard | projectionniste
Rachid Bouziane | projectionniste

Et tous les vacataires qui nous accompagnent au fil de la saison.

Technique

Julien Poussardin | directeur technique
Salah Ainouz | agent technique
Philippe Larquier | régisseur général
Nabil Djeddi | régisseur principal
Jean-Louis Chochoy | régisseur plateau
Nourredine Mehdaoui | responsable de sécurité incendie

Et l'ensemble du personnel technique intermittent ainsi que les équipes de la Direction de l'évènementiel d'Argenteuil qui nous accompagnent tout au long de l'année.

La Cave

Nicolas Taupin | responsable, programmateur
Thomas Carrière | chargé de production, agent d'accueil
Rabah Hammami, Yvon-Henri Tellier, Clément Delwaille | régisseurs des studios
Arnaud Legrand | agent d'accueil

Cinéma

Guillaume Louradour | responsable d'exploitation cinéma et programmateur
Chloé Vedrenne en remplacement de Alice Rabourdin | chargée des relations publiques et de l'animation vers les jeunes publics

PARTENAIRES

Nouveaux partenaires

Le Figuier blanc rejoint cette année deux réseaux qui nous permettent de vous présenter encore plus de spectacles en danse et en cirque !

• **Echelles danse-réseau conventionné danse en territoire** est une association de 19 membres, principalement franciliens, provenant de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, des Yvelines et même de l'Oise, mais dont le cœur de son territoire se situe dans le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison.

• **CirquÉvolution**, est un réseau actif de 21 structures culturelles franciliennes issues du Val-d'Oise, de Seine-et-Marne, des Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne et de Seine-Saint-Denis qui œuvrent au rayonnement du cirque contemporain sur son territoire.



CIRQUÉvolution

Partenaires de la saison de spectacles



festivalbaroque dePontoise

Abonnez-vous... et bénéficiez de tarifs avantageux!

Ouverture de
la billetterie le
15 juin à 14 h (en ligne)
et le **16 juin à 10 h**
(sur place)

Le Figurier blanc propose une saison haute en couleurs, heureux mélange des genres artistiques. Du théâtre, en passant par la musique, le cirque, la danse, l'humour, la chanson et les spectacles jeune public, la saison 2022 • 2023 promet de belles découvertes pour petits et grands !

Trois formules sont proposées* :

- Une formule **découverte** : 3 spectacles (1 catégorie A maximum).
- Une formule **aventure** : 6 spectacles (2 catégorie A maximum).
- Une formule **éveil** pour les moins de 14 ans : 3 spectacles dès 12 €

Bénéficiez ensuite du tarif abonné pour chaque place supplémentaire achetée durant toute la saison.

*Totalité des tarifs page 2.

Déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du Figurier blanc (disponible sur place ou sur lefigurierblanc.argenteuil.fr) ou abonnez-vous** en ligne sur notre site internet !

** Formule éveil disponible sur place seulement.

RESTONS EN CONTACT TOUTE L'ANNÉE !



LIEUX DES SPECTACLES

Certains concerts se déroulent à La Cave, scène de musiques actuelles, dont le reste de la programmation est dévoilée tout au long de la saison culturelle.

Cette année, certains spectacles se dérouleront également au centre aquatique d'Argenteuil, au Théâtre Maurice-Sochon et au Théâtre du Cormier.

Le Figurier blanc

16-18 rue Grégoire-Collas, 95100 Argenteuil

01 34 23 58 00

lefigurierblanc.argenteuil.fr | lefigurierblanc@ville-argenteuil.fr

La Cave (salle de musiques actuelles)

107 rue Paul-Vaillant-Couturier, 95100 Argenteuil

01 34 23 58 00 ou 01 34 23 58 66 (les soirs de concert dès 19 h 30)

Centre aquatique d'Argenteuil

65 rue du Nord, 95100 Argenteuil

Théâtre Maurice-Sochon

Rue Yves-Farges, 95100 Argenteuil

Théâtre du Cormier

123 rue de Saint-Germain, 95240 Corneilles-en-Parisis



