

LES ORGUES de CUERS



PRESENTATION - HISTORIQUE

CLASSÉES MONUMENT
HISTORIQUE

LES ORGUES DE CUERS

CONSTRUITES DE 1668 À 1670 PAR LE FACTEUR D'ORGUES FLAMAND CHARLES ROYER

A l'origine l'instrument ne comportait qu'un seul clavier et dix jeux, avec pédalier en tirasse (mécanisme propre à l'orgue permettant d'actionner les notes d'un clavier par le pédalier).

A sa construction, l'orgue se trouvait probablement dans la nef de gauche ; il n'a été déplacé en tribune qu'en 1756.

Le buffet en noyer a été sculpté par le menuisier HUGONET, installé à CUERS ; cette boiserie ne fut dorée qu'en 1756 par le doreur BORRELLY de MARSEILLE.

Les facteurs GAZEAU et BORME, entre 1801 et 1811, agrandissent l'instrument en le portant à deux claviers.

Le facteur François MADER entre 1872 et 1874 reconstruit le sommier supportant la tuyauterie du clavier du Grand orgue, recompose la Montre (tuyaux de façade) et rajoute une voix humaine au clavier de Récit.

Vu la qualité de conservation du buffet d'orgue, sa rareté et sa dorure, l'ensemble de cette boiserie a été classé Monument Historique en 1970.

L'instrument conserve 80% de sa tuyauterie d'origine de 1668 à 1670, ce qui est remarquable pour un orgue ayant dépassé trois siècles.

Quant à la tuyauterie de 1801 à 1811, elle est présente à 88% ; ces énormes proportions ont été déterminantes pour que cet ensemble sonore soit classé à son tour Monument Historique en 1972.

Une importante restauration sur le buffet et l'instrument est réalisée entre 1988 et 1991 par la MANUFACTURE PROVENÇALE D'ORGUES de CARCES

La transmission des notes, des jeux et la console en fenêtre (claviers fermés par des portes) est entièrement mécanique.

Cet orgue est le seul instrument du Var à posséder un buffet doré et il est l'unique témoin du facteur Charles ROYER dans ce département.

L'orgue compte actuellement 23 jeux et quelques 1200 tuyaux ...



ORGUES DE CHARLES ROYER 1668

BORME 1801 ET 1811

FRANÇOIS MADER 1872

RESTAURATION PAR LA MANUFACTURE

PROVENÇALE D'ORGUES DE CARCÈS

1988 - 1991

PRÉSENTATION DE LA PARTIE INSTRUMENTALE

Contrairement aux instruments contemporains accordés au tempérament égal, les orgues de Cuers sont accordés au tempérament mésotonique pur, ce qui en fait un instrument particulièrement adapté à la musique baroque.

Dans ce tempérament toutes les tierces, sauf une, sont pures, et les quintes par conséquent légèrement fausses. Cet accord particulier peut donner par moment une impression de fausseté lorsque l'on joue de la musique du XIX siècle.



“Tirants de jeux”

COMPOSITION DES 23 JEUX

1^{er} Clavier :

Grand orgue : 14 jeux

54 notes (Ut I à Fa 5)

Bourdon 8 (B+D)

Flûte 8 (D)

Montre 4

Flûte 4 (B+D)

Nazard 2 2/3 (B+D)

Doublette 2 (B+D)

Tierce 1 3/5 (B+D)

Larigot 1 (B+D)

Fourchette II

Cymbale II

Cornet IV

Cromorne 8

Trompette 8

Clairon 4

Accessoires :

Rossignol

Tambourin

2^{ème} Clavier :

Récit : 5 jeux

37 notes (Fa 2 à Fa 5)

Bourdon 8

Prestant 4

Trompette 8

Hautbois 8

Voix-humaine 8

Pédalier à l'Allemande : 4 jeux

(27 notes : (Ut I à Ré 3)

Flûte 8 et 4

Trompette 8

Clairon 4

Tirasse : I par pédale

Echo II par pédale

Tremblant G.O

Tempérament

mésotonique pur

(8 tierces justes)

Console : En fenêtre, claviers avec les naturelles plaquées d'ébène et les feintes en os. Tirants de jeux de section carrée avec boutons en bois tourné placés verticalement de part et d'autre des claviers. Etiquettes en peau pour le nom des jeux.

ORGUES DE CUERS

Eglise Saint-Pierre
Collégiale Notre-Dame de l'Assomption
Eglise consacrée en 1524



"Console d'orgues"

Organiste titulaire

Pierre AUMÉRAN
67, rue Jules-Favre
83390 Pierrefeu du Var

Protection de l'instrument

Instrument et Buffet Classés
MONUMENTS HISTORIQUES



VILLE DE CUERS



OFFICE DE TOURISME
DE CUERS