



Chapelle Notre-Dame de Jérusalem

À la route fin des années 50, Fréjus connaît un grand projet d'aménagement au nord du centre-ville, au lieu-dit de la Tour de Mare. Né de la volonté d'un banquier niçois, Louis Martinon, ce lotissement prend le nom de « Cité romaine ». Sont aménagés un centre commercial, une piscine, deux restaurants et un manège hippique, que les artistes fréquentent rapidement.

En 1960, Louis Martinon persuade Jean Cocteau de dresser les plans d'une chapelle et d'en assurer la décoration. En 1961, le Vatican lui-même prend contact avec l'artiste qui ne répond qu'en août 1962.

Aidé de Jean Triquenot, architecte décorateur à Cannes, il commence les travaux en décembre et réalise avec le peintre Raymond Moretti les maquettes des vitraux des trois portes.

La pose de la première pierre a lieu le 24 février 1963 en présence de Monseigneur Gilles Barthe, du maire André Léotard et de la princesse de Bourbon-Parme, marraine de la chapelle.

Jean Cocteau et son équipe, logés dans « La Maison du Poète » en bordure de la route Aurélienne, réalisent de nombreuses esquisses, mais déjà le poète est très fatigué.

En avril, de retour à Paris, Jean Cocteau est terrassé par une crise cardiaque. Il se remet difficilement. Durant l'été 1963, malgré sa fatigue, il réalise plusieurs dessins d'une vierge à la rose pour le panneau central de la chapelle. À la mort du « Prince des Poètes » au mois d'octobre 1963, la chapelle est inachevée; mais Cocteau a laissé derrière lui près de 150 dessins et études.

La Municipalité propose à Edouard Dermit, fils adoptif de l'Académicien, de réaliser le décor intérieur. Celui-ci est directement exécuté sur le support mural (ciment) à l'aide de fusain et de crayons de couleurs à l'huile. Après un an de travail, l'intérieur est pratiquement achevé.

Après la mort de Louis Martinon en 1965, le terrain est laissé à l'abandon et reste inconnu du grand public. Il faut attendre 1989 pour que la Ville de Fréjus, après des

années de tractation, obtienne que ce monument revienne au patrimoine communal par une donation.

La chapelle est enfin consacrée en septembre 1989. L'inscription de la chapelle à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 20 janvier 1989 permet de prendre en charge des travaux de restauration qui auront lieu en 1990.

En 1992, dans la galerie extérieure, les mosaïques souhaitées par Cocteau sont exécutées fidèlement aux esquisses par Laetitia Léotard et Henry Vermouneix.



La chapelle est dédiée par Cocteau aux chevaliers du Saint-Sépulcre de Jérusalem, ordre militaire et religieux fondé par Godefroy de Bouillon, vainqueur de la première croisade en 1099 à Jérusalem.

L'édifice octogonal, bâti en grès vert local, est couvert d'une toiture de tuiles provençales, coiffée d'une couronne, d'un globe et d'une croix potencée rouge, symbolisant les « cinq playes du Christ ». Le sol est recouvert de carreaux de céramique, où s'inscrit la devise des croisés « Dieu le veult ». Au sud-ouest, l'entrée se fait par trois portes décorées de vitraux, donnant sur une galerie à arcades. Céramiques et vitraux sont l'œuvre de Roger Pélissier, céramiste d'art à la Tour de Mare.



Les dessins

Les dessins de la chapelle s'articulent autour du thème de la Passion du Christ. Ils se lisent à partir de la porte centrale vers la gauche.



1. La Cène, dans laquelle on peut reconnaître Cocteau, Jean Marais, Coco Chanel, Raymond Radiguet, Francine et Carole Weisweiler ou encore Max Jacob

2. Jésus aux outrages, couronné d'épines

3. La Crucifixion, traitée en contre-plongée, inspirée du Christ de Mantegna

4. La Vierge à la rose

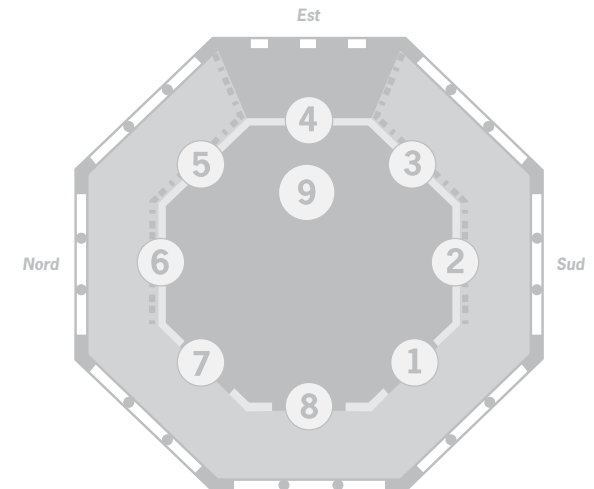
5. La Résurrection

6. Le septième ange de l'Apocalypse

7. Représentations liées à l'Ordre du Saint-Sépulcre ; visage de Jésus tracé au fusain évoquant le Saint Suaire

8. Blason interprétant celui de l'Ordre des Chevaliers du Saint-Sépulcre

9. Sur la coupole, farandole de personnages représentant la résurrection des corps

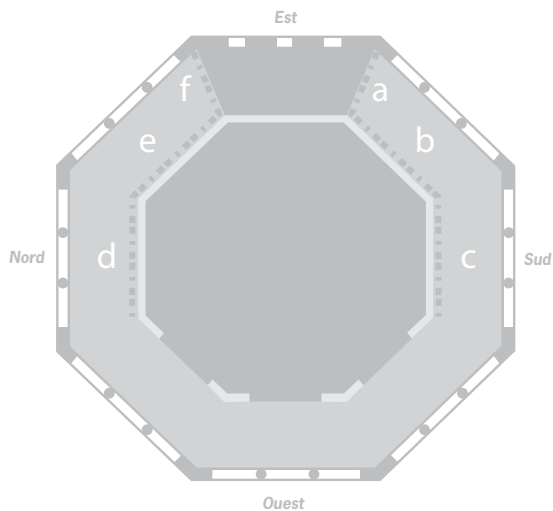


En 1992, la municipalité de Fréjus décide de compléter la décoration de la chapelle.

Dans la galerie extérieure, un ensemble de six dessins de

Jean Cocteau est sélectionné par Édouard Dermit pour être mis en mosaïque par Lætitia Léotard et Henry Vermouneix. Les tesselles en pâte de verre de Murano (Italie) assez fortes permettent de garantir l'ensemble des effets de brillance ou de reflets. Les thèmes illustrent des épisodes de l'Ancien Testament:

- a. La prise de Jérusalem par l'armée chaldéenne
- b. Un ange soufflant dans une trompette annonce la libération du peuple juif
- c. Un personnage soufflant sur une bougie représente le « souffle évangelique »
- d. L'Annonciation, inspiré de Fra Angelico
- e. Un deuxième ange à la trompette annonce le retour à la liberté et la reconstruction du Temple
- f. Un centaure symbolise le mal



Les vitraux illustrent le thème des croisades, et plus particulièrement de l'Ordre des Chevaliers du Saint-Sépulcre. Deux chevaliers en armes, portant l'épée et la croix, se font face entourés de flammes: ils rappellent le jugement pris à l'encontre des chevaliers de Jérusalem par le roi de France Philippe le Bel et leur supplice sur le bûcher en tant qu'hérétiques. Le vitrail central est constitué de formes géométriques complexes. Le troisième représente une colombe, symbole de l'Esprit Saint.

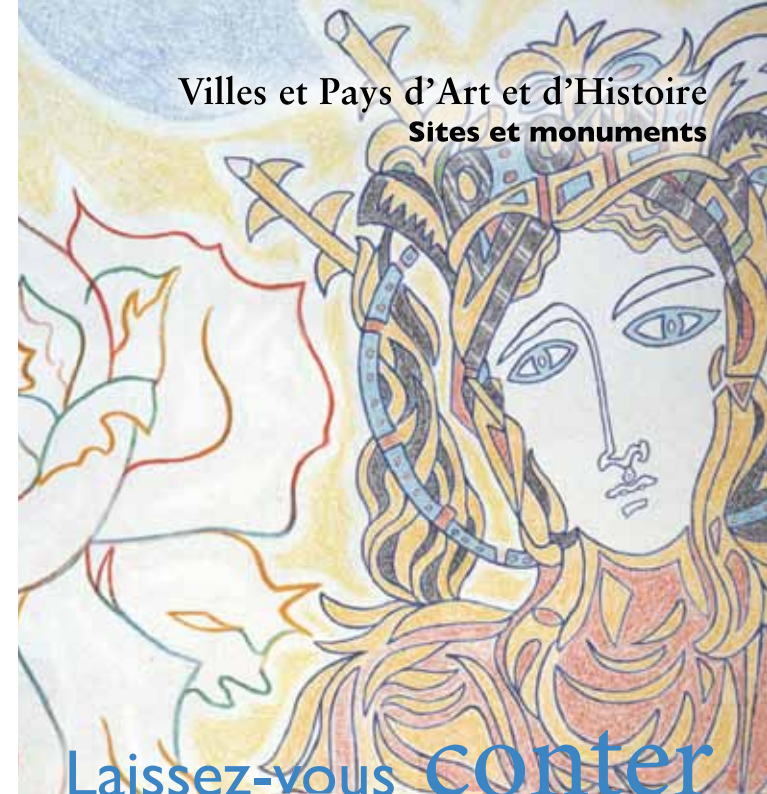
Fréjus appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 167 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Arles, Carpentras-Comtat-Venaissin, le pays Serponçon-Ubaye-Durance, Briançon, la Provence Verte, Grasse, Menton, la Roya-Bevera et Martigues bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Laissez-vous conter Fréjus, Ville d'art et d'histoire...

Le service du Patrimoine de la Ville coordonne les initiatives de Fréjus Ville d'art et d'histoire. Toute l'année, la programmation « *Laissez-vous conter Fréjus* » et les manifestations vont font découvrir et mieux comprendre le patrimoine de la ville. L'animateur de l'architecture et du patrimoine se tient à la disposition des enseignants pour bâtir des activités éducatives. À l'Office de Tourisme, les guides conférenciers qui vous accueillent connaissent toutes les facettes de Fréjus et vous donnent des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Ces visites découvertes vous invitent à « regarder la ville autrement ». Si vous êtes en groupe, l'Office de Tourisme vous propose des visites toute l'année sur réservation.



Villes et Pays d'Art et d'Histoire
Sites et monuments

Laissez-vous conter
Fréjus

Office de Tourisme
Le Florus II
249, rue Jean Jaurès
83 600 Fréjus
Tél. 04 94 51 83 83
tourisme@frejus.fr
www.frejus.fr

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

Service du Patrimoine de la Ville de Fréjus
Tél. 06 37 67 73 73
animation.patrimoine.frejus@wanadoo.fr
www.ville-frejus.fr

CI Ville de Fréjus - Conception/Réalisation/Service du Patrimoine, Ville de Fréjus - 2013

la chapelle
Notre-Dame de Jérusalem
dite chapelle Cocteau