

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



ALBATROS

JEU 28 JANVIER 14H15
VEN 29 JANVIER 9H45 & 20H

Collectif Or Normes
Théâtre & Arts numériques
DÈS 9 ANS / 1H15



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com

Présentation de l'oeuvre de Fabrice Melquiot

'Casper' et 'Tite Pièce' sont deux amis, ils préfèrent traîner sur les marches des trois escaliers, leur repère plutôt que d'aller à l'école.

Au coeur de la ville, ils font des paris sur les hommes en noir qui les entourent: homme politique ? star ? gangster? ou bien des gens qui enterrent vraiment des gens ?

Un jour où 'Casper' est seul, le 'Génie de l'Huile de Coude' apparaît. Il lui annonce que dans trois jours, il y aura un déluge, et que lui, 'Casper', a été choisi pour sauver sept personnes pour refaire le monde.

'Casper' s'interroge, il partage un vieux sandwich avec un clochard céleste qui lui conseille de sauver du déluge des grands hommes, Casper pense aussitôt à des basketteurs.

Dans l'espace temps d'un rêve, 'Casper' rejoint 'Tite Pièce' dans sa chambre, il veut la sauver et lui demander aussi conseil, doit-il sauver son père?

Ce songe est comme une hallucination, un carrefour pour tous les personnages ...

... Où 'Tite Pièce' se réveille avec des jambes de Yéti, qu'elle a hérité comme d'une malédiction d'un joggeur qu'elle a taxé la veille.

...Où sa mère, un peu pocharde, à la main lourde, tombe amoureuse du clochard céleste.

...Où un pigeon mort s'envole parmi eux.

...Où une pluie de grenouilles leur tombe dessus.

Nos deux jeunes établiront une liste sans fin, et prendront conscience d'une chose essentielle, tout le monde peut un jour devenir quelqu'un de bien... même sa mère, même son père?

C'est cette réponse que 'Casper' donnera au 'Génie de l'Huile de coude' à la dernière scène.

Et enfin nous comprendrons le rôle du 'Génie' comme 'un passeur' vers un ailleurs, le test est terminé pour 'Casper', il est temps d'y aller.

Il veut accompagner 'Casper' aux portes de la mort.



Nous comprenons alors, les deux espaces temps; tangibles et pourtant invisibles depuis le début; celui de 'Casper' et celui de 'Tite Pièce'; celui de la vie, celui de la mort.

Note d'intention

Dans mes précédentes créations, j'ai toujours été intéressée par l'univers des vivants et des non-vivants, des morts et des morts-vivants. Fabrice Melquiot reconnaît lui-même 'dialoguer' avec les morts...

Dans 'Albatros', il brouille les frontières, les mélange, les fusionne. Il se pose la question de ces univers soi-disant incompatibles pour les adultes mais possibles pour les enfants.

A partir d'un environnement de sons, d'images, et d'animations, nous créons un univers singulier, fantasmatique et onirique où l'on peut reconstituer ce passage secret entre ces mondes : réels et virtuels / vivants et morts.

Nous rendons tangible ce cycle fondamental, vie-mort-vie, tout en traitant de l'idée de résilience nécessaire à 'Petite Pièce', pour accepter la mort et continuer d'avancer.

Nos deux jeunes personnages rencontrent des 'vieux', ceux qui ont accompli leurs vies.

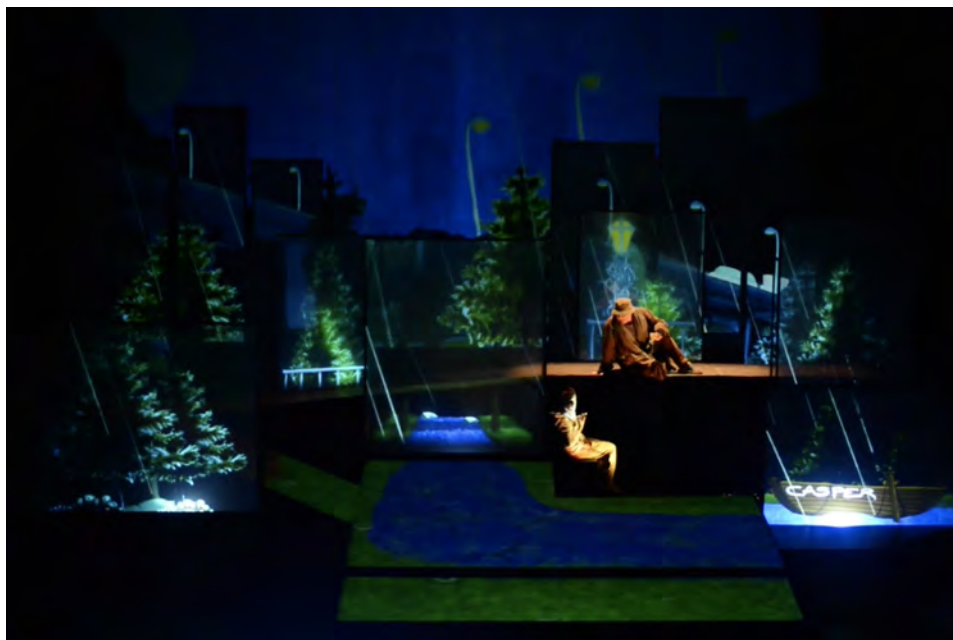
Pourquoi ces deux jeunes rencontrent-ils ces gens cabossés, anormaux, marginaux ?

Visiblement, les seuls à pouvoir leur donner avec cohérence et humour des éléments de réponse.

La question induite par les 'rencontres' initiées par les deux jeunes dans leur quête de sens et d'humanité est celle de la perception du bien et du mal, vue à hauteur d'enfant.

L 'au revoir entre 'Casper et Tite Pièce' clôture notre histoire.

C'est à la fois la résistance à la destruction et la construction d'une existence valant d'être vécue.



Clin d'oeil au 'G19' (Réseau de 22 salles en Région Nouvelle Aquitaine)

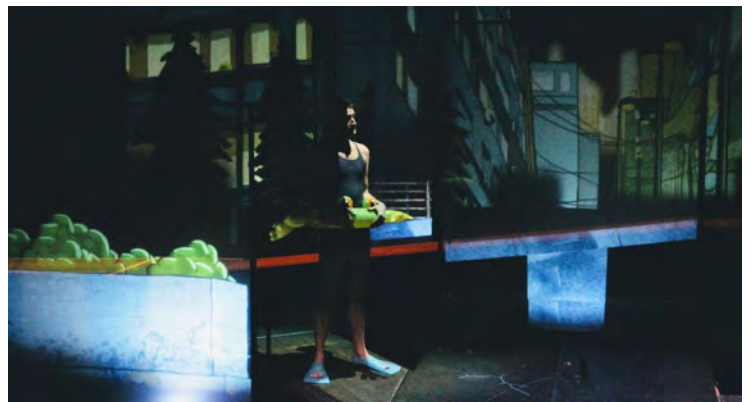
En 2017 le projet a eu l'opportunité d'être sélectionné par ce réseau pour être présenté aux rencontres d'hiver, cela a permis de finaliser la construction de la production par la mise en place de résidences de création à travers la région Nouvelle Aquitaine.

Note de mise en scène

Le premier lieu proposé est celui de la ville, le squat, où 'Tite Pièce' et 'Casper' ont l'habitude de se retrouver : 'Les Trois Escaliers'.

Des voitures noires, des ambulances et des corbillards passent dans un flot continu, l'univers sonore d'une ville réaliste et bien vivante enveloppe le spectateur et le place au coeur de l'intrigue.

Ce premier espace temps réaliste est vite détourné par l'arrivée d'un personnage improbable : 'Le Génie de l'Huile de Coude'. Sorti d'une des affiches publicitaires de la ville, il annonce à 'Casper' que la fin du monde aura lieu dans trois jours et il fait basculer la ville dans l'irréel.



Dès lors, nos personnages sont confrontés à un autre univers, surréaliste.

La friction de ces deux espaces temps est composée de plusieurs dualités:

réaliste/surréaliste, monde des vivants/monde des morts, passé/avenir.

A partir des planches du dessinateur, nous exploitons les dessins en deux dimensions.

Et le décor devient comme un livre ouvert.

Et par un dispositif immersif du son, le jeu des comédiens est interactif avec la scénographie.





Un autre espace se dessine: celui de la chambre de "Tite Pièce", le temps d'un rêve surréaliste où les personnages surgissent de toute part, où le sol craque , où des grenouilles nous émerveillent par une chanson et une chorégraphie pop se terminant par une fontaine lumineuse.





Le personnage du pigeon est une symbolique de cette frontière permanente entre spectacle et l'animation. Il arrive mort dans les mains du personnage de 'l'Homme qui n'a plus rien'. Au toucher de la mère de 'Tite Pièce', le pigeon se réveille, pour une belle envolée sur scène. Quelques scènes plus tard il disparaît du plateau pour apparaître en image dessin animé sur la façade d'un des immeubles.



Travail de dessins réalisés pour l'animation du pigeon.

Les distorsions de l'espace temps sont traitées tout au long de la pièce, l'image animée et le dispositif scénique sont au service de l'histoire.

Comme l'arrivée du 'Génie de l'Huile de Coude' dans le flot du ruisseau, où chacun de ses pas rend le sol mouvant en image animée.

Ou encore la chambre surdimensionnée de 'Tite Pièce' avec les ombres qui passent, la brume qui envahit l'espace, les grenouilles qui dansent projetées sur les murs et enfin les grenouilles qui envahissent physiquement la scène.

À la fin du rêve, 'Casper' quitte le monde de 'Tite Pièce' et l'encourage à devenir quelqu'un 'de bien', il rejoint le monde des morts en suivant 'Le Génie de l'Huile de Coude' et devient à son tour un personnage dessiné.

Scénographie

Sur scène : des écrans rigides et transparents, sur lesquels sont projetés les univers dessinés comme les immeubles de la ville.

Leur installation, sur toute la largeur du plateau, permet de faire apparaître et disparaître les différents calques (planches de dessins) et d'exploiter la profondeur de champ.

Le sol, est lui, composé de plusieurs niveaux, il est utilisé comme support de jeu et de projection, ce qui étend l'univers graphique.

Cette mise en place de surfaces matérialise les différents univers de l'écriture.

Comme un livre dont on tourne les pages, le décor peut ainsi se replier sur lui-même pour laisser la place au suivant.

Tous les éléments projetés, qu'ils soient décors ou personnages, sont des éléments plats (2D) évoluant dans un monde qui acquiert de la profondeur (3D).

Ils sont comme des dessins d'enfants découpés et collés dans l'espace.

En fonction des choix scénographiques et de mise en scène, le décor est composé soit :

- d'éléments graphiques (animés ou fixes) différents, sur chacun des supports de projection
- ou d'une seule image fractionnée entre et sur les supports de projection.

Dans la première scène d'apparition du personnage du 'Génie de l'Huile de Coude', le personnage est projeté et animé dans l'affiche publicitaire, généré en 3D par la capture du mouvement de jeu du comédien hors scène.



Implantation du décor lors d'un montage

Univers sonore

L'univers sonore d'Albatros est une ponctuation incontournable du récit, il navigue lui aussi, du réel à l'imaginaire.

Dans ses didascalies, Fabrice Melquiot utilise un vocabulaire sonore riche, il donne des indications d'intensité, de rythme, de couleur qui ont guidé et accompagné la composition de la musique et de l'ambiance sonore pour créer une véritable mise en scène acoustique de la pièce.

La musique accompagne la mise en place des différents espaces temps, l'ambiance sonore enveloppe parfaitement le spectateur.

« I Love Frogs » est une chanson composée pour le spectacle « Albatros », c'est une chanson pop loufoque inspirée du titre « love is all » avec une chorégraphie de grenouilles.

Clarinette, piano, batterie, tuba, guitare, clap, basse, synthétiseur, chœur et chants composent ce morceau, enregistré pour l'occasion avec la participation d'une dizaine d'artistes.

Dans ce tableau « apocalyptique » de fin de monde, tous se transforment en grenouilles, comme le dit la chanson: « My father is a frog, My mother is a frog, My brother is a frog, my fish is a frog, everybody is a frog.... »

Distribution

La distribution des personnages est composée de deux duos de comédiens, de deux générations différentes.

Le tandem 'Tite Pièce' / 'Casper' est interprété par deux jeunes comédiens, Anatole Devoucoux Du Buysson, et Camille Leriche, âgée de 18 ans.

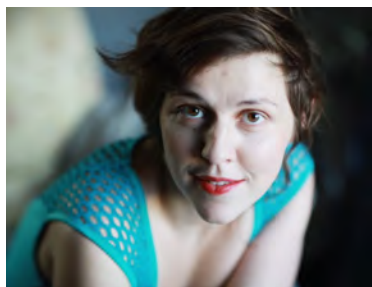
Bertrand Farge ou Eric Bergeonneau interprètent les rôles de 'L'Homme qui n'a plus rien' et de 'L'Homme qui court'.

Stéphane Godefroy interprète les rôles du 'Génie de l'Huile de Coude' et de 'La Mère de Tite Pièce'.

Les grenouilles sont trois des techniciens (vidéo et plateau), Guillaume Henrion, Guillaume Robin et Tristan Plot. Ils ont appris une chorégraphie créée pour l'occasion par Christelle Derré et Alexandra Naudet.

Equipe artistique

Christelle Derré - Metteure en scène



Après une formation au Conservatoire de Poitiers, elle rejoint la troupe du Trèfle, sous la direction de Marie-Claude Morland.

L'art cinématographique, chorégraphique et pictural influence son travail. Son univers est ouvert, le texte, l'image et le son y semblent indissociables, chacune de ses créations porte cette identité. Elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques. Elle utilise l'écriture du code (ordinateur) au service d'une écriture du décloisonnement. A la recherche d'un art vivant total.

En 2011, elle crée "Le Collectif Or NOrmes", en collaboration avec Martin Rossi, développeur web, ils travaillent ensemble : spectacle vivant et art numérique, là où les frontières s'estompent. En parallèle, elle reprend ses études et valide un Master 2 pro à l'Université de Lyon, son sujet de mémoire est :

« La notion de transmédia dans le spectacle vivant ».

Depuis 2012, les productions du Collectif Or NOrmes sont transmédias :

Notamment "La Maladie de la Mort" de Marguerite Duras, un spectacle, un film, une série littéraire pour Facebook et proposé en 2018 en installation de Réalité Virtuelle.

Elle participe également à "Engrenages", un projet d'éditorialisation au format 3.0 qui réunit de nombreux partenaires, des lieux dédiés : Lieu Multiple, Médiacités, l'Espace Gantner, des médiathèques (Niort, Limoges), des Universités et des établissements scolaires.

En 2016, elle co-anime avec Martin Rossi, un living lab à l'Avant-scène Cognac interrogeant la place du théâtre à inventer au sein du numérique.

Elle se présente en tant qu' "artiste transmédia".

Impliquée dans la transmission, elle participe aussi régulièrement à des stages théâtres, ateliers au sein d'écoles, collèges, lycées et universités.

En juillet 2018, elle ouvre le 65ème festival National de Bellac avec une proposition transmédia, une forme déambulatoire dans la ville et un spectacle composé de mapping vidéo monumental en extérieur pour rendre hommage à Jean Giraudoux avec "les esprits libres".

Eric Bergeonneau - Comédien



Il débute sa carrière professionnelle de comédien au festival d'Avignon en 1984 avec le Théâtre du Kronope dirigé par Guy Simon. Au sein de Centres Dramatiques Nationaux il joue sous les directions de Jean-Louis Hourdin, Hélène Vincent, Denise Péron, Jean Louis Benoit, Richard Brunel, Bernard Lévy, Daniel Mesguich et avec Christian Schiaretti qui l'engage dans sa troupe permanente. Il travaille également avec de nombreuses compagnies parmi lesquelles celles dirigées par Marie Hélène Garnier en Normandie, Christine Berg en Champagne-Ardennes, Tiphaine Guitton en région Centre et pour le Poitou-Charentes Jean-Pierre

Berthomier, Laurence Andréini et dernièrement Christelle Derré du Collectif Or NOrmes.

Il joue ou met en scène les spectacles de sa compagnie l'Atelier du Caméléon.

Régulièrement il intervient pour transmettre son expérience du jeu auprès de différents publics : Université de Poitiers, classes A3 au Lycée Valin de La Rochelle, conservatoire de Région à Poitiers, auprès d'amateurs..)

En 2007, sa candidature pour la direction du Centre Dramatique de l'Océan Indien est présélectionnée.

Bertrand Farge - Comédien



Après des études de Sciences politiques, d'ethnologie et de théâtre, Bertrand Farge suit une formation d'acteur chez Louis-Martin Barbaz, à La Collégiale de Laurentiu et chez Charpentier Art Studio de Paris.

Il a notamment travaillé avec Marie-Claude Morland du Trèfle Kouznetsov, Pauen, Constant, Atlas, Giraud, Romand... dans des créations contemporaines (T. Williams, Ionesco, Schisgal, Maurel, Reynaud...) et pour le répertoire classique (Musset, Hugo, Anouilh, Pirandello, Shakespeare, Pouchkine, Goethe, Beaumarchais) avec de nombreuses compagnies, dans plusieurs CDN et scènes nationales (Reims, Dijon, Poitiers).

Il tourne pour la télévision et le cinéma : "Mes amis, Mes amours, Mes emmerdes", "L'école du pouvoir", "Dans la tête du tueur", "Avocat et associés", "Les Bleus", "Marie Humbert", "Police District", "La photo", "Le dernier comptoir de l'Inde", "Qui a tué Pamela Rose".

Il prête sa voix à de nombreux documentaires (voice over et narration) et à des fictions radio sur France Culture et sur Internet. Actuellement en tournage sur la nouvelle série quotidienne de France 2, diffusée depuis septembre 2018: "un si grand soleil".

Il rencontre Christelle Derré au sein de la troupe du Trèfle, une filiation s'installe entre les deux artistes, elle lui propose le rôle principal de l'Homme dans "La Maladie de la Mort" de Marguerite Duras. Depuis 2012, il rejoint l'aventure du Collectif Or NORMES.

Stéphane Godefroy - Comédien



Pendant ses études de lettres et de philo, il découvre le théâtre, il joue et met en scène sans savoir encore qu'il en fera son métier.

À la fin des années 1980, le pas est définitivement franchi : Stéphane Godefroy crée le festival Faust en Brenne, monte "Le Brave soldat Chveik" de Jaroslav Hasek, donne des cours de théâtre à des détenus de la maison centrale de Saint-Maur... En 2000, il devient propriétaire d'un bal parquet couvert "Le modern dancing", un bal qui sera pour lui l'écrin du Baltring Théâtre.

Il est au côté de Philippe Réache du Théâtre de l'Escabeau de Briare. Et il est aussi collaborateur artistique jusqu'en 2015 de Pierre Pradinas au CDN du Limousin.

On le retrouve dans :

"Le livre de Damas et des prophéties" de Saadallah Wannous mis en scène par Fida Mohissen, sous la direction de Nathalie Kiniecik: "Le rond des sorcières" de Claude Seignolle, "Le Trounbole" d'après Grégoire Solotareff, de David Ayala : "Scanner", "Hurlement en faveur" de Guy Debord, "L'Enfer", "Fantômas revient", "Le Conte d'Hiver" de Pierre Santini, "Capitaine Bringuier" de Pascal Lainé, etc.

Camille Leriche - Comédienne



Jeune comédienne, diplômée du baccalauréat littéraire, option renforcée théâtre au lycée Valin de la Rochelle. Elle a travaillé au sein de sa formation 'Les Noces' de Bertolt Brecht (rôle de Maria), 'Les Bacchantes' (rôle de Dyonisos), 'La Mouette' d'Anton Tchekov (rôle de Nina).

Elle a rencontré Christelle Derré lors de son examen théâtre au baccalauréat, la metteuse en scène a pu mesurer son talent prometteur de comédienne. Elle incarne, avec sa fraîcheur, sa jeunesse et beaucoup de justesse le rôle de 'Tite Pièce'.

Albatros de Fabrice Melquiot, est sa première expérience professionnelle.

Anatole Devoucoux Du Buysson - Comédien



Formé au Lycée Madame de Staël à Montluçon en Option théâtre entre 2008 et 2010. Il entre au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand. En 2012, il décide d'entrer à l'INSAS de Bruxelles sous la direction de Michel Dezoteux. Dans le cadre de ses études, il a joué dans le projet personnel "ADN" de Dennis Kelly mis en scène par Julia Huet en 2014. Également comédien principal dans le spectacle "L'Idiot", mis en scène par Judith De Laubier à la Projection Room de Bruxelles. En 2016, il est diplômé du DNSPC.

Depuis sa sortie, il joue dans plusieurs projets : "Toxic and the Avenger", écrit par Marilyn Mattei, mis en scène par Haini Wang (Compagnie HNA), "Levant" écrit et réalisé par Robin Labriaud (Production : Le Fresnoy), "Gentil Garçon" écrit et réalisé par Jules Pourchet (Production ECAL, SUISSE).

Tristan Plot - Educateur d'oiseau pour la scène



Passionné par les oiseaux depuis l'enfance, Tristan Plot est professionnel depuis 15 ans. A partir de 2004, avec Luc Petton (Cie Le Guetteur), il expérimente des techniques d'éducation douces et très performantes avec toutes sortes d'oiseaux, dont le résultat a permis la création du spectacle "La confiance des oiseaux" (danse contemporaine) : 160 spectacles en 8 ans, dans toute la France et à l'étranger, de 2004 à 2012.

Depuis 2013, il s'entourne et acquiert 40 volatiles qui sont éduqués et proposés pour des tournages cinéma, des spectacles vivants, des ateliers de sensibilisation (ornithothérapie) avec des personnes en situation de handicap et des détenus, et même pour des formations professionnelles. Il est détenteur du certificat de capacité autorisant à présenter les oiseaux au public. Son savoir-faire le mène à travailler avec de grands artistes, tels que Franco Dragone et le Lido de Paris, Marie-Agnès Gillot ou encore Pascal Quignard.

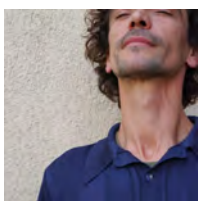
Il rencontre Christelle Derré par une première collaboration avec deux geais dans le spectacle Grain d'Aile de Paul Eluard.

Olympe Bouchet - Costumière



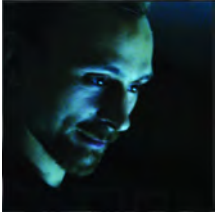
Couturière aux multiples facettes, Olympe Bouchet, créatrice de la marque de vêtements Olympe et YOYO, installée à l'Atelier Olympe à Poitiers, est également attirée par le monde du spectacle et met à profit son savoir-faire dans la création de costume de scène.

Éric Seldubuisson - Création lumière



Dès 1994, après deux années en tant qu'objecteur de conscience au sein de la Maison des trois Quartiers de Poitiers, il rencontre plusieurs auteurs et metteurs en scène dont Robert Gironès et Jacques Develay. Ces expériences artistiques et culturelles lui permettent d'aborder le travail de la lumière. Il poursuit son travail dans le domaine du spectacle vivant et se spécialise dans la lumière, au départ en tant qu'éclairagiste et régisseur. Après plusieurs expériences musicales et théâtrales, il collabore aujourd'hui avec différents artistes et lieux : Alexandre Varlet, 4HQ, le Bruit du frigo, le Théâtre Toujours à l'Horizon, Compagnie La Cavale, etc.

GYOMH - Artiste dessinateur vidéaste



Monteur de formation, il s'est spécialisé depuis plus de dix ans dans le compositing, le motion graphic design, les effets visuels, la modélisation 3D et l'animation. Il crée des vidéos et des animations pour de la projection monumentale sur des spectacles pyrotechniques, du théâtre et du théâtre de rue. Il réalise des vidéos pour des artistes, du Motion Graphics pour plusieurs sociétés de production (Art Park, Groupe L'Oréal, La Villette, Occiprod, JCO).

Il a participé à la création visuelle de deux spectacles pour la fête des lumières en 2013 et 2016 (place Bellecour et place des Terreaux) mis en scène par Joseph Couturier. Il fait de la projection monumentale déambulatoire avec la compagnie Sputnik depuis 5 ans. Christelle Derré et Gyomh souhaitent sceller leur rencontre artistique avec la création d'Albatros. Depuis, il développe ensemble des installations liées à la réalité virtuelle et à la vidéo 360° avec les projets L.I.L.I du collectif Or Normes. Ils ont collaboré à nouveau ensemble pour "Les esprits libres".

David Couturier - Musicien, Compositeur, Sound Designer



Ouvert à toutes les formes d'art, son parcours est éclectique. Il crée des musiques et des bandes son pour le cinéma, le théâtre, le spectacle de rue, de l'événementiel (expositions, feux d'artifices...). Son approche du son est sensible et poétique.

En 1998 étudiant en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers, il fonde "Les Films de la Lympe", un collectif de cinéastes et commence une recherche sur le rapport entre le son et l'image.

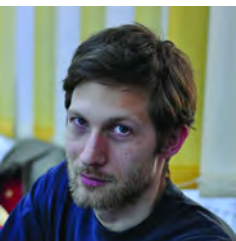
En 2005 il rencontre Christelle Derré et réalise sa première création sonore pour le théâtre. Il axe son travail sur la sensation, l'émotion, le sens que le son apporte à une image dite "spectacle", considérant la vue et l'ouïe comme un seul sens.

Il signe plusieurs création sonore onirique en multipoint pour la Fête des lumières à Lyon.

Depuis 2014, il compose plusieurs musiques de spectacles notamment avec la Cie Sputnik et la Cie Gilgamesh et le Collectif Or Normes.

Fidèle compagnon de route de Christelle Derré, "La Maladie de la mort", "Gisèle, le combat, c'est vivre", et dernièrement "Les esprits libres".

Martin ROSSI - Programmeur multimédia - Musicien



Après une formation musicale au conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations "musiques actuelles", Martin Rossi s'est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il travaille sur plusieurs créations en tant qu'éclairagiste et participe à différents projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max MSP Jitter), éclairagiste scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, ou encore des programmes permettant l'écriture et le séquençage d'éclairages asservis via des logiciels de MAO. Il travaille depuis 8 ans en complicité avec Christelle Derré, mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Ensemble, ils

affirment un duo programmeur / metteur en scène. Collaborations avec d'autres artistes et compagnies:

- Judith Depaule, Compagnie Mabel Octobre : conception/réalisation de régies et scénographies multimédia, création "Les Enfants de la Terreur".
- C2C, groupe de DJ en tournée internationale : conception du système de contrôle et d'éclairages de leurs platines rétro-éclairées.
- Gush, le groupe de rock/pop : mise en oeuvre de leur scénographie lumineuse à LED contrôlable par un logiciel de vidéo.
- Bâtiments historiques, Abbaye St Victor à Marseille, Musée du Jeu de Paume du domaine de Chantilly : conception d'éclairage LED et de machines de contrôle.
- Blanca Li, chorégraphe : régisseur des Nao (Aldebaran Robotics), spectacle "Robot".

Arrangeur, musicien, choriste de AV Marianne

Actuellement à la direction du projet de R&D du Collectif Or Normes : "engrenages".
