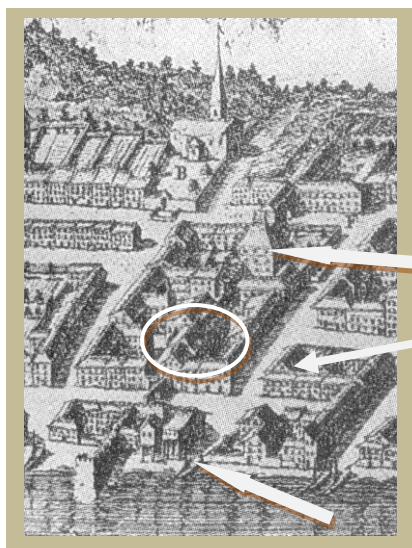


## Vespasien de GRIBALDI, une illustre figure évianaise

Il serait né à Evian dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, d'une famille originaire de Chieri en Piémont. Archevêque de Vienne en Dauphiné en 1567, il renonce à son siège épiscopal en 1572 devant la montée du calvinisme. Missionné par le pape Clément VIII, il s'établit à Evian « pour l'abondance et la clarté de ses eaux et belles fontaines » et se lie d'amitié avec François de Sales, qu'il co-consacre évêque le 8 décembre 1602 en l'Eglise de Thorens. En septembre 1606, il reçoit chez lui François de Sales, devenu titulaire de l'évêché de Genève, lors de sa visite à l'église Notre-Dame de l'Assomption d'Evian. Il meurt en 1623 à Evian et est inhumé dans le sanctuaire de l'église.



Construit à l'intérieur de l'enceinte d'Evian, le manoir de Gribaldi s'appuyait contre la muraille orientale que longe le Nant d'Enfer. Il était agrémenté d'un vaste jardin, en face de l'hospice, à l'emplacement de l'actuelle place Jean Bernex.

Le manoir Gribaldi

La Maison du XVI<sup>e</sup> réhabilitée peut-être une dépendance du manoir

Emplacement actuel du Palais Lumière

EVIAN vers 1682

Détail du *Novum Theatrum Pedemontium et Sabaudie*, La Haye, 1725

Un nouvel outil culturel dédié à la mémoire

# MAISON GRIBALDI

Les archives de la Ville d'Evian s'exposent au printemps 2013



Expositions • Conférences • Publications  
Animations pédagogiques



**La Maison Gribaldi** datant de la Renaissance est considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, adossée aux pierres du rempart et à ce qui devait être une tour de garde. Elle borde la ruelle du Nant d'Enfer, derrière le Palais Lumière. Elle s'inscrivait sans doute dans un ensemble de demeures, acquis par Vespasien de Gribaldi, peut-être des annexes de son manoir.

### Un outil de connaissance



### Transmettre la mémoire & le patrimoine

Des expositions mettront en valeur les archives de la ville et permettront de retracer l'histoire et l'évolution de la Ville et transmettre la mémoire de ce territoire. Des animations pédagogiques à destination des écoles et du public feront vivre ce lieu autour de conférences, ateliers pédagogiques, projections, tissant un lien fort entre les générations autour d'un territoire et d'une mémoire commune.

L'architecture est représentative des demeures de la Renaissance.  
 Les matériaux utilisés comme la pierre de taille pour les encadrements  
 La fenêtre à croisée en pierre ou fenêtre à meneaux avec absence de symétrie  
 La porte d'entrée surmontée d'un fronton  
 L'escalier de pierre en vis  
 La galerie en bois donnant sur la cour

### Collecter, conserver, numériser,

Les archives historiques et iconographiques seront numérisées et accessibles à tous depuis des postes informatiques. Un outil pédagogique précieux pour la recherche, les écoles et le public.



### Communiquer au public

### Valoriser & interpréter les archives

**Les archives de la Ville** sont constituées d'une partie de documents historiques, dont le plus ancien, une Patente d'Amed dit le Grand, relative à l'impôt du Quizin date de 1298. Des titres, correspondances, franchises, procès, enquêtes, comptes, registres racontent l'histoire de la ville et ses relations avec ses voisins jusqu'à 1790. ... Plus proche dans le temps, 400 plaques de verre stéréoscopiques évoquent la saison estivale à Evian à la Belle Epoque. Elles feront l'objet de la première exposition à la Maison Gribaldi en 2013. Une très importante collection de cartes postales témoigne de l'évolution de la ville depuis le début du XXe siècle. Le fonds Anna de Noailles avec sa magnifique collection de pastels, ses lettres manuscrites et ses objets révèle l'empreinte du célèbre écrivain dans la région. De nombreux tableaux, dont des toiles de Marcel Chiara, de Charles Cottet et beaucoup d'autres, des affiches de la Compagnie des Chemins de Fer PLM, des gravures, sculptures et des fonds privés... livrent chacun un pan du passé de la ville. Le dépôt des archives iconographiques de la Société Anonyme des Eaux Minérales est venu dernièrement compléter le fonds.

### Permettre la recherche sur une base de données

