

MODE D'EMPLOI



5 Parcours découverte

Démarrez l'application où que vous soyez dans la forêt de Montmorency. Des sons se déclenchent aux points d'intérêt signalés sur la carte. Prenez la son éco-système, écoutez les voix des acteurs et des spécialistes de la forêt, et... écoutez le chant des oiseaux !

Si vous voulez savoir qui nous parle, regardez votre écran !



DURÉE : 1H20

4 Parcours audio-augmenté
 Au rythme des pas dans les feuilles, votre marche devient-elle une expérience sensorielle ? Entendez, surlignée par quelques grandes références littéraires, votre itinéraire à travers le patrimoine musical et les voix lyriques magnifiant la majesté des arbres, recueillant d'un redonner vie aux mines d'un vieux monastère, mais aussi le chant des oiseaux qui rythment la découverte du petit monde de la forêt.

3 Lancez l'application
 un casque stéréo

2 Branchez
 sur les store

1 Téléchargez
 l'application

ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Une connexion Wifi est recommandée pour le téléchargement



Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

Entrez dans **La Forêt Augmentée**, ajustez votre casque... Vous entendez souffler le vent ? Laissez-vous porter par les sons qui vous entourent...

JEAN JACQUES ROUSSEAU

Les confessions, livre neuvième
 Muni de mon petit livret blanc et de mon crayon, je contais bien que **la forêt de Montmorency**, serait désormais mon cabinet de travail.

TEXTES ET MUSIQUES EXTRAITS DE :

- Dans l'ordre d'apparition, en partant du parking.
- Jean-Jacques Rousseau**
 - Troisième lettre à Malesherbes, Montmorency, le 26 janvier 1762
- Les Réveries d'un promeneur solitaire, Septième promenade
- Les confessions, livre neuvième.
- Jean-Philippe Rameau**, Les Indes galantes Forêt paisible, Les Arts Florissants, William Christie, Harmonia Mundi, 1991.
- Scott Ross - Clavecin
- Jean-Jacques Rousseau**, Les rêveries solitaires, Cinquième promenade (à propos de Neuchâtel)
- Jean de La Fontaine**,
 - Le Chêne et le Roseau, Les Fables de La Fontaine, XXIIème fable, Ed. Barbin, Paris, 1668
- Le cerf se voyant dans l'eau
- Le milan et le rossignol
- Lucien Double**, Les chroniques des pays de Rémolliée et de Thor, Paris, 1869
- Joseph Haydn**, Concerto pour cor XXX
- Alfred de Vigny** chanson de Roland dans Poèmes antiques et modernes, 1826
- Lewis Carroll** Les aventures d'Alice au pays des merveilles, traduction Henri Bué, Londres 1869
- Clément Janequin**, Le chant des oiseaux, Il quartetto vocale Antiquocanto
- Victor Hugo**, Aux arbres, 1802-1885 (Les contemplations, Livre III - XXIV, 1856)
- Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, P.V. de la séance de la Société Royale d'agriculture du 28 avril 1829
- Chateaubriand**, La forêt, dans Tableaux de la nature, 1789
- Emile Verhaeren**, Moine sauvage, dans « Les moines », Paris, 1884
- Paul Verlaine**, Dans les bois in Poèmes saturniens, 1866
- Alfred de Musset**, La nuit de mai (extrait - Poésies Nouvelles)
- Guy de Maupassant**, « Le loup » paru dans Le Gaulois, 1882
- Victor Hugo**, Aux arbres dans Les contemplations, Livre III - XXIV, 1856
- Théodore de Banville**, Conseil dans Les Cariatides, 1842
- Chateaubriand**, La forêt, dans Tableaux de la nature, 1789
- Paul Verlaine**, Dans les bois in Poèmes saturniens, 1866
- Charles Baudelaire**, Correspondances dans Les fleurs du mal, 1857
- Antonin Artaud**, L'ombilic des limbes, 1925
- Hans Christian Andersen** Le dernier rêve du chêne - Contes d'Andersen, Paris, Hachette
- Amédée Achard** dans Les environs de Paris, Paysage, histoire, 1844, dir. Charles Nodier et Louis Lurine
- Vincenzo Bellini** La Norma / « Casta Diva », Maria Callas
- Jacob et Wilhelm Grimm** Le Renard et le Chat, Traduction par un (ou une) anonyme. Eugène Ardant et Cie, 1885
- George Sand**, Impressions et souvenirs, 1873

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE :

Mme Valérie Delage, chef de projet Environnement, ONF

M. Denis Hemmer, Garde Forestier de la forêt de Montmorency, ONF

M. Patrice Rodriguez, historien, Val d'Oise

AVEC LES VOIX DE :

Elena Canosa, Pascale Pereto, -Marie-Hélène Peyresaubas, Yann Piquier, Stephan Ropert

OURS :

Un concept : LE FLÂNEUR ©

Direction artistique et éditoriale : Jean-François Leclerc

Sources et Rédaction : Claire Lise Creissen

Design sonore : Mélanie Peclat, Corentin Kerdraon

Contrebasse : Gislain Gabrelle

Graphisme : Anne Le Gal, Hyperprisme, Marie Eve Verouges

Développeur : Diplopixels

REMERCIEMENTS :

Monsieur André Monneau, Ensemble Antiquocanto,



THÉODORE DE BANVILLE

Conseil dans Les Cariatides, 1842

« Eh bien ! Mêle ta vie à la verte forêt ! »



CHARLES BAUDELAIRE,

Correspondances, Les fleurs du mal, 1857

La Nature est un temple où de vivants piliers Laissent parfois sortir de confuses paroles ; L'homme y passe à travers des forêts de symboles Qui l'observent avec des regards familiers.



LOUIS FUZELIER

Les Indes Galantes

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau

«Forêt paisibles, Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs»

AMÉDÉE ACHARD

Les environs de Paris, Paysage, histoire, 1844, C.Nodier et L. Lurine

On chante, on crie, on danse, on court, on tombe, on s'égare. Les bois sont tous pleins de mystères ce jour-là, mystères de la vie intime et champêtre. On mange des salades de homards sur l'herbe, messieurs ! L'aristocratie et les lettres ont fait leur temps à Montmorency. C'est maintenant le tour de la bourgeoisie. Ne faut-il pas que toute chose y passe ? Montmorency se transforme et ne meurt pas !

CHATEAUBRIAND

Ext. La forêt, Tableaux de la nature, 1789

Forêt silencieuse, aimable solitude.

Que j'aime à parcourir votre ombrage ignoré !

Dans vos sombres détours, en rêvant égaré, J'éprouve un sentiment libre d'inquiétude !



GUY DE MAUPASSANT

Le loup » paru dans Le Gaulois

« (...) vers le milieu de l'hiver de cette année 1764, les froids furent excessifs et les loups devinrent féroces. Ils attaquaient même les paysans attardés, rôdaient la nuit autour des maisons, hurlaient du coucher du soleil à son lever et dépeuplaient les étables. On parlait d'un loup colossal, au pelage gris, presque blanc, qui avait mangé deux enfants, dévoré le bras d'une femme, étranglé tous les chiens de garde du pays et qui pénétrait sans peur dans les enclos pour venir flairer sous les portes. Tous les habitants affirmaient avoir senti son souffle qui faisait vaciller la flamme des lumières. Et bientôt une panique courut par toute la province. »

Personne n'osait plus sortir dès que tombait le soir. Les ténèbres semblaient hantées par l'image de cette bête. On avait beau battre les forêts, fouiller les buissons, on ne la rencontrait jamais. On tuait des loups, mais pas celui-là...»

Les frères d'Arville résolurent de la trouver et de la tuer : L'ainé disait : - Cette bête-là n'est point ordinaire. On dirait qu'elle pense comme un homme.

Les ténèbres s'épaississaient, le froid aigu faisait craquer les arbres. François se leva, frissonnant, incapable de rester là plus longtemps, se sentant presque défaillir. On n'entendait plus rien, ni la voix des chiens ni le son des cors, tout était muet par l'invisible horizon; et ce silence morne du soir glacé avait quelque chose d'effrayant et d'étrange.

(...) Et, brusquement, dans le sentier qu'envahissait la nuit, une grande forme passa. C'était la bête. Une secousse d'épouvante agita le chasseur; quelque chose de froid, comme une goutte d'eau, lui glissa le long des reins, et il fit, ainsi qu'un moine hanté du diable, un grand signe de croix, éperdu à ce retour brusque de l'effrayant rôdeur.

La bête hérissée, le dos rond, l'attendait; ses yeux luisaient comme deux étoiles... »

CHATEAUBRIAND

La forêt, dans Tableaux de la nature, 1789

Oh ! que ne puis-je, heureux, passer ma vie entière Ici, loin des humains !... Au bruit de ces ruisseaux, Sur un tapis de fleurs, sur l'herbe printanière. Qu'ignoré je sommeille à l'ombre des ormeaux ! Tout parle, tout me plaît sous ces voûtes tranquilles : Ces genêts, ornements d'un sauvage réduit, Ce chèvrefeuille atteint d'un vent léger qui fuit, Balancent tour à tour leurs guirlandes mobiles. Forêts, dans vos abris gardez mes vœux offerts !



Smartphone en poche, casque audio sur les oreilles, laissez-vous guider au cœur de **la forêt de Montmorency** dans le Val-d'Oise avec l'application mobile **La Forêt Augmentée**.

PLAN D'ACCÈS



TELECHARGEABLE GRATUITEMENT SUR LES STORES



Plaine Vallée Tourisme
 Lac d'Enghem et forêt de Montmorency

présente

la forêt augmentée

LE FLÂNEUR

La première forêt en réalité audio-augmentée d'Europe

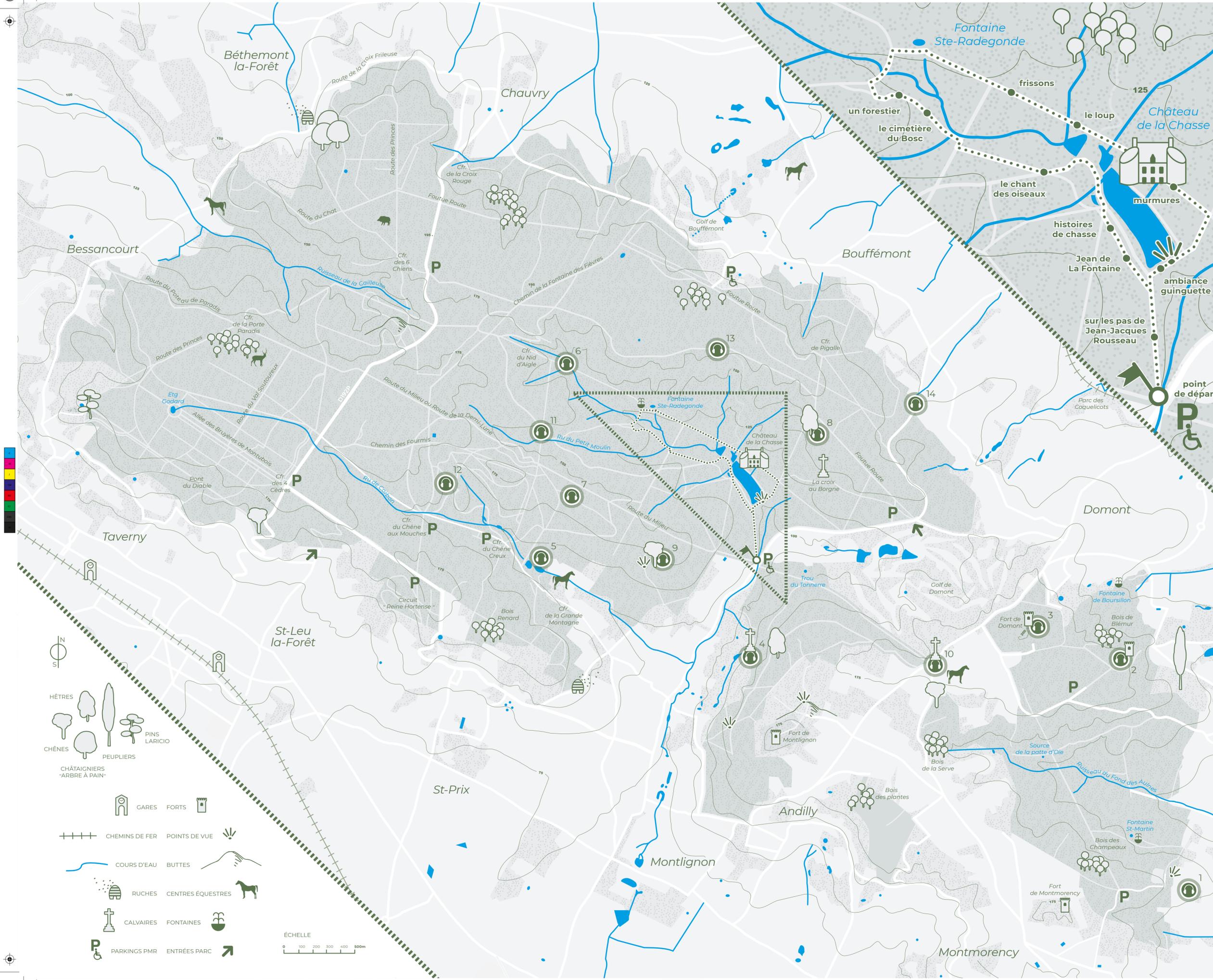
← Parcours découverte

Durée 1h20 : au départ du parking du Château de la Chasse. Une balade audio-augmentée, immersive et poétique, en Forêt de Montmorency.

↓ Parcours libre

Durée au choix : découvrez la Forêt de Montmorency à travers une sélection de points remarquables.

- 1 - LES VERGERS DU MONT DE VEINES**
Sur le versant sud-est de la butte, vers Saint-Erme-Sous-Forêt, arrosés par les rus qui descendent de la forêt, ces vergers illustrent encore aujourd'hui l'activité arboricole du territoire.
- 2 - BATTERIE DE BLÉMUR**
Entre Domont et Piscop, cette batterie d'artillerie construite entre 1875 et 1882, permettait de sécuriser la Plaine de France. Un site unique à découvrir...
- 3 - FORT DE DOMONT**
Le fort de Domont a été construit après la guerre de 1870 selon le programme de fortification imaginé par le général Séré-de-Rivières pour protéger Paris.
- 4 - LA VERGE NOIRE**
Non loin du Château-Larive à Montlignon, cette vergée dite « Vierge noire » apparaît soudainement au détour du chemin.
- 5 - L'ÉTANG MARIE**
Au nord de Saint-Prix, les mares de l'étang Marie alimentées par le ru du bois Corbon.
- 6 - LA TOURBIÈRE DU NID D'AIGLE**
Au sud de Bouffémont, La tourbière du nid d'aigle est une réserve biologique abritant une faune et une flore typiques des zones humides. À arpenter avec précaution...
- 7 - LA TOUR DU PLUMET**
À Saint-Prix, cette tour a été construite en 1863 pour la fantaisie et la vanité du riche baron Joseph Louis Léopold Double, grand collectionneur et amoureux d'architecture et d'histoire.
- 8 - HÊTRE REMARQUABLE**
Les hêtres ne sont pas nombreux en forêt de Montmorency. Les plus gros spécimens déploient leur large houppier au-dessus des chemins.
- 9 - CARREFOUR DE LA POINTE DES CHÊNES ROUNDS**
Ce carrefour est borné par de remarquables spécimens de chênes séssiles. Entre Montlignon et Saint-Prix, découvrez ces grands chênes à l'angle des chemins.
- 10 - LA CROIX-BLANCHE**
À l'orée de la forêt, entre Montmorency, Andilly et Domont se trouvait un calvaire blanc et un auberge réputée des promeneurs. Le chemin qui démarre de celle-ci vous conduit au Château de la Chasse.
- 11 - CARREFOUR DE L'HOMME MORT**
Ce carrefour, en plein cœur de la forêt, portait déjà ce nom sur une carte datée de 1633. Compte tenu de la mortalité au XVII^e siècle, il est fort probable qu'on ait trouvé un "macchabée" dans les parages.
- 12 - DOMAINE DU BOIS CORBON**
Ce domaine abrite deux maisons forestières de l'ONF.
- 13 - CARREFOUR DE LA BARONNE**
Le carrefour de la Baronne désigne l'endroit où la baronne de Feuchères avait coutume de s'arrêter, pendant ses promenades avec... le dernier prince de Condé dont elle était la maîtresse !
- 14 - LE CAMPS RETRANCHÉ DE PARIS**
En 1914, à la veille de la Première Guerre mondiale, Paris forme un vaste camp retranché d'un périmètre de 160 km. De nombreux vestiges ont été redécouverts en Forêt de Montmorency.



LEGÈNDE

- HÊTRES
- CHÊNES
- PEUPLIERS
- CHÂTAIGNIERS "ARBRE À PAIN"
- PINS LARICIO
- GARES
- FORTS
- CHEMINS DE FER
- POINTS DE VUE
- COURS D'EAU
- BUTTES
- RUCHES
- CENTRES ÉQUESTRES
- CALVAIRES
- FONTAINES
- PARKINGS PMR
- ENTRÉES PARC

