

## BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

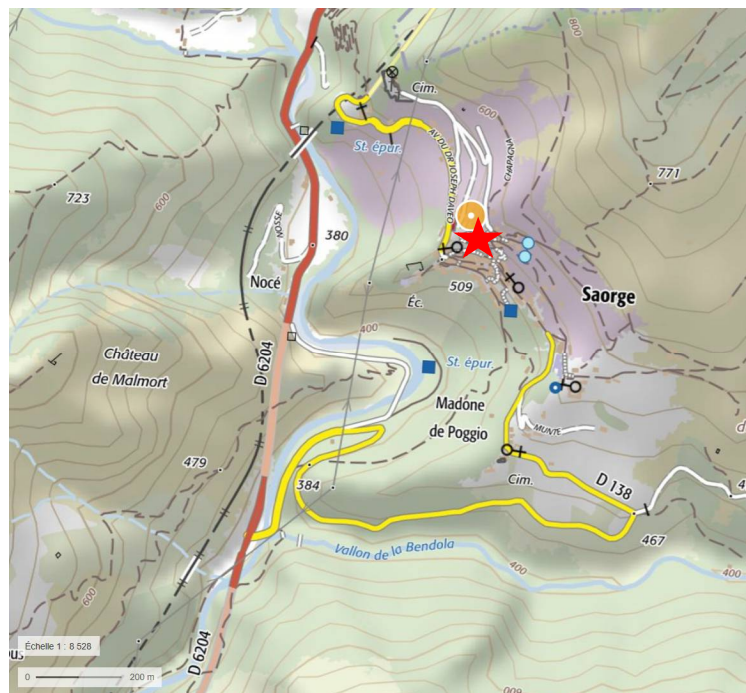
### Référencement du bien

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Code base données</b> | SA-1-R-c-Un-A2-V3-2   |
| <b>Dénomination</b>      | Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Saint-Jacques, à Saorge                               |
| <b>Type</b>              | Bâtiment  |
| <b>Localisation</b>      | Saorge, haut de la place de l'église  |
| <b>Coordonnées GPS</b>   | 43°59'16.5" N – 7°33'07" E  |
| <b>Nature</b>            | Ouvrage unique  |
| <b>Vocation initiale</b> | Religieuse  |
| <b>Vocation actuelle</b> | Civile  |
| <b>Usage initial</b>     | Local de Pénitents : culte et réunions  |
| <b>Usage actuel</b>      | Non affecté   |
| <b>Propriétaire</b>      | Commune de Saorge   |
| <b>Protection légale</b> | Monument historique : Classée le 25 novembre 1981, conjointement avec l'église Saint-Sauveur. |
| <b>Mots clés</b>         | Saorge, Roya, Chapelle, Pénitents blancs, Saint-Jacques, baroque                              |

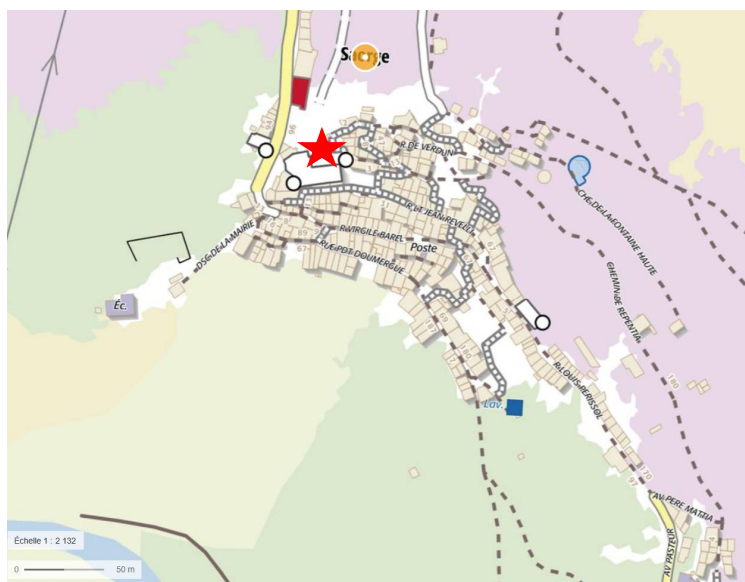
### Informations sur la situation du bien

**Accès** En voiture depuis la route RD 6204, à Fontan prendre la route RD 38. Parking à l'entrée du village. Accès dans le village piéton seulement.

**Éléments cartographiques**



Localisation de la chapelle des Pénitents blancs à Saorge. (© geoportail.gouv.fr)



Localisation de la chapelle des Pénitents blancs dans le village de Saorge. (© geoportail.gouv.fr)

- Contexte / implantation** La chapelle est située au dessus de l'église Saint-Sauveur et de la place principale du village médiéval. On y accède par un escalier étroit et raide depuis la place. Son chevet est dressé sur un à-pic dominant l'entrée nord du village.
- Accessibilité externe** Accès limité en raison du parcours pédestre dans les ruelles du village médiéval (marches et fortes pentes).
- Conditions de visite** Ouverture au public occasionnelle.

## Informations descriptives et historiques

- Caractéristiques générales du bien** La chapelle des Pénitents blancs de Saorge (achevée en 1602) présente une large nef unique séparée de l'abside par un très bel autel-retable baroque du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce vaste espace, de faible hauteur sous une voûte en berceau, richement décorée de fresques, contraste avec la façade modeste à porte étroite, desservie depuis la place par un escalier raide débouchant sur une ruelle étroite.
- La sacristie, située au nord-ouest de la chapelle, possède une porte ouvrant dans un espace exigu de la paroi rocheuse dominant l'a-pic au dessus de l'entrée du village.
- Une tribune en bois a été ajoutée au XIX<sup>e</sup> siècle à l'arrière de la nef.
- Eléments d'intérêt historique et archéologique** On ne connaît pas l'origine la confrérie. L'influence ligure de l'évêché de Vintimille, laisse supposer qu'elle est apparue assez tôt. Elle avait peut-être sa chapelle dans l'église paroissiale initiale, puis dans l'église actuelle, avant la construction de sa chapelle baroque.
- La confrérie des Disciplinants, ou Pénitents blancs de Saorge était rattachée à l'Archiconfrérie du Gonfalon de Rome.
- Sur le fronton, au-dessus du portail d'entrée, Saint Jacques et deux pénitents sont sculptés dans une plaque en schiste violet de Fontan.
- Eléments d'intérêt artistique** La petite façade présente un portail et un oculus d'inspiration Renaissance, encadrés de pilastres à chapiteaux corinthiens et pots-à-feu baroques.
- La nef unique couverte en berceau présente une hauteur modeste. Elle est éclairée par des fenêtres situées dans les lunettes sud de la voûte. Les trois travées et le chœur sont séparés par des arcs doubleaux sur des pilastres dont les chapiteaux sont des avancées de la corniche. Les décors peints géométriques et en trompe-l'œil, le faux marbre et l'allégorie de la Vierge sur le chœur sont typiques de l'art ligure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Le retable maçonné et stucqué, à l'arrière de l'autel à gradins occupe la largeur de la nef et donne accès au haut-chœur par deux portes latérales. Il présente un décor rocaille de volutes, rinceaux et angelots.

Le haut-chœur présente cinq pans, séparés par des pilastres se rejoignant au centre de la voûte. On y voit un vestige de décor peint en trompe-l'œil représentant des dossiers de stalles en bois.

Coiffé d'un bulbe piriforme recouvert de tuiles vernissées polychromes, posées en écailles, selon la tradition ligure, le clocher de cette chapelle se dresse au milieu des toits de lauzes violettes de Saorge.

### Autres particularités de la conception

La chapelle, qui est en partie construite au-dessus de la paroissiale Saint-Sauveur qu'elle domine, a la particularité d'avoir le bas-côté nord de l'église comme soubassement. La façade sud de la chapelle repose sur l'arcade nord de l'église. Cette spécificité est due au très fort escarpement du site et au tissu urbain médiéval très dense du village.

### Chronologie et réalisateurs

**XIVe siècle** : Les associations de catholiques laïcs se réunissant pour prier et s'entraider se sont développées dans tout le comté de Nice. L'initiative était locale. Les confréries étaient autofinancées et indépendantes de l'Eglise, possédant leur propre chapelle.

**Fin XVIe** : Suite au Concile de Trente (1545-1563), les confréries devinrent plus dépendantes du clergé, à l'appui de la Contre-réforme qui promouvait la glorification de Dieu par les arts, l'architecture, la liturgie et la manifestation publique de la foi.

**XVIIe et XVIIIe siècles** : Progressivement, les confréries manifestèrent une plus grande soumission à l'autorité paroissiale, bien que dépendant directement de l'évêque. Elles soutinrent le triomphe de l'église catholique et la magnificence du Baroque.

*« Art de la contre-réforme, le baroque se veut démonstratif. Dans le comté de Nice, il n'a rencontré aucune résistance et semble même avoir comblé l'âme des populations, les processions très théâtrales de leurs confréries de pénitents leur permettent d'exprimer leur foi, leurs sentiments, leur personnalité » (Source : « la Route du baroque nisso-ligure »).*

**1602** : La construction de la chapelle Saint-Jacques au tournant du XVIIe siècle s'inscrit dans ce contexte.

**Fin XVIIIe siècle** : Pendant l'occupation française, la Révolution supprima toutes les sociétés religieuses. Le Concordat de 1801 permit le retour du culte, et les confréries furent surveillées.

**XIXe siècle** : Au retour du pouvoir sarde, l'autorité épiscopale exerça de fait un contrôle sur les activités des Pénitents qui ne regagnèrent pas leurs libertés.

**1860** : Après le rattachement à la France, on observe l'apparition de nouveaux décors allégoriques de style néo-baroque, en trompe l'œil, et géométriques, présentant des caractéristiques semblables, d'inspiration ligure de l'époque. Ce fut le cas à la chapelle Saint-Jacques.

**XXe siècle** : En 1901, la législation française sur les associations permit aux confréries de poursuivre leurs activités dans une société laïque. Mais l'exode rural, les politiques sociales de l'Etat, ainsi qu'un net recul de la foi entraîneront leur déclin, et souvent leur disparition pendant le siècle.

### Contextes sociaux historiques

Les Pénitents revêtaient, pour les manifestations, une robe uniforme destinée à dissimuler les différences sociales, ainsi qu'une cagoule par souci de modestie individuelle.

Le vocable des confréries, varie selon les confréries, avec certaines constantes, dans le Comté de Nice, on constate la fréquence des suivants :

- Pénitents Blancs de la Sainte Croix, du Gonfalon, de l'Annonciation ou de l'Assomption.
- Pénitents Noirs de la Miséricorde, de Saint Jean Baptiste.
- Pénitents Rouges de la Très Sainte Trinité, du Saint Suaire ou de Saint Philippe Néri.

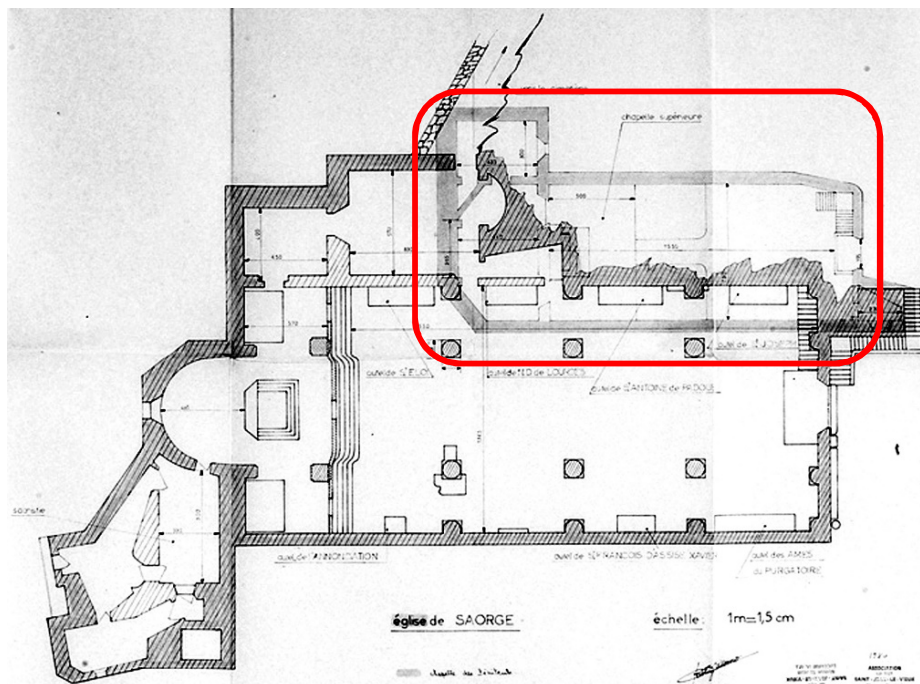
La vocation à Saint-Jacques est, dans ce contexte, plutôt originale.

### Traditions orales

Non documenté.

## Portfolio descriptif et historique

Dessins techniques,  
plans coupes,  
élevations



Plan de l'église Saint-Sauveur montrant l'emplacement, en gris clair, de la chapelle Saint-Jacques dominante. (© CRMH, Auteur non identifié)

Imagerie historique



Entrée de la chapelle en 1955. L'escalier d'accès depuis l'église débouche sous le passage couvert à gauche. (Collection JL Taylor)

Clocher de la chapelle en 1978 (cliché © Patricia Balandier)

**Vues actuelles**



*Clocher de la chapelle et façade sud, au dessus de l'église. (cliché © Patricia Balandier)*



*Vue de l'église Saint-Sauveur et de la chapelle Saint-Jacques parmi les maisons du village. (Cliché © Patricia Balandier)*



*Façade est et entrée de la chapelle. Décor de pilastre. (clichés © Patricia Balandier)*



Détail du décor de façade du XVIIe siècle endommagé. (cliché © Patricia Balandier)



Plaque bas-relief en schiste violet de Fontan, représentant deux pénitents agenouillés aux pieds de Saint-Jacques en pèlerin. (cliché © Mossot)



Vue de la nef depuis l'autel en direction de l'entrée. Le décor peint est caractéristique du néo-baroque ligure du XXe siècle, présentant allégorie, trompe-l'œil et dessins géométriques. (cliché © Patricia Balandier)



Vue de l'allégorie sous la voûte du chœur. (cliché © Patricia Balandier)



L'autel – retable sépare le chœur du haut-chœur, (cliché © Patricia Balandier)



Vestige de fresques anciennes sur la lunette sud du chœur. (cliché © Patricia Balandier)



Haut-chœur de la chapelle. (cliché © Patricia Balandier)



Vestiges de décor peint en trompe-l'œil, représentant des boiseries de stalles dans le haut-choeur. (cliché © Patricia Balandier)



Vue de décors peints à l'arrière de l'autel-retable, côté haut-choeur. (cliché © Patricia Balandier)

**Schémas explicatifs  
et autres illustrations**

Non documenté.

## Outils informatifs complémentaires

**Bibliographie** Botton Charles et Gaber Jean, *Histoire de Saorge et Fontan*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2009.  
Thévenon Luc et al., *Pénitents des Alpes Maritimes*, Editions Serre, 2008.

**Notices d'archives** Notice Monument historique.

**Liens internet** [Chapelle Saint-Jacques ou des Pénitents Blancs](#)



**Patrimoines  
Vermenagna-Roya  
corrélés**

Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, dédiée à Saint-Claude à Saorge  
Chapelle des Pénitents rouges, dédiée à Saint-Sébastien, à Saorge  
Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte-Catherine d'Alexandrie, à Breil-sur-Roya  
Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte Elisabeth, à Libre (Breil-sur-Roya)  
Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation et de l'Ascension du Seigneur, à Tende  
Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Assomption, dite des Blancs d'en bas, à La Brigue  
Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Annonciade, dite des Blancs d'en Haut, à La Brigue  
Ensemble Eglise ND de la Visitation, presbytère et chapelle Saint-Jacques à Fontan (Pénitents blancs)  
Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Tende  
Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Breil-sur-Roya

**Historique de la fiche**

Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.  
Mise à jour :