

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT

25-28 JANVIER 2017

CENTRE DES ARTS - ENGHEN-LES-BAINS

www.parisimages-digitalsummit.com



DOSSIER DE PRESSE – Paris Images Digital Summit 2017

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE	3
LES TEMPS FORTS DE L'ÉVÉNEMENT	3
PIDS Conférences	4
Programmation Spéciale	7
Digital Creation GENIE® Awards	9
PIDS Market : Les rendez-vous professionnels	10
UN ÉVÉNEMENT DU PARIS IMAGES TRADE SHOW	11
LES ORGANISATEURS	12
La Commission du Film d'Ile-de-France	12
Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains	13
Enghien-les-Bains, Ville créative « Arts Numériques » de l'UNESCO	14
L'ORGANISATION	15
LES PARTENAIRES	16
Le Conseil Départemental du Val d'Oise	16
L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION	16
INFORMATIONS PRATIQUES	17

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

VFX / CGI / 3-D / VR

Du 25 au 28 janvier 2017, le **Centre des arts d'Enghien-les-Bains** accueille, pour sa deuxième édition, le **Paris Images Digital Summit (PIDS)**, manifestation dédiée à la création numérique sous toutes ses formes. Des effets visuels à la réalité virtuelle, en passant par l'animation et la 3D, PIDS croisera les enjeux créatifs, techniques, économiques et créatifs d'un secteur en perpétuelle évolution.

À travers sa programmation et ses différents événements, le **Paris Images Digital Summit** a vocation à :

- ✓ Créer un **rendez-vous incontournable pour les professionnels du secteur** (Superviseurs VFX, Producteurs, Réalisateurs, Chef Opérateurs etc...) qui souhaitent faire le point sur les enjeux artistiques, techniques et économiques de la création numérique et ses apports aux industries cinématographiques, audiovisuelles ou du jeu vidéo. Deux jours aussi pour découvrir de nouveaux talents qui ne manquent pas et dont les noms résonnent dans les plus grands événements internationaux.
- ✓ Proposer un **panorama du meilleur de la création numérique mondiale**
- ✓ Promouvoir et **valoriser la vitalité de la création numérique francilienne**
- ✓ Faciliter les **rencontres entre les producteurs et les créateurs de contenu** et ceux qui fabriquent les images de demain.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉVÉNEMENT

-PIDS Conferences : Deux journées pour faire le point sur les enjeux et les grandes tendances du secteur.

-PIDS Premiere : Avant-première de **SAHARA** de Pierre Coré, un des films d'animation français les plus attendus de l'année 2017.

-Soirée spéciale « Joe Letteri » avec une Master Class exceptionnelle, suivie d'une projection spéciale de **Le Hobbit : Un Voyage Inattendu**.

-Digital Creation GENIE Awards : Soirée de remise de prix aux professionnels français de la création numérique.

-Un GENIE d'Honneur sera décerné à **Joe Letteri** (WETA Digital), le superviseur VFX de **James Cameron** et **Peter Jackson**, déjà récompensé par quatre Oscars et trois BAFTA. -
Mercredi 25 janvier au Théâtre du Casino Lucien Barrière

-PIDSViz, une nouvelle plateforme favorisant les liens entre les producteurs, les réalisateurs et les sociétés VFX à l'étape de développement d'un long métrage.

-Un « **JOB FAIR** » sera mis en place afin de proposer des rendez-vous entre les étudiants et les sociétés dans la perspective d'un recrutement.

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

PIDS Conférences

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017 – Centre des arts d'Enghien-les-Bains

Au programme : des études de cas sur les dernières productions de l'année et des images inédites dans le domaine du cinéma, de la télévision, de la publicité et du jeu vidéo ; des conférences et des présentations des dernières innovations du secteur à travers des exemples concrets, des débats sur les enjeux du secteur, qu'ils soient créatifs, économiques, technologiques ou éducatifs ; des rencontres exclusives avec les grands visionnaires du secteur.

Les Tables Rondes

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017 – Centre des arts d'Enghien-les-Bains

-« **Les innovations technologiques qui ont marqué l'année 2016** » par Stéphane Singier (Cap Digital)

- « **La place des femmes dans l'industrie de la création numérique** »

avec **Corinne Kouper** (Productrice et Chargée de développement - Teamto / Fondatrice - Les Femmes s'animent), **Aurelia Abate** (VFX Producer, Fix Studio) et **Christine Mazereau** (Déléguée Générale, RECA)
Modératrice : **Catherine Puiseux** (Responsable RSE, TF1)

-« **Intégrer le développement durable dans la création numérique** »
En partenariat avec Ecoprod

Le secteur de la post-production et plus généralement celui de la création numérique ont des besoins importants en énergie et matériels numériques pour mener à bien leurs projets. L'efficacité technique est un enjeu au quotidien qu'il faut pouvoir relever et dont on ne peut plus nier l'impact environnemental, au même titre que tout autre activité. Des acteurs de la création numérique partagent leurs bonnes pratiques développement durable mises en place au sein de leur société.

Avec **Jean-Baptiste Spieser** (directeur technique, Team TO), **Pierre de Cabissole** (directeur de production, Supamonks Studio), **Christophe Perron** (fondateur et directeur de Stimergy), **Florence Brissard** (directrice technique, Orfeo)
Modérateur : **Lydie Fenech** (Directrice, Pôle Média du Grand Paris)

-Conversation With...

Sue Lyster (CEO, ILM London)

Modération: **Béatrice Thomas-Wachsberger**

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

-Ecosystème VR : les chiffres et les perspectives

-Les nouvelles scénographies du spectacle vivant

Le numérique a révolutionné les arts de la scène en mettant à disposition des artistes de nouveaux outils de création et d'expression : 3D, synthèse vocale, holographie, mapping, téléprésence... ces technologies ouvrent le champ des possibles, et permettent de développer un nouveau langage scénique.

Quelles sont les nouvelles interactions désormais possibles, en temps réel, entre les acteurs, les danseurs, et le décor, la lumière, l'image et le son ?

Avec : **Rodolphe Chabrier** (MacGuff, Hit Parade), **Joffrey Collignon** (Vox Wave), **Karl Biscuit** (Système Castafiore)

Modérateur : **Dominique Roland** (Directeur, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains)

-Emploi et Formation dans le secteur des VFX

- Présentation des chiffres de l'emploi dans le secteur des VFX avec **Carole Perraut** (Audiens) et **Baptiste Heynemann** (CNC)

Modérateur : **Franck Petitta** (Fondateur et directeur de l'Ecole Georges Méliès)

-L'industrie des VFX français a-t-elle les moyens de devenir un acteur majeur à l'échelle internationale ?

Présentation du C2I et de la plateforme VFX par Film France

Intervenants : **Gilles Gaillard** (Mikros Image), **Jean-François Slapzka** (SolidAnim)

Modérateur : **Jean-Yves Mirski** (FICAM)

Production Virtuelle : Aux frontières du réel

Intervenants : **Olivier Emery** (Trimaran), **ATEME** et **Mercenaries Engineering**

Modérateur : **Cap Digital**

Les Etudes de Cas

-SAHARA de Pierre Coré
LA STATION ANIMATION

-FAN de Maneesh Sharma

Mr. Ronak (CG Supervisor, Redchillies.VFX), **Mr. Burny** (Head R&D, Redchillies)

-L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE

Cube Creative – Futuroscope

Cette nouvelle attraction (le Soarin) est une première en Europe: de nouvelles plateformes de simulation avec des spectateurs les pieds dans le vide face à un écran d'une surface de 380m2.

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

*Le film d'une durée de 4' est à 90% en images de synthèse réaliste au format 6K
Cube Creative présentera le fonctionnement de ces nouvelles plateformes rattachées
à ces nouvelles formes de cinéma grand format, le tout dans une exigence de qualité
dans une définition 6K unique.*

Avec **Nicolas Devaux** (réalisateur), **Lionel Fages** (producteur) et **Franck Savorgnan** (Directeur de production), **Olivier Héral** (Directeur de création, Futuroscope)

-Animation & VFX Studio : How to build a creative bridge between Paris & London ?

avec **Gilles Gaillard** (CEO, Mikros Image), **Adrian Wootton** (CEO, Film London),
Quentin H. Martin (Producteur Exécutif, MPC Paris)

Modération: **Béatrice Thomas-Wachsberger**

-SEULS de David Moreau

Guillaume Marien (Superviseur VFX, Mathematic TV)

-Et aussi une Master Class de **Joe Letteri** (Sr VFX Supervisor, WETA Digital)

Modération: Béatrice Thomas-Wachsberger

Retrouvez le programme complet des conférences et études de cas sur :
<http://www.parisimages-digitalsummit.com/>

Contact Presse : Ophélie Surelle
Tel : 06.28.51.42.70
@ : ophelie.surelle@gmail.com

Programmation Spéciale

PIDS Premiere

Samedi 28 janvier 2017, Centre des arts d'Enghien-les-Bains

Le samedi 28 janvier, une **Avant-Première grand public** clôturera le festival au Centre des arts. Le public Enghiennois et Parisien pourra donc découvrir en avant-première le très attendu *Sahara* (Studio Canal/ La Station Animation), film d'animation de **Pierre Coré**.

La séance aura lieu le **samedi 28 janvier 2017 à 15h**, avec un tarif unique de 5€. Les réservations sont fortement conseillées au **01 30 10 85 59** ou à l'adresse accueilcda@cdarts.enghien95.fr.



Contact Presse : Ophélie Surelle
Tel : 06.28.51.42.70
@ : ophelie.surelle@gmail.com

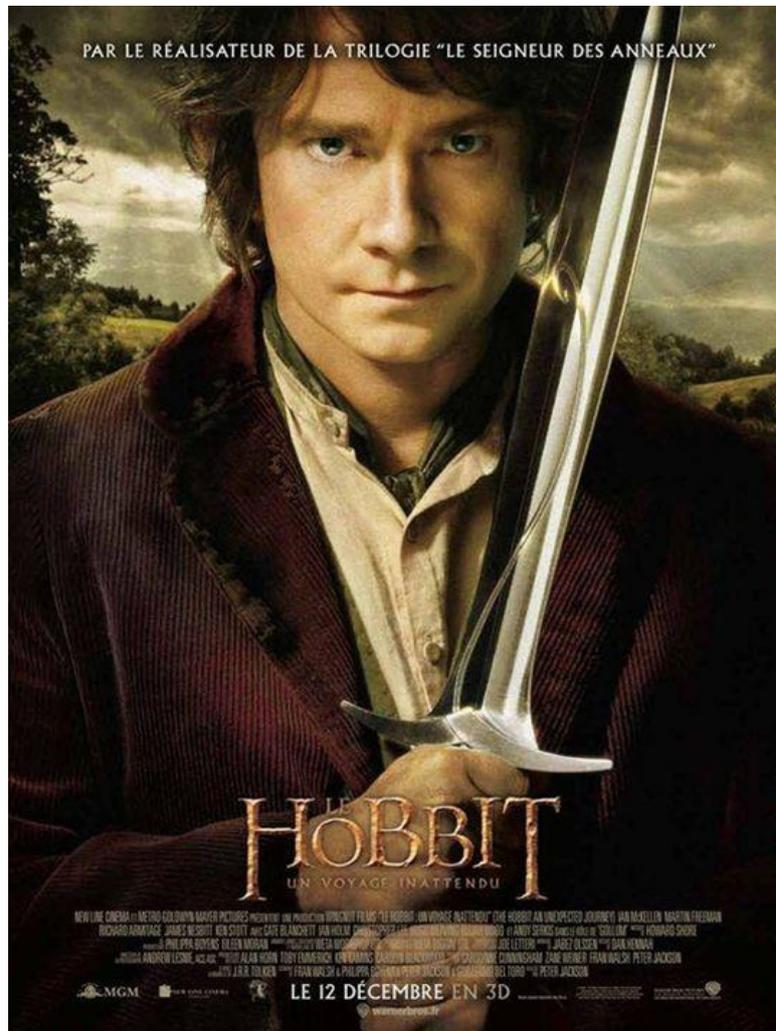
Soirée Spéciale Joe Letteri

Jeudi 26 janvier 2017, Centre des arts d'Enghien-les-Bains

Une soirée spéciale **Joe Letteri**, sera organisée au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains. Joe Letteri reviendra sur les temps forts de son immense carrière et fera partager sa vision du futur du cinéma, lors d'une Master Class.

Cette Master Class sera suivie d'une projection spéciale de **Le Hobbit : Un Voyage Inattendu** (en VO). Premier volet de la *trilogie du Hobbit*, 1^{er} film à être tourné en **3D et HFR** (c'est-à-dire en 48 images par seconde au lieu de 24). Une expérience unique qui a convaincu James Cameron de filmer les prochains *Avatars* dans ce format !

La soirée aura lieu le **26 janvier 2017 à partir de 19H30** (Projection : 20H30) au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains. Le tarif de la soirée est de 12€ plein, 10€ réduit et 8€ pour les moins de 12 ans. Les réservations sont fortement conseillées au **01 30 10 85 59** ou à l'adresse accueilcda@cdarts.enghien95.fr.



Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

Digital Creation GENIE® Awards

Troisième édition des **Digital Creation GENIE® Awards**, ces prix prestigieux créés pour récompenser les meilleurs talents de la création numérique, sont décernés par un jury d'experts du secteur. Réunissant les producteurs, les réalisateurs aux entrepreneurs de la création numérique, la **cérémonie organisée le 25 janvier à 20h15 au Théâtre du Casino Barrière** aura pour objectif de donner un coup de projecteur sur des métiers de plus en plus présents dans la création cinématographique et audiovisuelle actuelle, dont les talents sont encore trop peu reconnus en France.

Les Prix

Meilleur Superviseur VFX – Long Métrage

Meilleur Superviseur VFX – Fiction TV

Meilleur Superviseur VFX – Publicité

Meilleur Film Etudiant – VFX/CGI

Meilleur Environnement

Le prix Meilleure Innovation de l'année

Ce prix, remis par un jury spécial, récompense la meilleure innovation pour la création numérique et les effets visuels dans l'industrie du cinéma et de l'image animée en 2015-2016.

Les GENIE d'Honneur 2017

Le **Génie d'Honneur** récompense une personnalité ayant contribué par sa créativité, son sens de l'innovation et sa vision à faire évoluer l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Le GENIE d'Honneur 2017 sera remis à **Joe Letteri** Superviseur Senior des Effets Spéciaux pour **Weta Digital**. Il a été récompensé par quatre Academy Awards dans la catégorie Meilleurs Effets Visuels pour son travail remarquable sur les films *Avatar*, *Le Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours*, *Le Seigneur des Anneaux : Le Retour du Roi* et *King Kong*. Pionnier dans son domaine, il a remporté le Academy's Technical Achievement Award pour avoir co-développé la technique de transluminescence qui a permis de créer le personnage de Gollum. Ce n'est pas le seul de ces succès puisqu'il a également développé de nombreuses techniques qui sont devenues des références dans le travail des superviseurs d'effets spéciaux.

Joe Letteri et Weta Digital continuent à améliorer ces techniques et à chercher de nouvelles façons de créer des effets visuels avec une qualité photographique toujours plus exceptionnelle et complexe. Joe Letteri travaille actuellement avec **Luc Besson** pour le très attendu *Valerian et la Cité des Mille Planètes* et collabore avec **James Cameron** sur les trois prochains films de la franchise *Avatar*.

Joe Letteri rejoint **Neil Corbould**, **Dennis Muren** (ILM), **Jacques Bled** et **Rodolphe Chabrier** (Mac Guff) honorés lors des deux précédentes éditions.

Un **GENIE d'Honneur** sera également remis à une personnalité **française** du monde des VFX.

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

PIDS Market : Les rendez-vous professionnels

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017, Centre des arts d'Enghien-les-Bains

PIDS Invest

Le PIDS Invest est une rencontre entre une sélection de **sociétés innovantes et des investisseurs**.

Cette session est organisée par Cap Digital et Pole Media Grand Paris / France Digitale.

PIDSviz

Rencontre entre porteurs de projet et sociétés d'effets spéciaux numériques. L'objectif est de promouvoir la production de longs métrages français ambitieux et innovants sur le plan du développement visuel.

Un **appel à projets** est lancé auprès des producteurs développant un **long-métrage de cinéma à fort potentiel d'effet visuel**. Entre 6 et 8 projets seront retenus afin d'être *pitchés* devant un partenaire de responsables de sociétés d'effets spéciaux, de chargés d'acquisition, de distributeurs...

Le **Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée** remettra à l'issue de cette journée une **dotation de 10 000 €** au projet le plus créatif visuellement, sélectionné par un jury de 3 professionnels. Cette dotation sera à dépenser auprès d'une société d'effets visuels numériques en France.

Business Lounge

Paris Images Digital Summit accueille un **espace réservé aux décideurs de l'industrie de la création numérique** (prestataires, réalisateurs, partenaires...) et aux producteurs de contenus et propose l'organisation d'**Industry Meetings** pour faciliter le dialogue entre prestataires et producteurs.

Job Fair

Le Paris Images Digital Summit organise un marché de recrutement pour les sociétés d'effets visuels. A travers cette initiative, le Paris Images Digital Summit souhaite renforcer les liens entre la formation et l'industrie en facilitant le recrutement **des étudiants des Écoles, des intermittents ou des professionnels présents à l'événement**.

En 2016, la **Job Fair** a permis le recrutement de **plusieurs centaines de candidats** au sein des plus grandes sociétés internationales du secteur, telles que : Cube Creative, Industrial Light and Magic, Framestore, Illumination MacGuff, Mathematic TV, Mikros Image, The Mill, MPC et Trimaran.

Les journées de **jeudi 26 et 27 Janvier 2017** s'ouvriront avec des line up de présentation des sociétés et studios présents au **Centre des Arts d'Enghien-les-Bains**. Cette année, **MacGuff, Framestore, MPC, Mikros, Knightworks**, et bien d'autres, seront encore présents pour mettre en relations recruteurs et talents des VFX français.

L'accès à la Job Fair est gratuit mais ne donne pas accès au reste du PIDS. La prise de rendez-vous se fait en ligne, en amont de l'événement, sur des *slots* de 10 minutes avec les recruteurs.

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

UN ÉVÉNEMENT DU PARIS IMAGES TRADE SHOW



Pour la quatrième année consécutive, le Paris Images Trade Show (PITS) réunit sur une semaine cinq manifestations, aux thématiques complémentaires, destinées à promouvoir l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique française. Le PITS continue d'élargir sa réflexion au rôle qu'occupe la France, dans les échanges économiques, les apports techniques et les influences artistiques sur les cinématographies étrangères. Cette année l'Inde sera à l'honneur.

Ainsi, pendant huit jours, ces manifestations valoriseront : la création numérique sous toutes ses formes avec **Paris Images Digital Summit**, les décors et les lieux de tournages avec **Paris Images Location Expo**, les nouveaux canaux de communication avec **Paris Images Pro**, la diversité des métiers de la filière technique et artistique, et de la coproduction avec Paris Images Cinema - **L'industrie du rêve** et les innovations technologiques avec le **Micro Salon AFC**.

Le regroupement de ces manifestations, qui restent autonomes dans leur organisation, a pour objectif de valoriser tous les métiers du cinéma, le territoire et les solutions économiques mises en place pour donner envie aux projets de se faire en France.

Le Paris Images Trade Show offre une vitrine exceptionnelle et internationale à une industrie dynamique, fortement créatrice d'emplois hautement qualifiés et dont la compétitivité est renforcée par la **réforme des crédits d'impôt national et international**. Les ressources et les compétences dont la France dispose permettent à la filière audiovisuelle et cinématographique de se développer et de rayonner d'année en année, tant sur le plan national qu'international.

En 2016, le Paris Images Trade Show a réuni plus de **8 000 visiteurs**. Ainsi, **professionnels** et **grand public** s'y côtoient autour de tables-rondes, conférences, études de cas et avant-premières. Le savoir-faire français y est certes valorisé mais d'autres pays sont également source d'inspiration. Cette ouverture vers le monde permet aux différentes cultures d'échanger, de se rencontrer, et de s'enrichir mutuellement. Cette année l'**Inde** sera à l'honneur.

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

LES ORGANISATEURS

La Commission du Film d'Île-de-France

La **Commission du Film d'Île-de-France** est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé à l'initiative de la **Région Île-de-France** en 2004 dans le cadre de sa politique culturelle, au sein de laquelle le cinéma occupe une place importante, pour assurer la valorisation de la filière audiovisuelle et cinématographique.

L'Île-de-France constitue un **exceptionnel réseau de talents, acteurs, réalisateurs, directeurs de la photographie, directeurs artistiques, décorateurs de réputation mondiale** qui vivent et travaillent au cœur d'une des métropoles les plus créatives au monde. Cet ensemble unique de ressources et de compétences est aujourd'hui confronté à une concurrence internationale renforcée pas des politiques de soutien local et régional très actives.

Pour conforter la création indépendante et soutenir la présence des emplois qualifiés du secteur, la Région a mis en place un Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles qui permet de lutter contre les délocalisations. Pour accompagner cette démarche la Commission du film d'Île-de-France a vocation à conduire une démarche offensive en créant les **meilleures conditions de valorisation du potentiel de la région et en lui donnant les moyens de renforcer sa présence sur le marché international**. Son rôle est notamment de faciliter les tournages dans la région, en offrant aux équipes françaises et étrangères les meilleures conditions d'activité et le meilleur cadre de production, de faciliter le montage de co-productions entre des producteurs français et étrangers afin de renforcer la place de la région Île-de-France dans le domaine des productions internationales.



Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
Scène conventionnée Ecritures Numériques



Scène conventionnée « Ecritures numériques » par le Ministère de la culture et de la communication, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains développe ses activités à la frontière entre arts, sciences et technologie. Pôle de ressources de la création numérique, plateforme d'expertise et de consulting, le Cda propose une programmation artistique variée autour des arts visuels, de la danse et des arts de la scène ainsi que du cinéma.

Depuis plus de 10 ans, ce **lieu artistique pluridisciplinaire** développe également un programme de résidences de création pour accueillir et accompagner des artistes dans leur travail. Depuis la rentrée 2016, le Cda accueille ainsi le chorégraphe Daniel Larrieu et les Cris de Paris pour des résidences de 3 ans.

Disposant d'un **pôle ressources numériques et d'expertise internationale** pour la production artistique et technique de projets créatifs dans l'espace public (ingénierie autour de la scène flottante, téléprésence, streaming, holographie 3D, mapping architectural...), le Cda programme les *Bains numériques*, biennale internationale des arts numériques dont la dernière édition s'est tenue en juin dernier.

Travaillant en étroite collaboration avec des institutions culturelles, des festivals et des artistes issus du monde entier, le Cda favorise la mobilité des artistes et des œuvres numériques. Des liens privilégiés se sont ainsi tissés avec Cuba mais aussi le Canada, le Japon et la Corée du Sud, pays d'avant-garde en matière d'arts numériques. Ces échanges internationaux se traduisent par des coproductions ; des co-commissariats d'expositions, des résidences croisées avec l'Institut Français mais également des projets de coopération européenne dans le cadre du programme de la Commission Européenne Europe Créative 2014-2020 et de collaboration internationale autour de nouvelles scénographies dans l'espace public.

Lieu de convergence de la création numérique, le Cda tisse ainsi des liens forts avec les artistes, le public, le milieu scientifique (grâce notamment à un partenariat noué avec l'Académie des Sciences en 2014) mais également avec le milieu économique (depuis 2015, le Cda coordonne pour la Ville d'Enghien-les-Bains en partenariat avec la Communauté d'agglomération Plaine Vallée, le *Numeric Lab*, incubateur de start-up numériques innovantes).

Reconnue ville créative des arts numériques par l'UNESCO depuis 2013, Enghien-les-Bains, plus petite ville du réseau au monde à porter un projet numérique que le Cda incarne depuis une quinzaine d'années, recevra du **29 juin au 2 juillet 2017** des délégations venues de 116 villes, réparties dans 54 pays sur les cinq continents, dans le cadre de la **11^{ème} Réunion annuelle du réseau des villes créatives de l'UNESCO**.

WWW.CDA95.FR

Contact Presse : Ophélie Surelle
Tel : 06.28.51.42.70
@ : ophelie.surelle@gmail.com

Enghien-les-Bains, Ville créative « Arts Numériques » de l'UNESCO

Depuis 11 ans, Enghien-les-Bains est un terreau de création, de pratiques et d'expérimentation numériques. Ces dernières jouent un rôle majeur en matière d'éducation, de tourisme, d'économie et de développement artistique sur l'ensemble du territoire, grâce à l'implication de la ville et de son Centre des arts dans le domaine des arts numériques.

Avec le Centre des arts, scène conventionnée pour les Ecritures Numériques par le ministère de la Culture et de la Communication, qui impulse une variété de projets en partenariat avec le territoire et ses acteurs mais également avec l'international, Enghien-les-Bains a su répondre avec succès aux critères fixés par l'UNESCO pour rejoindre le réseau :

- développement des industries culturelles et créatives suscité par la technologie numérique
- intégration réussie des arts numériques pour l'amélioration de la vie urbaine
- croissance des formes d'arts électroniques demandant la participation de la société civile
- accès plus large à la culture à travers le développement des technologies numériques
- programme de résidences d'artistes et présence d'espaces-ateliers dédiés aux arts numériques.

Lancé en 2004, le Réseau des villes créatives ambitionne de développer la coopération internationale entre les villes ayant reconnu la créativité comme un moteur du développement durable, au travers d'un partenariat global entre plusieurs acteurs publics et privés. Le Réseau compte désormais 41 membres. Parmi eux se trouvent les villes de Pékin, Séoul, Montréal, Brazzaville, Buenos Aires.

En rejoignant en décembre 2013 le réseau, Enghien-les-Bains s'engage à travailler et à partager ses ressources avec les autres villes UNESCO afin de promouvoir la créativité, renforcer la participation dans la vie culturelle et intégrer la culture dans les projets locaux de développement.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



VILLE DES ARTS NUMÉRIQUES
DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE
DE L'UNESCO DEPUIS 2013

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

L'ORGANISATION

Paris Images Digital Summit est un événement co-produit par la **Commission du Film d'Île-de-France** et le **Centre des arts d'Enghien-les-Bains**.

L'équipe :

Direction

Olivier-René Veillon / Directeur de la Commission du Film d'Île-de-France

Dominique Roland / Directeur du Centre des arts d'Enghien-les-Bains

Délégué Général : Yann Marchet

Contenu éditorial : Yann Marchet / François de Saint-Exupéry

Partenariats privés / Relation avec les écoles : François de Saint-Exupéry

Responsable organisation : Jean-Paul Lançon

Responsable Invités : Céline Bertrand-Alexandre

Communication : Emilie Flunkert (Cda), Hélène Dudragne, Inès de Ferran

Relations Presse : Ophélie Surelle

Digital Creation GENIE Awards : Hélène Dudragne, Anne Pourbaix (AK Communication)

Le Comité éditorial :

Johanna Castel (Chargée de mission – Animation stratégique, Cap Digital)

Chris Edwards (CEO, The Thrid Floor)

Lionel Fages (CEO, Cube Creative)

Thierry Frey (SIGGRAPH)

Florence Gastaud (Délégué générale de l'ARP)

Patrick Glâtre (Chargé de mission cinéma, Conseil Général du Val d'Oise)

Renaud Jungmann (Directeur pédagogique de LISAA)

Damien Maric (Directeur général WIP Studio)

Olivier Perrot (3DVF)

Franck Petitta (Directeur de l'Ecole Georges Méliès)

Dominique Roland (Directeur du Centre des arts d'Enghien-les-Bains)

Stéphane Singier (Veille technologique et Grand Paris numérique, Cap Digital)

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com

LES PARTENAIRES

LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAL D'OISE



L'économie numérique est aujourd'hui une réalité. Elle est au cœur de l'action du conseil général qui développe des mesures en faveur des activités numériques. Priorité : préparer l'avenir en favorisant la réussite de tous les Valdoisiens.

Département le plus jeune de l'Ile de France (29% de sa population a moins de 20 ans), le Val d'Oise met tout en œuvre pour que le numérique soit le meilleur moyen de favoriser l'attractivité du territoire et de donner à tous les outils de réussite et de développement. Le conseil général participe au pôle de compétitivité Cap Digital Paris Région, centré sur le multimédia et la vie numérique. Ce pôle regroupe, autour de projets innovants, des entreprises de cette filière des établissements supérieurs et des laboratoires de recherche publics ou privés. De nombreux établissements d'enseignement supérieur sont établis dans le Val d'Oise et participent également à la dynamique des activités numériques.

L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION



Contact Presse : Ophélie Surelle
Tel : 06.28.51.42.70
@ : ophelie.surelle@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
2-16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
accueilcda@cdarts.enghien95.fr
T. 01 30 10 85 59 / F. 01 30 10 88 99

Horaires :

(Fermé les jours fériés)

Mar. au vend. : 11h – 19h

Sam. : 14h – 19h / Dim. : 14h – 18h

Les soirs de spectacle jusque 23h
et les soirs de cinéma jusque 21h.

Accès :

► En transilien :

De Paris Gare du Nord, Ligne H direction Pontoise ou Valmondois (15 min)

De Pontoise, Ligne H direction Paris Gare du Nord (20 min)

Détail des horaires sur www.transilien.com

Situé à 2 min de la gare, côté rue de l'arrivée

► En bus (station gare d'Enghien-les-Bains) :

Bus 154 Enghien-les-bains <> Saint-Denis Université

Bus 256 Saint-Denis Université <> Gare d'Enghien-les-Bains

► En Autolib', à 14 km des Champs Elysées :

Une Station de 6 véhicules est disponible en face de la gare d'Enghien les Bains - 19 rue de l'arrivée

► En voiture, à 14 km des Champs Elysées :

Depuis Paris la Défense, suivre A86, puis A15 direction Cergy-Pontoise / Epinay-sur-Seine. Prendre la première sortie Argenteuil / Enghien, puis tout droit. Enghien-les-Bains est à 3km. Depuis Roissy Charles de Gaulle, suivre A1, puis A86/A15 direction Cergy-Pontoise/Epinay-sur-Seine, sortie Enghien.

Accès parkings :

► Sous le Centre des arts, 12 rue la Libération, (60 pl.) ouvert jusqu'à la fin des spectacles (tarif préférentiel à partir de 20h).

► Place Foch, (165 pl.) ouvert 24h/24.

► Hôtel de Ville, (315 pl.), ouvert 24h/24 (tarif préférentiel à partir de 20h).

#PIDS2017

Plus d'informations sur : <http://www.parisimages-digitalsummit.com/>

Contact Presse : Ophélie Surelle

Tel : 06.28.51.42.70

@ : ophelie.surelle@gmail.com