

Point N° 3 : Sous le chevet de la chapelle, côté rue

A l'intérieur, l'emplacement de la base du clocher correspond à la présence d'une coupole octogonale qui repose sur des trompes aux quatre angles. Cette technique permettait aux bâtisseurs du Moyen Age de passer d'un plan carré à une sphère.

La symbolique des formes géométriques dans l'Art Roman est très important. Le plan carré représente le domaine terrestre alors que la sphère renvoie au domaine céleste.

La chapelle est implantée à la pointe extrême d'une plateforme rocheuse.

Nous poursuivons notre cheminement en longeant les murs de la terrasse. Laissez sur votre droite l'escalier et poursuivez par une petite ascension dans l'herbe.

Nous nous retrouverons à la hauteur du tilleul pour le point suivant.

Point N° 4 : Sous le tilleul, vers les pierres mégalithes.

Elle se situe sur un site sacré immémorial, reconnu des géobiologues. Ce lieu est le croisement de plusieurs réseaux telluriques. Il semblerait que le lieu de culte primitif soit situé en amont de la chapelle, sur l'éminence, colline Saint Vincent qui se dénommait « Dagninus » à l'époque romaine, là où se trouve actuellement la table d'orientation.

Le site propose divers types de pierres mégalithiques : pierres levées ou pierres à cupules dont certaines sont guérisseuses ou de rite de passage.

Cette chapelle Saint Vincent perchée sur son promontoire offre, à partir de son esplanade et de sa table d'orientation un des plus beaux panoramas de la région. Outre la vallée du Rhône au premier plan avec la ville de Lyon, la vue s'étend, par temps clair, jusqu'à la chaîne des Alpes couronnée par le Mont Blanc.

Vous pouvez terminer votre visite en contemplant l'horizon à l'aide de la table d'orientation à 360° située de l'autre côté de la route.

Point N° 5 : A l'intérieur (visible lors des permanences)

Plusieurs statues composent le décor intérieur dont deux statues des martyrs persans : Saint Sennen et Saint Abdon. Ce dernier fait l'objet d'une coutume particulière des filles qui veulent se marier.

Pour admirer ces statues et l'intérieur de la chapelle, nous vous invitons à rencontrer les bénévoles de l'association « Le Lien des Saint Laurent » qui vous accueilleront tous les 1er dimanches du mois de Pâques à Toussaint de 14h30 à 18h30, jours fériés et Journées Européennes du Patrimoine.



Circuit découverte Chapelle Saint Vincent

SAINT LAURENT D'AGNY



Départ : devant la porte d'entrée de la chapelle

**A l'aide du plan,
suivez les numéros de 1 à 5.**

Chaque numéro sur le plan
correspond à un arrêt
où vous pourrez lire les commentaires.

Office de Tourisme Intercommunautaire des Monts du Lyonnais

Boulevard du Pilat -69 440 MORNANT

Tél: 04 78 19 91 65

Email:accueil.mornant@montsdulyonnaistourisme.fr

www.montsdulyonnaistourisme.fr

Bienvenue à la Chapelle Saint Vincent située sur la commune de Saint Laurent d'Agnly. Bel exemple de l'art roman primitif dans le département, classée Monument Historique le 17 août 1945. L'histoire de cette chapelle est étroitement liée à la vie des habitants depuis la nuit des temps : lieu de culte primitif celtique par la présence de bloc de pierre mégalithes en granit, la chapelle est citée au X^e siècle sur le cartulaire de l'Abbaye de Savigny en tant que paroisse mère jusqu'au XIII^e siècle. Elle devint ensuite jusqu'à la Révolution « annexe » de l'église romane paroissiale au cœur du village. Elle se dresse au sommet du mont d'Agnly.

Chapelle sous le vocable de Saint Vincent, patron des vigneron. Chaque année le samedi le plus proche du 22 janvier, le Saint Patron est célébré par une messe.

Nous allons découvrir cette chapelle en effectuant le tour de l'édifice à l'extérieur en partant du côté Sud, en tournant dans le sens d'une montre.

Point N° 1 : Côté Sud de l'édifice : le banc en pierre

La chapelle est orientée vers l'Est, soleil levant. Dans la religion chrétienne, le soleil qui se lève **est** le symbole du Christ ressuscité.

Depuis le banc de pierre, nous pouvons distinguer successivement en partant de la gauche trois parties :

A l'extrémité gauche, se trouve la partie rectangulaire de l'édifice qui correspond à **la nef unique**. La nef unique est suivie du **transept** qui lui-même est surmonté du clocher. La chapelle se termine à l'extrémité droite par **le chevet** de forme semi-circulaire ou dit en « cul de four », élément caractéristique de l'art roman.

Ce mur Sud de la nef comprend la deuxième porte ouvrant sur la terrasse où nous nous trouvons. Cette **porte** à l'origine n'était pas l'entrée principale. Elle fut percée pour permettre l'accès au cimetière jouxtant la chapelle. Au Second Empire, le cimetière a laissé place à la terrasse que nous connaissons aujourd'hui.

Remarquez, le linteau de la porte est surmonté d'un **arc de décharge** en plein cintre dont les claveaux sont en briques et pierres blanches alternées. Le tympan est composé d'un appareillage réticulé provenant probablement d'un réemploi de l'aqueduc romain du Gier. Le pas de porte est une table d'autel réutilisée.

Les toitures de la nef et du clocher sont couvertes de tuiles « canal » ou tuiles « romaines ». Fait étonnant pour la région, la couverture du chevet est en lauzes.



Vous pouvez remarquer que les ouvertures sont rares et peu importantes : nous pouvons observer deux fenêtres en plein cintre : l'une éclairant la nef et l'autre l'abside. Cette dernière répond à une autre fenêtre identique côté Nord. Depuis 1956, ces ouvertures sont garnies de vitraux contemporains du Maître-Verrier Auguste Labouret (1871-1964) de renommée internationale. Il innova un nouveau procédé : la technique du vitrail en dalles de verre éclatées à réseau de ciment armé dont il déposa le brevet en 1933.

Nous vous invitons à vous déplacer vers la gauche, en direction du tilleul, en traversant la brèche du mur de clôture de la terrasse pour admirer la façade Ouest de la chapelle.

Point N° 2 : Façade Ouest et mur Nord de l'édifice

Vous pouvez constater que **la porte** d'entrée est décentrée par rapport à l'axe de la façade. Il semblerait qu'elle se situe dans l'axe des courants telluriques provenant de l'emplacement actuel de la table d'orientation.

La porte est surmontée d'un arc de décharge en brique. L'accès à la nef s'effectue par la descente d'une marche.

Dans la partie haute, remarquez **un oculus**, fenêtre de forme ronde, qui se trouve dans l'axe de la façade, surmonté d'une croix en pierre. Dans l'encadrement de l'oculus, de part et d'autre, se trouve deux petites croix celtiques.

Poursuivez la visite en longeant le côté Nord de la chapelle en suivant le cheminement dans la pelouse.

Vous constaterez sur le mur Nord, la présence de **trois contreforts** ainsi que deux petites ouvertures.

Point N° 3 : Sous le chevet de la chapelle, côté rue

Nous nous retrouvons en bordure de route, sous le chevet de la chapelle et le mur de la terrasse. De cet emplacement, nous avons une vue en contre-plongée de l'édifice : nous pouvons admirer la verticalité de l'ensemble souligné par l'alignement du clocher et du chevet qui repose sur un soubassement de roches granitiques.

Le clocher, de plan carré, couvert d'un toit à quatre pans de faible pente, est sur chaque face par **deux baies géminées** en plein cintre, garnies d'abat-sons. Ces pièces de bois orientées vers le sol rabattent le son des cloches.



Découverte de la Chapelle Saint Vincent

SAINT LAURENT D'AGNY

