

L'Association Valloire et l'art contemporain présente :

# Johan Creten Rédemption

Église Notre-Dame-de-l'Assomption - Valloire  
Exposition du 7 février au 25 mars 2019



*Johan Creten, Glory - Alms for the Poor, 2016 © Gerrit Schreurs & Johan Creten Studio*

Pour l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Valloire, Johan Creten nous propose un accrochage empreint de spiritualité.

En montrant une nouvelle série de « Gloires », il évoque autant qu'il invoque les rayons du Saint Esprit derrière la canopée de Bernini dans la Basilique Saint-Pierre, l'étincelle soudaine qui nous fait connaître une révélation divine, une lumière glorieuse. Mais les œuvres révèlent aussi des secrets plus sombres ; les cavités cachées du corps, les interdits.

Cette limite où le profane touche, chevauche et se mêle au sacré.

Johan Creten est un partisan du « Slow Art », ses œuvres se révèlent lentement, elles requièrent du temps. Ici, la contemplation est cruciale. Les « Points d'Observation » disséminés dans l'espace le rappellent. Ceux-ci, semblables à des bollards ou à des bittes d'amarrage, ancrent le regardeur et lui imposent de prendre du temps, du recul, autant physique que critique.

« Le travail de Johan Creten parle aux tourments intérieurs qui sont en chacun ed nous, en tant qu'individus mais aussi en tant que société, en traitant de sujets tels que la nature, la féminité, le pouvoir, la politique et la spiritualité».

**Gay Gassmann**

**T Magazine - The New York times**

Avec l'œuvre « Massu », colonne primitive, épine dorsale, ce sont autant d'injonctions bibliques qui peuvent être lues en filigrane et peut-être nous permettre d'entamer notre propre rédemption.

« Massu, c'est la carcasse, c'est la baleine sans le ventre, c'est nous, c'est toi Jonas, c'est moi Pinocchio, c'est le sort de nos vies, de nos rêves. »

**Colin Lemoine**

**Conservateur - Musée Bourdelle**

Au travers de cet accrochage, Johan Creten, nous renvoie à notre propre rapport au monde avec une grande capacité à fusionner souvenirs individuels et grande Histoire en un univers synchrétique et poétique.



*Johan Creten, Massu I, 2013-2016  
© Hugard & Vanoverschelde photography*

## Johan Creten

Johan Creten (né en 1963 en Belgique) est un sculpteur flamand basé à Paris.

Formé en tant que peintre, il s'est très vite tourné vers la céramique et le bronze monumental dans son oeuvre. Appelé le "Clay Gipsy" et travaillant tout autour du monde de Miami à Mexico et de La Haye à New York, Johan Creten est considéré comme un véritable précurseur dans le renouveau de la céramique dans l'art contemporain aux côtés de Thomas Schütte et Lucio Fontana.

Le travail de Johan Creten est représenté par la galerie Perrotin à Paris, New-York & Hong Kong, la galerie Almine Rech à Bruxelles et la galerie Transit à Malines.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de la galerie Almine Rech, Bruxelles ainsi que de la commune de Valloire et de la paroisse de Sainte Thècle le Galibier. Valloire est une station de sports d'hiver située à 1 430 mètres d'altitude en Savoie. L'église Notre-Dame-de-l'Assomption est de style baroque savoyard du XVIIe siècle. Classée monument historique, la tradition rapporte que chaque paroissien en venant à la messe

**Visites accompagnées de l'exposition : mardi et jeudi de 16h à 18h**

Contacts presse  
Martine Rapin, Valloire art contemporain: marapin@noos.fr // + 33 6 09 93 40 79  
Maéva Cence, Creten Studio : cretenstudio@gmail.com // +33 6 22 99 59 42