



5
TANGO
Bronze
2006

Les deux composants de ce couple stylisé se répondent dans un mouvement qui nous appelle à les observer en en faisant le tour.

Ainsi l'artiste nous convie à donner avec lui le statut d'Art vivant à cette danse populaire universelle.



7 CHEVAUX DE LA MER
Bronze
1983

Avec cette créature cabrée, bienveillante, aux trois têtes mi-cheval, mi-serpent, bien éloignée de l'hydre de la mythologie grecque dont elle s'est sans doute inspirée, nous voyons surgir de l'imaginaire de Livio une représentation saisissante des jaillissements de la vague en perpétuel mouvement.



6
CÉLESTE
Bronze
1993

Les courbes fluides et épurées de cette semi déesse, dont les pieds effleurent la Terre, et dont les mains caressent le Ciel, est un des hommages les plus poétiques et les plus mystiques à la fois, faits par le sculpteur à l'absolu féminin.

BIOGRAPHIE

Livio Benedetti
(1946 - 2013)



Sculpteur savoyard.

C'est en 1949 que sa famille s'installe en Savoie, où son père, maçon, trouve le travail qui fait alors défaut de l'autre côté des Alpes. Livio - qui se considérera toujours comme un bâtisseur - est destiné à marcher sur les traces de son père et suit des études de technicien supérieur.

De 1967 à 1969, c'est lors de son service militaire, à Charleville-Mézières, qu'il devient bâtisseur-sculpteur, il y réalise ses premières œuvres, la série de têtes en bois «les gardiens des forêts d'Ardennes».

Dès lors, malgré les doutes, les revers et les difficultés, il se consacre à son art avec une passion et une abnégation sans faille ni compromis.

En 1975, après quelques années en Bourgogne, il retrouve la Savoie et installe son atelier à Chambéry, rue Basse du Château, puis en 1989 dans sa maison d'Aprémont, au pied du Mont Granier.

Des rencontres clés - comme celles des sculpteurs Robert Darnas, Pino Castagna ou de son grand ami Hugo Pratt - l'accompagnent dans l'ascension de sa propre voie. Il refuse toute facilité et n'a de cesse de vouloir se rapprocher de ce Beau dont il n'abandonne jamais la quête et en l'honneur duquel il lance le projet de «l'Ambassade du Beau» à la fin des années 80.

Quarante années durant, ce feu qui l'anime fait naître de ses mains de maçon, rugbyman, montagnard et sculpteur une multitude de sculptures de toutes tailles, principalement en bronze, mais aussi en marbre, acier et bois.

Jouant avec les courbes, les angles, le rugueux ou la douceur, Livio produit une œuvre forte, subtile et poétique. Cette création unique, empreinte de classicisme autant que de liberté offre à nos yeux et à notre âme un émerveillement en permanence renouvelé.

Livio explore de multiples thèmes. Si les mythologies sont une source d'inspiration permanente, les femmes, les taureaux et le Christ reviennent aussi de manière régulière. La forme et le détail ont une place première dans le travail de Livio, qui peut faire tourner une sculpture des mois sur sa stèle avant de l'estimer terminée. Cependant le but ultime est de toujours se mettre au service de symboles, d'histoires ou de passions qu'il s'évertue à exprimer le plus justement.

Merci Monsieur Mollard d'être venu me rencontrer dans mon bureau, pour me proposer l'exposition d'une œuvre du sculpteur savoyard renommé Livio Benedetti.

Vous vous êtes présenté comme Président de l'Association éponyme de ce sculpteur, et j'ai été de suite séduit, à tel point que lors de la troisième rencontre, le courant s'étant établi, vous aviez la générosité de nous proposer des sculptures sur le territoire de Valloire, une dans notre Mairie et une dans notre Office de Tourisme. Valloire vous en remercie vivement et sincèrement car ceci s'inscrit dans la tradition qui, depuis les années 1980, fait une belle place à la sculpture. Que ce soit sur la neige, sur la glace ou avec la paille et le foin, la culture artistique des événements de Valloire fait que notre village est la Capitale mondiale de la sculpture éphémère.

Avec votre exposition, l'éphémère durera quand même 4 mois chez nous, qu'est ce à côté de l'intemporalité des œuvres de Livio ????

Jean Pierre Rougeaux, Maire de Valloire

L'œuvre présentée en page de garde appelée FRATERNITÉ est une des premières sculptures monumentales de Livio. Conçue dans son atelier spartiate rue Basse du Château à Chambéry, elle se trouve aujourd'hui à quelques pas dans les jardins de la Préfecture.

Ce couple fraternel qui s'emporte l'un et l'autre dans un élan du cœur, exprime l'idéal profond de l'homme et du sculpteur.

C'est cet idéal de fraternité que nous voudrions partager avec vous au travers de cette exposition.

JM Mollard « Les Amis de Livio Benedetti »



Valloire GALIBIER FRANCE

EXPOSITION
2020/2021

UN HIVER AVEC LIVIO

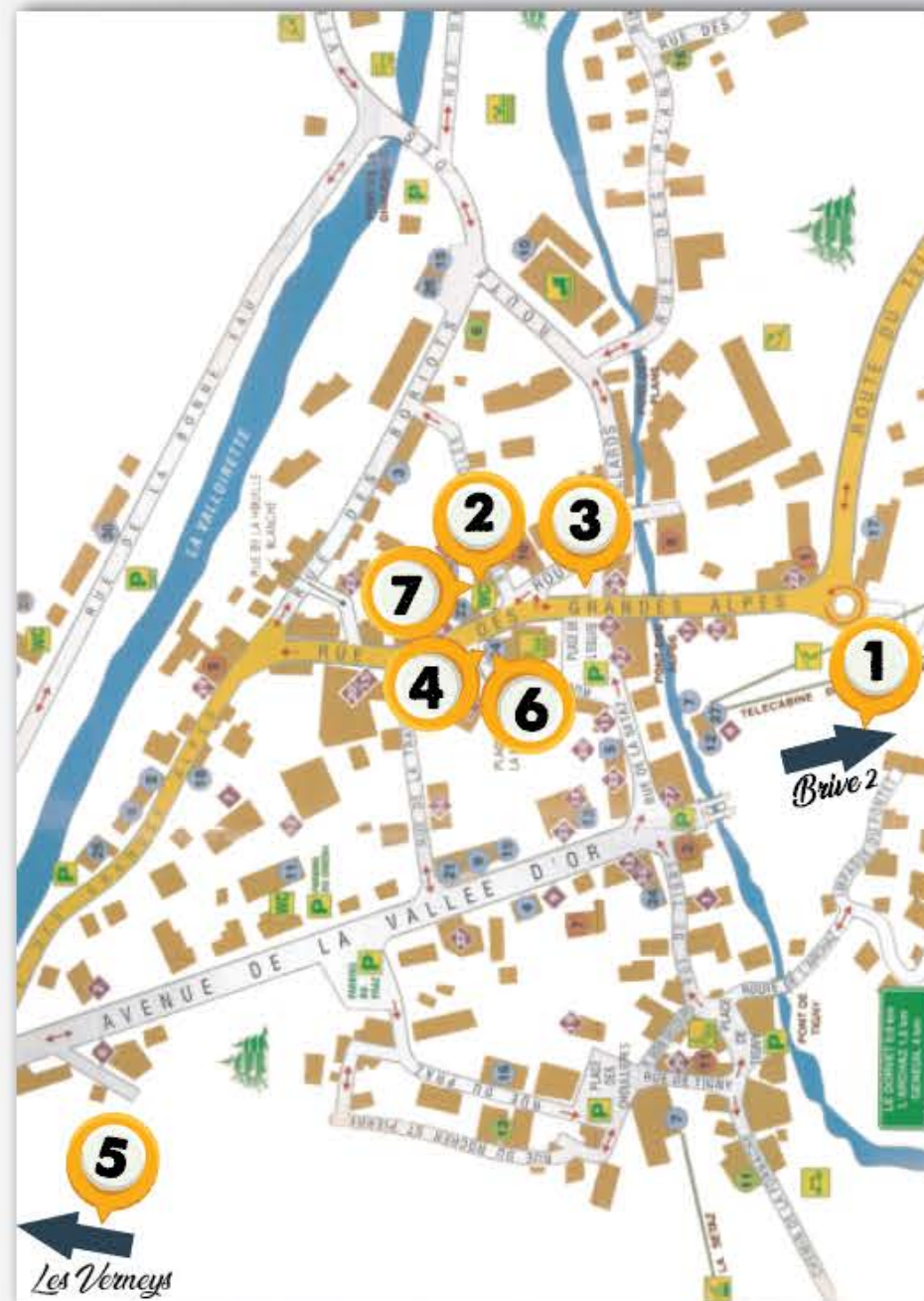
Sculpture exposée au Château de Chambéry, Jardins de la Préfecture

www.valloire.net OFFICE DE TOURISME
Tél : 04 79 59 03 96 Mail : info@valloire.net

PARTENAIRES STATION

Les Amis de Livio Benedetti

PLAN DE SITUATION



Œuvre neocubiste de la période la plus épurée de l'artiste, et dans un matériau qu'il expérimente pour la première fois. L'attitude extrême du personnage féminin condense ici l'essentiel des recherches du sculpteur sur l'utilisation symbolique de l'équerre et du fil à plomb dans son art.

1 DAME ASSISE

*Acier
inoxydable*
1994

Prêt des oeuvres : Atelier Livio Benedetti



2 SERVITUDE VOLONTAIRE

Bronze 2008

Sujet hautement symbolique montrant un tailleur de pierre se donnant la vie en s'extrayant de la matière. Fils de maçon, le sculpteur a conçu cette œuvre en référence au célèbre discours de La Boetie dans lequel celui-ci exprime l'idée que l'homme crée lui-même sa propre servitude.

3 LE DON *Bronze et Acier Corten* 2010

Une main donne et l'autre reçoit.
Flux d'humanité ayant pour nom accueil,
transmission, partage.



4 CHRIST EN ESPERANCE *Bronze 2007*

Parmi les nombreuses représentations du Christ proposées par le sculpteur, ce bronze réalisé à l'emporte-pièce dans le mouvement de la main, réussit à allier la douleur et la force de l'espérance. Il est considéré comme une œuvre majeure.



www.liviobenedetti.com