

Revue de presse :

Dauphiné libéré 23 février 2019

L'ALPE D'HUEZ

Les tout-petits ont joué avec leurs mains en musique

Ce mardi soir, la bibliothèque municipale offrait un spectacle interactif original, plein d'humour et d'émotions pour les tout-petits et les parents qui les accompagnaient.

Ce spectacle était proposé par la compagnie Rêves et chansons, implantées dans la région d'Annecy (à la Balme-de-Sillingy). La compagnie de théâtre musical se produit en déambulation de rue et en salle. Elle propose des spectacles pour les enfants.

Sophie Martin-Hautingui-raut, compositeur interprète et auteur, et Isabelle Noël, conteuse, musicienne, auteur et compositeur, ont captivé petits et grands avec leur spectacle

"Quand une main rencontre une autre main", tiré du spectacle de déambulation "Les Minnotes".

Dans un décor simple avec une chariote, ce spectacle intimiste, à travers des micro-histoires et des chansons à gestes, mêlait des jeux de doigts et jeux de mains. Les conteuses s'accompagnaient de nombreux instruments de musique (l'accordéon diatonique, la guitare, la flûte, le ukulélé et les percussions).

Les enfants et leurs parents, de leur propre initiative, ont été acteurs des jeux et lors de la soirée, un moment d'échange s'est vite instauré entre le public et les conteuses.



J. H. Petits et grands ont apprécié le spectacle "Quand une main rencontre une autre main".

Dauphiné libéré 30 décembre 2017

HUEZ

Un spectacle pour la petite-enfance a séduit la bibliothèque

Près de 50 personnes, de 2 à 62 ans, ont assisté dernièrement au spectacle poétique et musical de la compagnie "Rêves et chansons" à la bibliothèque. "Les petites poucettes" étaient au départ des déambulations pour les bébés, écrites par Sophie Martin et Isabelle Noël, à l'occasion de leur participation au Festival du Grand Bornand "Au bonheur des mômes".

Convaincre petits et grands

Dans sa version en salle, Sophie Martin alterne les chansons à écouter et celles à jouer. Elle tient à l'interactivité de ses spectacles. Pour elle, les parents aussi doivent passer un moment magique. Pendant près d'une heure, Sophie, toute de noir et blanc vêtue, distribue toute sorte

d'instruments de musique aux enfants. L'essentiel est que «ça tape, ça gratte, ça secoue». Sa guitare ne la quitte pas, tout comme deux petits bonshommes bleus et une pomme verte qui ne veut pas dormir. Le décor est lui aussi en noir et blanc, ce sont des contrastes forts qui attirent l'œil des bébés. Tout le monde a pu apprécier ce spectacle tout en douceur et en humour.

Un parcours étonnant

Ce succès a fait plaisir à Sophie Martin, de retour dans son Oisans natal. Avant de se consacrer définitivement et exclusivement à sa carrière artistique, Sophie Martin a été orthophoniste pendant 15 ans en pédopsychiatrie et guidance infantile auprès d'enfants handicapés.



Le spectacle de théâtre musical "Rêves et chansons" de Sophie Martin est conçu comme un moment d'interaction et de complicité avec le public.

Dauphiné libéré novembre 2017

LES DEUX-ALPES

Un voyage dans le passé de la commune



→ Les enfants des écoles de Venosc Village et des Deux Alpes étaient invités jeudi au spectacle "Tournebroc, le manège du temps" donné à la salle polyvalente du village par Sophie Martin-Hautinguiraut et Isabelle Noël autour du thème "Venosc d'hier à aujourd'hui". Un peu comme lors d'une veillée d'antan et accompagnées d'objets du quotidien un peu oubliés, elles ont enchaîné en musique, chansons et chansonnettes, histoires du temps qui passe... Grâce à Sophie et Isabelle, de l'association Rêves et Chansons, on pouvait apprécier le temps passé à se raconter et se conter des histoires. Ce spectacle pour les petits et les grands a ravi les enfants qui, dans un décor plein de cachettes, guettaient impatientement le nouvel objet qui leur serait dévoilé et raconté. Ensuite, les élèves ont eu tout loisir de regarder l'exposition de photographies, livres et autres objets de leur village au temps de leurs grands-parents ou arrière-grands-parents. Cette exposition était en libre accès sur deux jours avec la participation active de l'association Coutumes et Traditions en Oisans.

Bulletin de St Christophe en Oisans hiver 2019



Noël 2018 : duo de contes et de chansons

Les Chritolets ont répondu nombreux à l'invitation de la Commission Communale d'Action Sociale (C.C.A.S.) pour se retrouver autour du traditionnel Arbre de Noël, le 9 décembre dernier. L'animation du spectacle intergénérationnel a été confiée à la Compagnie Rêves et Chansons de Venosc. Sophie Martin-Hautinguiraut, auteur compositeur interprète, a conquis petits et grands avec sa guitare, ses chansons et son surprenant clin d'œil à la Cordée. Sa collègue de scène, Angelina Galvani a captivé l'auditoire avec ses contes et mimes. Outre les rires et les applaudissements, l'instant magique fut la distribution des cadeaux notamment pour les plus jeunes. Un goûter convivial a clôturé cette après-midi récréative.

Nos Enchanteurs : Michel Kemper le 1 mars 2019.



Sophie Martin sur la scène de Viricelles (photo Babette Richard)

8 février 2019, Salle des tilleuls, Viricelles (42),

C'est un grand risque de s'exposer à un public qui ne vous connaît pas, qui n'est pas spécialement venu pour vous mais pour celui qui suivra. Ça l'est moins quand on est en un tel endroit, à Viricelles, qu'on sait être comme non un sanctuaire de la chanson mais comme un lieu bienveillant, accueillant, au public curieux, exigeant. Et accueillant.

« *Je me suis endormie du pied gauche, la lune était à sa fenêtre / Et regardait le monde d'en haut...* » Sophie Martin chante depuis longtemps mais, hors sa région savoyarde – particulièrement la salle Le Rabelais, à Meythet -, est peu connue. Si ce n'est dans la sphère du jeune public où, sans être star, elle est des plus réputé(e)s. Difficile d'être à la fois « tout public » et « jeune public » : Henri Dès, Jacques Haurigné ou Aldebert vous le diront... C'eut pourtant été dommage de ne pas écouter ce répertoire-là, sensible, poétique et pour partie intemporel.

Partie seulement, car il a sa part de nostalgie, de mélancolie, de souvenirs. Notamment quand elle chante le quartier Mouffetard du début des années soixante-dix que, gamine, elle connut. Et ce lieu mythique que fut La Mouffe de Georges Bilbille, épicerie s'il est de la chanson : « *Maison Pour Tous, maison pour eux / Pour les paumés pour les heureux / Les Mousquetaires de ce temps ci / Remplissaient les caddies / De poésie* » (NosEnchanteurs vous a évoqué ce qu'était [La Mouffe, à lire ici](#)).

Je tiens la chanson pour ce que sont les petits cailloux blancs que sème le Petit Poucet : c'est fait pour remonter le temps, retrouver nos enfances. C'est dire si Sophie Martin nous aide dans cette tâche, noble mission, elle qui va chercher loin les émotions, les sensations : « *Quand on était minots / On y faisait des barrages et des moulins à eau / Avec quelques branchages* ». Vaille que vaille, maille après maille, elle « *retricot le pull-over de mon enfance* ». Ça pourrait nous indifférer. Mais pas avec elle. Nous voilà complices des bonheurs de Sophie (de quelques petits malheurs aussi), pris au doux piège de ses mots, à chercher aussi en dedans de nous, des bribes de gosses, la légèreté, l'insouciance qui vont avec : ça refonce nos tempes blanchies sous le harnais. C'est chanté avec douceur, avec simplicité. Et je maintiens : avec grande complicité. On pourrait l'écouter chanter des heures entières, ici sur cette scène ou devant un feu de bois, dans l'intimité d'une amitié qui vient de naître. Sophie Martin maîtrise bien les pleins et déliés de la chanson, de comment susciter l'attention, maintenir l'adhésion.

Il y a en Sophie Martin une remarquable musicalité, presque déconcertante, comme si c'était le b.a.ba de son art : d'un public à l'autre, sa simplicité qui n'a d'égale que l'efficacité. Seule avec sa guitare (parfois elle se produit avec deux musiciens), dans son rond de lumière, elle est une part de nous, une part du temps. Précieuse, vraiment.

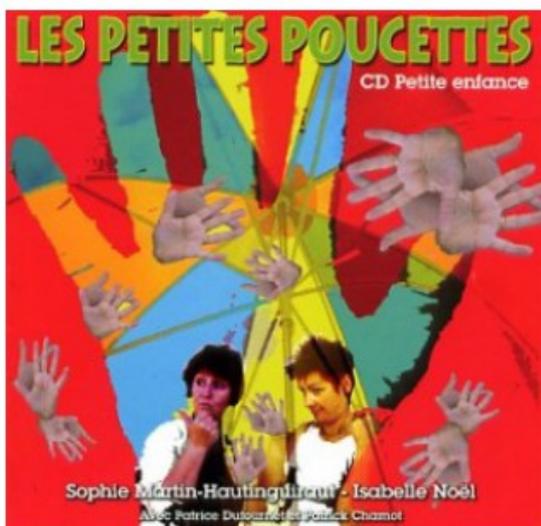
Festival Chansons « la Chansonnade » 2019 à Pourchères *Ajouté par Michel Kemper le 6 juillet 2019.*

Sauvé dans Chanson sur Rhône-Alpes, En scène, Festivals

Tags: Annelise Roche, Bruno Duchâteau, Jean-Pierre Laurant, Les Soyeux drilles, Nouvelles, POurchères 2019, [Sophie Martin](#) :

Autre choc pour qui ne la connaissait pas : Sophie Martin, une chanson redoutablement bien affinée, bien affûtée, et une artiste qui, souvent accaparée par le jeune (parfois très jeune) public qu'elle s'est choisi, a trop longtemps mis sous l'éteignoir un répertoire bien plus large, curieux, empathique et pertinent, où elle se permet quelques bons coups de griffe et de gueule : banquiers et guerriers, politiques aussi.

Nos Enchanteurs : Michel Kemper *Lancer de disque, pour les mômes.*



C'est tout en douceur, au rythme d'un sage accordéon qui sait ne pas s'époumoner, d'un autre (un diatonique), d'une flûte et d'une guitare, d'un piano, parfois d'une basse. De trucs aussi qui font des bruits incongrus, dénotant du bel ordonnancement, des sages pleins et des déliés de notes. Et de mots simples, aux phrases bien foutues, bien joufflues. C'est pour le public tout petit, la petite enfance, disons de trois à six ans. Et, si ça parvient fortuitement aux oreilles des grands, ça ne peut leur faire que grand bien tellement c'est agréable. Il y a là la complicité audible de deux artistes, deux dames qui souvent se questionnent et se répondent en écho. Ce disque est fait de plein d'événements, actualités en léger différé, spectaculaires reliefs, parfois séismes, dans une vie : la dent de lait qui tombe, la souris passera cette nuit ; le départ en voyage avec « Juste un sac à dos pour ranger les mots, juste un baluchon pour ranger les sons / Un p'tit sac de rien du tout / Pour ranger mon doudou » ; l'automne qui s'en vient, l'été qui en conséquence s'en va ; les quatre bougies plantées sur le gâteau... Tantôt impliquées, souvent observatrices, nos deux chanteuses reporters chroniquent en ce journal sonore, cette rondelle si douce, si belle quand on explore son dedans, qu'on y plonge sans retenue. On peut ne connaître l'annecienne Sophie Martin-Hautinguiraut que par son versant adulte, répertoire pour nettement plus grands. Version crèche, soyez assuré que c'est tout aussi bien.

Sophie Martin-Hautinguiraut, Isabelle Noël Les Petites poucettes, 2010, autoproduit. Le [site](#) de Sophie Martin-Hautinguiraut

Michel Kemper

Sauvé dans Chanson sur Rhône-Alpes, Lancer de disque, Pour les mômes



GENS D'ICI

**Sophie
Martin-Hautinguiraut**
Artiste pour
petits et grands

LA BALME-DE-SILLINGY

Sophie Martin-Hautinguiraut a toujours chanté et écrit des chansons. A

l'adolescence, elle chantait dans le métro à Paris avec une amie et dans les clubs du 3^e âge, comme on les

appelait. Avec un copain au sax, sa copine à la guitare elle interprétait ses

chansons et celles de Bobby Lapointe dont elles étaient fans. « J'ai ensuite arrêté

tout le temps où j'ai été orthophoniste (15 ans) et c'est au décès de ma mère

que tout est reparti. J'ai repris des cours de musique, ma guitare et mon stylo et j'ai enregistré en 1996 "Le

bal des animaux" ». Par la suite, Sophie se consacre complètement aux

interventions musicales en crèche et à la création de chansons et de spectacles.

En 1998, un premier spectacle a été créé "Le chapeau à chansons", en

collaboration avec une amie, Marie Liesse Beauvarlet, puis Isabelle Noël. C'est en 2001

que la compagnie a vraiment existé : « Nous avons fêté nos dix ans en 2011 au festival du Bonheur des Mômes. »

« Les créations partent toujours d'une émotion, d'un besoin vital, on ne calcule pas, on ne cherche pas ce

qui doit se faire ou pas... On a une envie, un thème ou une idée de décor... À ce jour j'ai sorti 4 CD : 3 pour les

enfants et 1 pour les adultes. » L'artiste de poursuivre : « Nos créations

pour les enfants sont toujours un mélange de petits contes, jeux de doigts, comptines et chansons. On

créé tous ensemble, Isabelle, Patrice Dufournet et moi. Le

moteur de notre démarche c'est la chanson comme lien social, c'est pourquoi nous

mêlons souvent nos créations personnelles et des chansons traditionnelles

pour que vive ce patrimoine. Nos spectacles veulent créer un partage, comme le

dernier "Tournebroc le manège du temps" qui relie enfants et aînés... »

À ce jour, la compagnie propose 12 spectacles différents. Sophie et ses amis se produisent une

bonne centaine de fois par an. Il y a quelques jours, le

trio revenait tout droit d'Auvergne. La troupe se produit partout en France.

Dans notre région, on retrouvera le groupe le 22 mai à La Balme-de-Sillingy avec "Tournebroc le

manège du temps", le 23 mai près de Chambéry et en octobre à Sallenôves. Le

spectacle "Ça Sophie comme ça !", chansons, le 7 juin à la MJC de Meythet ;

chant'apéro à 12 h 15, le 26 juillet à l'auberge de la Caille à La Balme-de-Sillingy,

le 27 au refuge du Parmelan et le 17 novembre à Argonay. "Les petites Poucettes" et

"Chansons pour les grands", le 21 juin à la maison de l'enfance à Annecy. Pour

plus de renseignements : www.revesetchansons.com.

Annick MEYRIER

Idéklic : pour le plaisir des mômes

Spectacles et ateliers baignés de soleil ont fait de la première journée d'Idéklic un bonheur pour les jeunes spectateurs. Le festival se poursuit ce jour avec encore nombre de rendez-vous

Un franc soleil a inondé cette première journée du festival de Moirans-en-Montagne. Et la bonne humeur

était au rendez-vous, aux terrasses des cafés comme dans les rues, aux ateliers comme aux spectacles. Ainsi ceux

qui sont partis à vélo dans la ville avec Florent Fagnon pour son Moirans Comix Tour en auront appris de bien sau-

grèmes sur la cité du jouet. Ne serait-ce que sur la manière de chauffer le centre-ville avec la fièvre des pigeons qui la déposent grâce à des cibles bien visibles du ciel ! D'autres ont préféré suivre à pied la compagnie « Rêves et chansons » pour une déambulation musicale ravissante, appréciée des grands comme des petits. Sophie et Isabelle, chanteuses, conteuses et musiciennes ont créé un spectacle poétique original et décontracté. Poésie encore avec ce spectacle « Bonheur d'une étoile » que les jeunes artistes italiens de la compagnie « Teatro All'improvviso » transforment en une ballade lyrique où la peinture en direct de Dario Moretti semble danser sur les accents de la harpe. Magique. Beaucoup de monde aussi dans les jardins des contes. Bouche bée, les enfants écoutaient sous la yourte mongole la lecture du « Livre des Merveilles ». En face, dans la cour

du Moulin, enfants et résidents de la Maison de retraite riant aux facettes du jongleur Ezeec Le Flo'h et de son bilboquet indocile.

Bienvenue aux ateliers

Mais c'est dans les ateliers que se pressait la foule des enfants. Sur ce point, ce festival est unique en son genre. Imaginé pour les enfants, il se nourrit de cette passion et de l'envie formidable d'ouvrir à tous les bambins de nouveaux espaces d'expressions, de découvertes, de créations et de liberté. Les ateliers sont l'originalité d'Idéklic et la légitime fierté des organisateurs. Impossible ici d'en dresser une liste exhaustive. Disons qu'ils sont conçus pour une démarche intelligente dont l'enfant est l'acteur. Pour faire simple, on peut les classer en sept catégories : explorations et créations musicales (6 ateliers), découvertes et créations sur matières (13 ateliers), ateliers

plaisirs (maquillage et déguisement), mise en mouvement et perception du corps (6 ateliers), petite enfance (6 ateliers), expressions plastiques ou écrites (11 ateliers), sciences et techniques (8 ateliers). L'enfant peut y être chanteur, danseur, jongleur, écrivain, magicien, bâtisseur, sculpteur, marionnettiste. Il peut créer avec du bois ou du carton, des boutons ou de la pâte à sel, de l'argile ou du béton cellulaire, du papier ou des fleurs des champs. Il peut faire du théâtre ou des percussions, de la vannerie ou de l'escalade, expérimenter sur l'énergie solaire ou l'astronomie. Il a le droit de se tromper, de tacher, de peindre à pleines mains. Il a même le droit... de ne rien faire du tout.

Tarifs : individuel : 10 euros par enfant et par jour. Familles nombreuses (3 enfants) et groupes (10 enfants minimum) : 8 euros par enfant et par jour.



Les Petites poucettes seront encore au menu de ce vendredi / Photo Philippe Titus