

Jeudi 30 Septembre 2021 à 19h30 : Opéra FAUST

Lieu / Opéra Bastille

Durée / 3h25

Entracte / 2

Langue / Français

Sous-titres / Allemand, Espagnol, Italien, Anglais, Français

Opéra / Charles Gounod

Direction musicale / Lorenzo Viotti

Mise en scène / Tobias Kratzer

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.



Jeudi 16 Décembre 2021 à 19h30 : Ballet Roméo & Juliette

Lieu / Opéra Bastille

Durée / 2:45

Entracte / 1

Ballet / Rudolf Noureev

Musique / Sergueï Prokofiev

Direction musicale / Vello Pähn

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Les Etoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



Jeudi 6 Janvier 2022 à 19h30 : Ballet : Le lac des cygnes

Lieu / Chaillot - Théâtre national de la Danse

Durée / 1:55

Ballet / Angelin Preljocaj

Musique / Piotr Ilitch Tchaïkovski

Les danseurs du Ballet Preljocaj

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau *Lac des cygnes*. Odette est une jeune fille sensible aux questions environnementales. Un soir où elle flâne au bord du lac des cygnes, elle se retrouve nez à nez avec Rothbart, un entrepreneur véreux et sorcier à ses heures. Celui-ci a découvert un gisement d'énergie fossile aux abords du lac et cherche à exploiter ces terrains. Mais confronté à la jeune fille, dont il craint qu'elle ne contrecarre ses plans, il use de ses pouvoirs et la transforme en cygne. Pendant ce temps, au siège d'une entreprise spécialisée dans la vente de plates-formes de forage, le PDG et sa femme dévoilent la maquette d'un nouveau modèle d'usine. Durant les festivités, Siegfried, le fils du PDG, comprend que le projet de la nouvelle usine est destiné à s'implanter au bord du lac...



Photos : © Jean-Claude Carbonne

Mardi 21 Juin 2022 à 19h15 (en direct) : Opéra/Comédie lyrique : Platée

Lieu / Palais Garnier

Durée / 3:00

Entracte / 1

Langue / Français

Sous-titres / Allemand, Espagnol, Italien, Anglais, Français

Opéra / Jean-Philippe Rameau

Direction musicale / Marc Minkowski

Mise en scène / Laurent Pelly

Orchestre des Musiciens du Louvre
Chœurs de l'Opéra national de Paris

« Nymphes régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange, créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats, les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

