



Église Notre-Dame de l'Assomption

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



LE FILS... ET LE SAINT-ESPRIT!

En 1682, Jean Rey, fils de Claude, sculpte le retable du Saint-Esprit situé à gauche du maître-autel. Les colonnes, garnies de grappes de raisins – symbole du sang versé par le Christ sur la Croix, entourent les apôtres et la Vierge: en ce jour de Pentecôte – 50 jours après Pâques – ils prient ensemble et reçoivent l'Esprit Saint sous la forme de langues de feu.



UN DRÔLE D'OISEAU?

Que vois-tu au sommet du retable du Saint-Esprit?

ON N'ARRÊTE PAS LE PROGRÈS!

L'église domine le village. Si au XIII^e siècle elle n'est encore qu'un petit édifice avec une seule nef et un plafond plat, le XVII^e siècle nous donnera l'imposant bâtiment actuel flanqué du typique clocher haut-maurien à la flèche de pierres.

LE PÈRE ET LE FILS...

Le vestibule, qui protège du froid, ouvre sur trois nefs où le mobilier baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, sont des œuvres d'artistes du village: le retable majeur, étincelant de lumière, est exécuté à partir de 1675 par Claude et Jean Rey, père et fils. Six colonnes torsées encadrent un tableau montrant la Vierge portée par des anges pour rejoindre au Ciel Dieu (le Père), Jésus (le fils) et le Saint-Esprit, peints sur la coupole: c'est l'Assomption.

Le tabernacle, très ouvragé, est surmonté d'une statuette qui représente le Christ ressuscité. Le symbole est fondamental: pour les catholiques, le pain consacré (l'hostie), conservé dans cette petite réserve, devient corps du Christ vivant parmi les hommes.

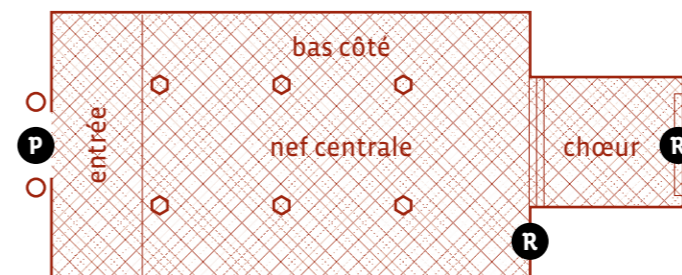


BIZARRE, BIZARRE...

De chaque côté du retable de saint Antoine (sur la gauche), un bras en bois doré sort du mur. C'est quoi ce truc?!

RÉPONSES

- A. Au sommet de la décoration, une colombe blanche représente le Saint-Esprit.
B. Autrefois, on mettait une grosse chandelle au bout du bras pour éclairer le retable. On appelle cela un « bras de lumière ».
C. Ce tableau est un panneau de bois sculpté (un bas-relief) alors que les autres sont peints sur toile.



R retable P portail

SAINT ANTOINE ET LA DAME DU ROSAIRE

En 1707, Sébastien Rosaz sculpte le retable de saint Antoine Ermite, situé dans la nef de gauche. Les habitants de nos montagnes considéraient que ce saint protégeait les muletiers, les mulets ainsi que le bétail. Le même artiste avait ciselé, deux ans plus tôt, le retable dédié au Rosaire: la Vierge prend dans sa réalisation les traits d'une belle et forte paysanne de Termignon, chaussée de lourds souliers, prête à conduire son troupeau en alpage! Au XIX^e siècle, les courbes s'assagissent dans le dessin du mobilier: un sculpteur des environs de Modane, Étienne-François Thabeur, sculpte en 1860 le retable de Notre-Dame des Carmes – situé dans la nef de droite – où des colonnes cannelées, et non plus torsées, séparent saint Joachim et sainte Anne, les parents de la Vierge.



PASSE AU TABLEAU!

En quoi le tableau du retable du Rosaire est-il différent de ceux des autres retables?



LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Tabernacle
Petite armoire placée sur l'autel destinée à conserver les hosties consacrées. Il est souvent développé et très orné à l'époque baroque.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, l'État et les trois départements, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art. Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Maurienne, sur les Chemins du baroque, Ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES
 Avec les guides su Pays d'art et d'histoire www.fondation-facim.fr

1545	concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
1563	
1651-1715	Duché de Savoie
	règne de Louis XIV
1669	début de l'agrandissement de l'église
	retable majeur
1675	
1682-1684	retable du Saint-Esprit
1720	le duc de Savoie devient roi de Sardaigne
	Royaume de Piémont-Sardaigne
1736	peintures du vestibule
1789	révolution Française
1792	annexion par la France
	France
1815	la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques
	Royaume de Piémont-Sardaigne
1854	peintures de la coupole du chœur
1860	retable Notre-dame-des-Carmes
1860	rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France
	France
1947	rattachement de Tende et La Brigue à la France



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'État - commissariat de massif des Alpes (ANCT) et de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe