



Pays d'art et d'histoire
Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance

Laissez-vous **CONter**

El antiguo convento
franciscano

Consulta en el sitio, gracias.



Office de Tourisme d'Embrun
Tél: +33 (0)4 92 43 72 72
www.tourisme-embrun.com



Antiguo claustro (1960).



Capillas norte del antiguo convento franciscano, 1960



Capillas norte del antiguo convento franciscano, 2000.

Plan actual del antiguo convento franciscano



Rue des fontaines

Place Dosse

Localización de la antigua iglesia

Boulevard Pasteur



Oficina de turismo Embrun

Privado

Capilla este

Capilla de la entrada

Capilla oeste

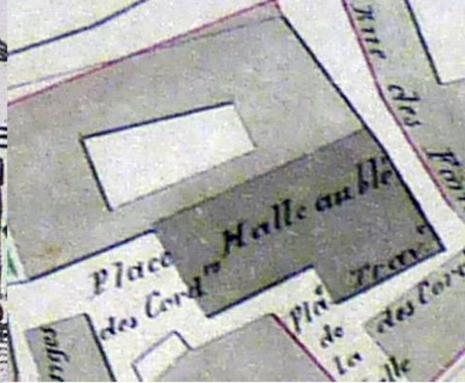
Oficinas



Francisco de Asís (1182-1226).



Embrun ciudad del la provincia 'Dauphiné' (Siglo XVI)
Detalle de la iglesia franciscana



Mappa del la ciudad 1807, detalle

Cronología

1210 : fundación del orden franciscano.

La Orden de Frailes Menores son monjes viviendo en las ciudades para la predicación. Siguen una Regla. En Francés, los llamamos 'Cordeliers' porque llevan una cuerda (corde) como cinturón.

1220 : los franciscacons se instalarón a Embrun.

1368-69 : ataque de los 'Provençaux'. Soldados del sur de Francia atacaron y destruyeron muchos sitios en la valle de la Durance.

Entre 1413 et 1443 : re-construcción del convento adentro de las murallas.

1443 : consecración de la iglesia.

XV^e et XVI^e siècles : frescos

1426-1463 : trabajo del pintor Giacomo d'Ivrea (activo in Aosta valle y Savoia).

1440-1453 : trabajo del pintor Jacquerio, master de un taller piemonte.

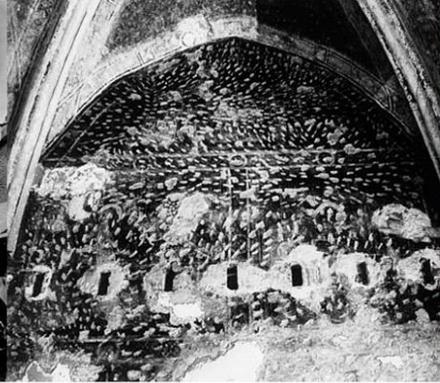
1743 : «(...) Tota dealbata est ecclesia» : los muros de la iglesia fueron pintados de blanco.

1789 : Revolución francesa . La iglesia se volvió en una plaza de trigo y los espacios alrededor del claustro en un granero.

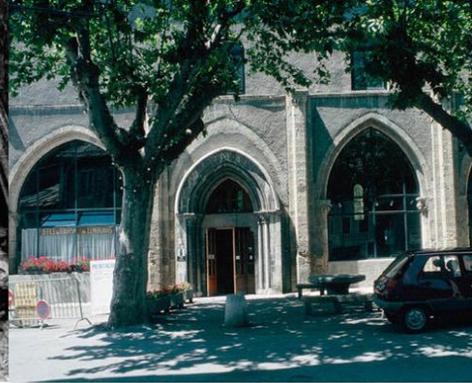
Principios del siglo XIX : Incendio en el coro de la iglesia.



Fachada sur de la iglesia antes 1912.



Frescos antes restauración.



Fachada de la officina de turismo (1980).

Cronología

1912 : la nave -parcialmente arruinada- fue destruída y la plaza 'Dosse' creada.

1965 : la officina de turismo se instaló en las capillas norte.

1969-1971 : restauración de los frescos.

1971 : las capillas norte reciben el título 'Monuments Historiques' (Bien de Interés Cultural).

1971 : el refectorio y las salas alrededor del claustro reciben el título 'Monuments Historiques' (Bien de Interés Cultural).

2013 : el edificio pertenece a la municipalidad quien participió a un proyecto nacional: ONE «Optimisons Nos Energies».

Ahora la officina de turismo esta gestionada por un sistema domótica que permite una mejor gestión de los gastos energéticos.



San Antonio de Padúa
curando a los enfermos.



Clave.



San Antonio e Padúa y el
recien nacido.

La capilla de entrada - San Antonio de Padua

A lo largo de esta capilla se encuentra la leyenda de San Antonio de Pádua, conocido sobre todo por los milagros que acumuló.

Pared oeste

Se puede observar San Antonio en compañía de pobres y enfermos a los que está curando. Arriba a la izquierda, ven a dos pequeños demonios representan el malo es decir la enfermedad que tenían. A su lado, San Antonio cura a enfermos y animales.

Pared norte

A continuación se puede ver a San Antonio junto a unos prisioneros que liberó, con las cadenas rotas.

Pared este

Sobre esta pared este, arriba del todo, hay una marmita con un niño dentro; San Antonio salvó al niño, que había caído dentro la marmita de agua caliente. La escena que vemos a debajo representa San Antonio con una familia y un recién nacido. El padre duda de su mujer, pensando que el hijo no es suyo. Para mostrar la verdad, San Antonio hace hablar al recién nacido.



Bóvedas de la capilla oeste



San Juan evangelista



Emperador Maximiliano

Capilla oeste - Ejemplos di fe

Pared norte

La decoración de la pared norte evoca la leyenda de Santa Catarina de Alejandria: su discusión con los doctores, su arresto por los soldados del emperador Maximiliano.

Pared este

Sobre la pared este se encuentra la misa de San Gregorio (a la derecha) y Santa Genoveva debatiéndose entre un demonio y un ángel (a la izquierda).

Pared oeste

Enfrente Cristo saliendo de la tumba.

*Después del *sábado, al amanecer del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro. Sucedió que hubo un terremoto violento, porque un ángel del Señor bajó del cielo y, acercándose al sepulcro, quitó la piedra y se sentó sobre ella. Su aspecto era como el de un relámpago, y su ropa era blanca como la nieve. 4 Los guardias tuvieron tanto miedo de él que se pusieron a temblar y quedaron como muertos. Mateo, 28-1*

Bóveda

En los segmentos de bóveda, al este el Cristo de piedad, al norte San Juan evangelista y al sur y al oeste los ángeles de la Pasión.



Blason : familia 'de Rame'



Crucifixión.



Jabalí de san Antonio

Capilla este - Crucifixión

Pared norte

Sobre la pared norte dos blasones de la familia “de Rame”. Este apellido dio su nombre a un pueblo localizado entre Mont-Dauphin y Briançon.

Pared oeste

- San Antonio el grande, siempre representado con un jabalí.
- San Francisco de Asís, fundador del orden franciscano, mostrando sus estigmas que recibió de Cristo.
- San Juan evangelista llevando la Santa Biblia.
- San Nicolas, obispo que ayudó a tres hijas de una pobre familia, por eso lleva tres monederos.



Misa de san gregorio, detalle.

Fuente: estudi de M. ENAUD

Gracias a Corinne Clivio, Archives départementales, archives municipales, DRAC

Fotos: Office de Tourisme d'Embrun et Patrimages DRAC PACA

Office de Tourisme d'Embrun
Tél: +33 (0)4 92 43 72 72
www.tourisme-embrun.com

2014