



Association du Patrimoine de Jarnioux

[aocjarnioux@gmail.com](mailto:aocjarnioux@gmail.com)


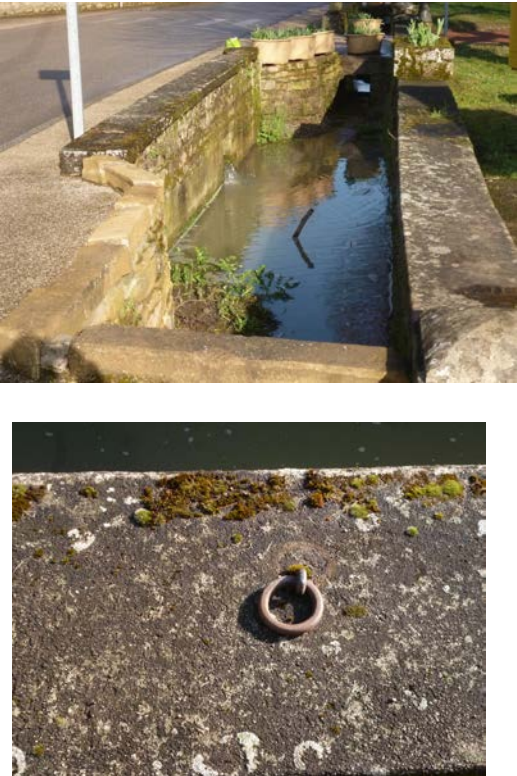
[a-lombre-du-chene.blogspot.fr/](http://a-lombre-du-chene.blogspot.fr/)




n° siret : 793 440 950 00013

Jarnioux

# Circuit Insolite

*A l'Ombre du Chêne , février 2017*

Photos	ARRET	Explications
	<p>Départ : Esplanade de la Liberté devant le blason de Jarnioux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que représente le blason ? Les 4 fondamentaux de la commune : <ul style="list-style-type: none"> <li>-le fond le blason des De Gléteins,</li> <li>-la colonne en pierre dorée ( colonne du lavoir symbolise la construction de la commune)</li> <li>-le buste de M. Guinon, fondateur de la commune,</li> <li>-le livre et la plume de Sainte-Catherine, patronne des philosophes et attribuée à la chapelle</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Piscine à chevaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous voyons l'emplacement du barrage de l'eau - ce barrage permettait de faire monter le niveau d'eau, la piscine étant alimentée par une source provenant de la maison appelée « la Roseraie » en face et par le ruisseau de l'Ombre lorsqu'il pleut beaucoup . L'écoulement de l'eau se poursuit par un bief qui alimentait autrefois un moulin plus bas</li> <li>- Le fond de la piscine est en pierre dorée (pierre debout)</li> <li>- Dans chaque arrondi du trottoir (2), un accès en pente douce servait à faire descendre les chevaux. Une <b>piscine à chevaux</b> est un aménagement ou un équipement, destiné à recevoir des chevaux dans l'eau dans le cadre de soins. Historiquement baigner un cheval sert plutôt à prévenir des maladies comme l'<a href="#">œdème</a>. Les piscines à chevaux sont mises à disposition de la population par le noble local ou la collectivité (Lyon médical, 1873, p. 255-257)</li> <li>- 1 anneau au milieu d'une pierre pour attacher un cheval</li> </ul>

	<p>En remontant en direction du lavoir :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierres rainurées de chaque côté du passage pour glisser un batardeau afin de protéger la route lors des crues à une époque où la route n'était pas à ce niveau (le goudronnage de la route ayant rehaussé son niveau)</li> <li>- Accès pour aller chercher de l'eau</li> </ul>
	<p>Lavoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur les poutres, se devinent le nom des personnes ayant travaillé à la réalisation de ce lavoir .Les poutres étaient chaulées et les noms peints</li> </ul> <p>à l'ouest    Mr GUINON MAIRE ET Mr YVERNAY ADJOINT à l'est        FAIT PAR GAY EN 1872</p> <p>sur une colonne la date de construction 1872</p>
	<p>Maison en face du lavoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un panneau se devine : - M. REBATET - Tonnellerie, cuve, foudre</li> </ul>



de gueules à trois faces d'or

25 montée de l'ancienne poste,  
un blason au dessus d'une belle entrée.  
les Thélis au 15ème suivis par les d'Albon



1035, rue de l'Ombre

- Ancienne ouverture - Date gravée : 1808  
- Nous n'en voyons que la moitié, ce qui indique qu'autrefois la route était beaucoup plus basse



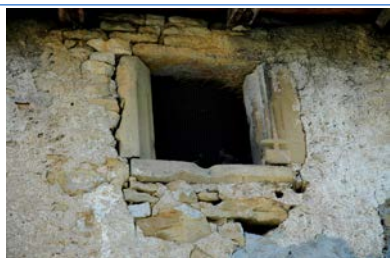
1010, rue de l'Ombre  
(Villa des Tilleuls) (sur  
notre gauche)

- L'ancien tracé de la route passait devant la Villa des Tilleuls  
- Cette maison était la 1ère mairie et la 1ère école de garçon avec instituteur, l'école de filles étaient tenue par des religieuses  
- construite entre 1827 et 1869  
- modification de la toiture dans les années 1990/



914, rue de l'Ombre  
(sur notre gauche)

- L'ancien tracé passait au ras de la maison, le garage devant n'existait pas (à gauche sur la photo)



Impasse des  
vendangeurs (à  
gauche)

- En levant les yeux, nous apercevons une petite fenêtre dont l'encadrement est réalisé avec des pierres de récupération



925, rue de l'Ombre (à  
droite)

- Une double tête sculptée a été insérée à la jonction du mur et du toit (se positionner sur le trottoir en face pour trouver cette curiosité)  
- Sa couleur fait penser à une terre cuite sans doute cette sculpture a été exposé à un feu important (incendie?). Ce qui nous rapproche de l'incendie du clocher de la chapelle ste Catherine en 1898, de plus le bâtiment où se trouve la sculpture, a été réhaussé vers la même époque.  
- Une inscription, 1806 B-B , est gravée dans le linteau au dessus du portail.



	<p>899, rue de l'Ombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linteau triangulaire de la porte</li> </ul>
	<p>881, rue de l'Ombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blason inversé : pierre de récupération re-sculptée</li> <li>- Date gravée : 1703</li> <li>- Est une ancienne maison - autrefois Café du Tilleul</li> </ul>
	<p>11, montée Canard (à gauche)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancienne boucherie - pierre avec inscription "F-1857-C"</li> <li>- <i>Recensement de 1856 = CHERVIN François</i></li> <li>- en face nous avons un point de vue sur l'emplacement des anciennes halles</li> </ul>
	<p>871, rue de l'Ombre (à gauche du Café du Tilleul)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belle porte 18ème</li> </ul>



863, rue de l'Ombre

- Ecu (dans le bon sens)
- Dans le passage, après le porche, en haut à gauche, une statue de la vierge du 18ème dans une niche.
- l'appui sous la statue est une récupération 15ème ou 16ème



**Eglise : (enfants)**

- Sous le porche de l'église Pierre des Pèlerins
- un bâton de marche est appuyé à une colonnette sculptée,
- une besace avec une boucle et une gourde avec une cordelette ( courge évidée) sont accrochées au bâton



853, rue de l'Ombre

- Bel ensemble de façade
- A été réalisé en 2 fois car pas tout à fait symétrique
- En arrière de la façade principale du 19ème, un bâtiment plus ancien du 18ème



Impasse du Maréchal-ferrant

- Pierre d'angle appellation cul de lampe
- Date : 1761 + L BUZY
- Forge milieu du 20ème siècle
- Dans le passage, fenêtre du 18ème avec décharge en bois



En redescendant l'Impasse, sur la gauche

- Ancienne ouverture fermée avec des briques - nous apercevons encore la pierre d'écoulement de la pierre d'évier





820, rue de l'Ombre

- Jolie pierre sculptée à droite
- Tête incluse dans la façade - date de la pierre : 1579
- Fenêtres peintes en trompe l'œil
- Décrottoirs de chaque côté de la porte

*des dates proches et importantes:*

- ◆ prise de Villefranche par les huguenots en 1562 (règne de Charles IX)
- ◆ la saint Barthélémy 24 août 1572
- ◆ l'édit de Nantes 13 avril 1598



804, rue de l'Ombre





- Au dessus porte de cave, blason nu
- Porte d'entrée même époque







794, rue de l'Ombre



- A l'étage, fenêtre à meneaux
- 2 portes avec les marques du forgeron

	<p>Montée du Vintin (à gauche)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encadrement - date : 1722</li> <li>- Petite fenêtre réalisée avec pierres de récupération</li> </ul>
	<p>en continuant la montée du Vintin, après la grande courbe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous devinons des vestiges de vieilles maisons</li> <li>- Ancien puits fermé (côtés arrondis) où les maisons environnantes venaient s'approvisionner en eau</li> <li>- la construction de la route sous le château après 1869 et avant 1889 a enfoui le puits sous le remblai de ladite route</li> </ul>	
<p><b>Redescendre rue de</b></p>		<p><b>l'Ombre</b></p>	
	<p>786, rue de l'Ombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusieurs peintures se devinent indiquant les diverses activités ayant eu lieu :</li> <li>- A la halte des voyageurs - Aubergiste <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boulangerie (nom du boulanger) -</li> <li>• A droite : pain de luxe et de ménage , à gauche : son et farine ?</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Recensement 1856 - 1866</u></b> - Boulangerie (BOTHIER Benoît -Boulangier) à droite : pain de luxe et de ménage - à gauche : son et farine ????</p> <p><b><u>Recensement 1872</u></b> - BOTHIER Benoît - Boulangier - Aubergiste</p> <p><b><u>Recensement 1876 (46 ans) puis n'apparaît plus ???</u></b> BOTHIER Benoît - Boulangier pas mention aubergiste</p>	

	<p>Passage Paul Guty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entrée cave à gauche</li> <li>- En 1820, il y avait du vin de la propriété Melay, l'actuel 794 rue de l'Ombre était la propriété du même Melay</li> </ul>
	<p>Place ancienne église</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A gauche ancien commerce</li> <li>- Au 18, façade d'origine – possibilité que ce soit une ancienne auberge car il y a un four à pain</li> </ul>
	<p>Ruelle de la Chapelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pierres plus larges que l'épaisseur du mur :</li> <li>- 2 explications possibles :</li> <li>- les ouvriers laissaient des pierres dépassées du mur pour poser un cruchon</li> <li>- ou ces pierres indiquent que le propriétaire ne voulait pas qu'une autre construction s'acole à sa maison</li> <li>- <i>Pour mémoire, lors de l'émission des racines et des ailes sur la Corse, même constat mais pas d'explication supplémentaires pour les pierres plus larges que l'épaisseur du mur</i></li> </ul>
	<p><b>Visite de la Chapelle par les enfants</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver la pierre au sol gravée de lettres</li> </ul>



En sortant à droite,

- escalier beaujolais avec pierre d'évier dehors
- l'avancée de toit protège l'évier et l'escalier
- un pilier en bois soutient l'angle du toit






Allée Ste Catherine

- en remontant cette allée, nous rencontrons de très vieilles maisons du village
- des colonnes de pierres soutiennent la toiture



5 Allée Ste Catherine,  
tout de suite à gauche

- 
- Vieille ouverture actuellement murée, du 15ème (largeur des pierres d'encadrement)
- La galerie de colonne du 16ème

	<p>A gauche, passage du Parc</p>	<p>- sur la gauche, pierres débordant du mur</p>
	<p>Ruisseau l'Ombre</p>	<p>- à la sortie du parc sur la gauche, nous avons un système de barrage sur le ruisseau qui permettait de retenir l'eau lorsque l'on fermait et d'irriguer les jardins ou les cultures alentour.</p>
	<p>Maison des Associations</p>	<p>- Linteau sculpté en accolade fin Xvème début XVIème ,c'est une récupération .</p>
<p><b>Fin de la visite</b></p>		<p>12</p>