

Circuit un peu d'Histoire

Durée : environ 2h - Niveau : facile - Vallonné - Convient à tous - Être bien chaussé

Départ de l'Office de Tourisme

- Entrer dans le hall des anciens thermes, belle architecture art-déco Traverser la *Place Maurice Mollard* et aller jusqu'à l'hôtel de ville, qui se situe dans l'ancien château des marquis d'Aix, de l'autre côté de la place
La construction du château remonte au XV^e siècle.

- Faire le tour par la droite Adossé au château, vous trouverez le temple dit «de Diane». Le mur arrière à l'Ouest et le mur latéral nord sont intacts et encore visibles de l'extérieur, donnant une idée du volume intérieur.
Cet ancien temple gallo-romain fut reconverti en musée archéologique qui se découvre dans le cadre de visites guidées.

- De l'autre côté de la *Place Maurice Mollard* se dresse l'Arc de Campanus.
L'Arc de Campanus a probablement été édifié à la fin du 1^{er} siècle de notre ère. La fonction de cette «porte» a donné lieu à diverses hypothèses : arc funéraire, arc votif ou de triomphe ou, plus vraisemblablement, porte monumentale ouvrant vers les thermes. Cet arc, a encore une élévation de 9,15 m de haut sur 7,10 m de largeur ; sa faible épaisseur de 75 cm lui confère une légèreté inhabituelle pour ce type de monument.

- À proximité de l'Arc se trouve l'hôtel Astoria
Cet hôtel a été construit en 1904-1905, en remplacement de l'hôtel de l'arc romain. Son propriétaire, Monsieur Petit, profita du réaménagement de la place, après la démolition de l'ancienne église notre dame, pour faire construire un nouvel hôtel plus prestigieux. Il fut réalisé par des architectes suisses, les frères Morsier et Weibel.

En face de l'hôtel Astoria se trouvent les thermes Pellegrini dont la façade est rythmée par trois grandes baies composée de 3 grandes fenêtres plein cintre Prendre la *Rue Davat*, au Nord. Arriver devant l'église Notre Dame Possibilité de rentrer dans l'église par les portes latérales
Elle a été construite par Arthur Bertin. Les travaux débutèrent en 1890. Elle est de style romano-byzantin. Son clocher s'élève à cinquante-cinq mètres au-dessus du parvis.

- En sortant, remonter le *Boulevard des Côtes*. Après 100 mètres environ, monter sur la droite à travers le jardin jusqu'au musée Faure
Le docteur Faure, docteur en pharmacie, a constitué au début du XX^e siècle, une très belle collection de tableaux et de sculptures qu'il a léguée à la ville à sa mort en 1942, à charge pour la ville d'installer un musée. La ville acheta alors la Villa des Chimères, construite pour le baron de Ricqlès. Le musée présente la collection impressionniste la plus riche d'un musée de province, et la deuxième collection de Rodin de France.

- Sur la terrasse du musée se trouve une sculpture d'Alfred Boucher « Grand nu féminin »
- Revenir sur le *Boulevard des Côtes* et emprunter le *Boulevard des Anglais*. Tourner très vite à gauche entre le presbytère et le collège Jean Jacques Perret et descendre la *Montée Cléry*

- Tourner à gauche devant le conservatoire de musique, *Boulevard de Paris*, jusqu'à la *Place des Écoles*, puis continuer tout droit *Rue Claude de Seyssel*. Tourner à droite *Rue de Genève*. Aller jusqu'au monument aux morts .

Œuvre du sculpteur Alfred Boucher, inaugurée le 16 Juillet 1922 et qui porte le nom de « Monument à la Victoire ». Les noms des 334 aixois, morts pour la France pendant la guerre de 14-18 sont inscrits sur une plaque, sur laquelle ont été rajoutés les morts des guerres suivantes.

- Faire le tour du monument aux morts et remonter la *rue de Genève*. Continuer tout droit sur la *rue du Casino*, puis arriver au Casino Grand Cercle

Le casino a été construit par Pellegrini et inauguré en 1850 par Victor-Emmanuel II, roi de Piémont Sardaigne et duc de Savoie. Le bâtiment a sans cesse été agrandi et transformé. Il offre aujourd'hui de très beaux décors Belle Epoque. Le décor intérieur du casino est principalement composé de mosaïques, de sculptures et de vitraux. Le vitrail de Galland et les mosaïques de Salviatti ne sont visibles que depuis la salle des machines à sous. Entrée possible sur présentation de la carte d'identité, interdite aux moins de 18 ans révolus.

- En sortant, prendre la rue du Casino à droite jusqu'à l'avenue Charles De Gaulle en passant devant le Grand Hôtel d'Aix . Possibilité de rentrer dans le hall, sauf le week-end.

Premier hôtel digne de ce nom, construit à Aix dans les années 1850. Son architecte, Bernard Pellegrini réalisa un bâtiment de type néo-classique. L'hôtel s'organise autour d'un atrium sous verrière, plan souvent utilisé pour les hôtels dans les lieux de villégiature. Appelé Hôtel Royal sous la monarchie sarde, il devient Hôtel Impérial en 1860 et le Grand Hôtel d'Aix après 1870.

- Traverser le carrefour vers le Parc Thermal, et remonter vers l'Office de Tourisme. À droite de l'entrée principale se trouve la statue en bronze de Lamartine a, copie d'un modèle conservé au musée Faure, réalisée par Livio Benedetti en 1990.

Homme politique et poète français (1790 - 1869), Alphonse de Lamartine séjourna régulièrement entre 1816 et 1830 à Aix-les-Bains où il écrivit son poème célèbre «Le Lac». La chambre de la Pension Perrier où il rencontra Julie Charles (Elvire) en 1816 est reconstituée au Musée Faure.