La Rampe La Ponatière

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

DANSE ET MUSIQUES

19 > 20

Nouveaux horizons

En ce printemps 2019, La Rampe a 30 ans. Avec une fréquentation accrue, un public fidèle, un ancrage local significatif et un rayonnement d'agglomération incontesté, notre salle affiche fièrement sa marque de fabrique entre une exigence de qualité et une proximité jamais démenties.

Autour de la nouvelle direction de Joséfa Gallardo, nous entendons à la fois ancrer le « projet » pour La Rampe-La Ponatière dans ce précieux héritage, mais aussi poursuivre le défi d'innover, d'expérimenter de nouvelles voies dans le spectacle vivant, pour cette Scène conventionnée désormais d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques.

La RéPAC (Régie de programmation artistique et culturelle) s'est, de ce point de vue, toujours inscrite dans un bel équilibre entre l'ambition artistique la plus élevée – dans la programmation ou la présence artistique – et la volonté de mettre la culture au service de l'élargissement du lien social. Ceci à travers une programmation exigeante, tournée vers l'action culturelle et la construction de partenariats avec les acteurs du territoire. En témoignent les résidences passées et celle, dès septembre prochain et pour trois saisons, du collectif ÈS co-construite avec de nombreux partenaires. Nous défendons l'idée, à Échirolles, que l'art doit s'inscrire dans le quotidien des habitant-es, afin de les aider à se construire, à s'émanciper, à débattre, à s'évader, à se rencontrer ou même à se retrouver.

Nous souhaitons d'ailleurs ouvrir plus encore La Rampe, à l'instar de cette programmation pluridisciplinaire, et travailler les initiatives en transversalité avec les équipes des différents services, les associations, les habitant-es, les artistes, pour mettre le spectacle vivant au service des Échirollois-es. La réalisation de projets avec les artistes de la saison et les services jeunesse, social, petite enfance, ou le pôle gérontologie de la Ville témoignent de cette ambition.

Avec trente-trois spectacles, cette saison 2019-2020 marque la fidélité à des artistes repérés, poursuit les rendez-vous familiaux et s'inscrit dans les événements locaux, Cité Plurielle notamment. Elle joue aussi la carte des partenariats avec de nombreux équipements au rayonnement métropolitain, tout en favorisant la rencontre et la découverte de nouveaux univers artistiques, de nouveaux publics.

Je vous invite à découvrir cette programmation.

RENZO SULLI
Maire d'Échirolles
Vice-président de Grenoble-Alpes Métropole

Bonjour Échirolles

Bonjour Échirolles, bonjour toi qui as ouvert cette brochure,

Ici le Collectif ÈS, Sidonie, Jérémy et Émilie.
On est déjà venu danser quelques fois par chez toi, lors de (re)connaissance en 2014 et l'an passé avec *Jean-Yves, Patrick et Corinne*.
Là, on vient de poser nos valises à La Rampe.
On connaissait déjà un peu l'équipe pétillante qui s'occupe de ce lieu et on a rencontré Joséfa qui bouillonne d'idées, d'envies, de folies.
On a hâte d'être là pour travailler.

Notre travail : créer à 3, assembler nos différents regards pour donner corps à nos idées. Créer du spectacle vivant c'est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants : un lien entre plusieurs personnes, sinon rien.

On aime ce partage-là et on le cherche à notre façon : par l'engagement du corps, l'action, le dévoilement de soi-même et même un peu de recul, de dérision de soi.

Agir avec humour décale les points de vue et sait parfois mieux faire ressurgir les couches profondes de l'humain que ne le feraient les mots. Attention, on prend ça très au sérieux.

On a hâte de partager notre univers avec toi à travers les pièces qu'on a déjà créées, et surtout avec celles qui se construiront ces trois prochaines années. Aussi, on est curieux et on a envie de te rencontrer, que tu nous racontes tes mouvements, ta ville et tes idéaux. Trois ans pour partager nos recherches, pour apprendre avec toi et pour que l'on invente tous ensemble des mouvements rassembleurs, ici.

Alors, on espère te rencontrer sur le plateau, dans le hall de La Rampe, sur la place du marché de la Ponatière, quartier Ouest, dans ton école, au loto du dimanche, dans les cuisines du restaurant Pré-Clou (ESAT, APF) au stade de foot... Inscris-toi à nos YOLO (cf p. 74) !

À très vite !

Collectif ÈS

"Dansez, dansez sinon nous sommes perdus..."

Pina Bausch

L'art nous invite à expérimenter de nouvelles prises sur le monde. Cette mission laissée en héritage par les directions qui ont construit l'identité unique de La Rampe-La Ponatière nous incite à lancer encore et toujours des défis inédits aux artistes et au public, sans jamais renier nos convictions, dans un monde contradictoire, complexe et violent.

C'est à une saison entre fidélités et découvertes artistiques, mais aussi entre sensibilités masculines et féminines que l'équipe vous convie. Le plateau de La Rampe continuera bien sûr de vivre au rythme des grands ballets et la musique résonnera au gré des répertoires savants et populaires, tandis que La Ponatière, écrin de l'intime, s'ouvrira aux images et aux récits.

En écho à l'expression *« La chair du monde »* du philosophe Merleau-Ponty, chaque artiste invité incarne un rapport sensible au monde (et nous invite à le changer).

Prise de risque dans *Piano sur le fil*, où l'acrobatie et la danse feront écho à la musique hypnotique du pianiste Bachar Mar Khalifé.

Grâce des métamorphoses du corps dans *Romances Inciertos, un autre Orlando* où François Chaignaud n'hésitera pas à jouer avec les ambiguïtés du genre.

Examen du collectif dans *Quintette* de Jann Gallois, une partition au scalpel, qui explorera notre capacité à vivre avec les autres, nous invitant à faire cœur et corps ensemble…

Jouer collectif justement, sans renoncer à notre singularité, c'est ce que nous ferons avec Le Collectif ÈS en résidence à La Rampe-La Ponatière et sur le territoire de la ville pour trois saisons. Ce trio impertinent s'empare avec humour et talent de sujets de société et ré-enchante de façon décalée nos « rassemblements populaires », lotos, bals et autres karaokés…

Entrons donc ensemble dans la danse, à corps perdu ! Perdons-nous pour mieux nous retrouver…différents.

Joséfa Gallardo

La saison en un coup d'œil

06
Susheela Raman
JE 26 SEP

08
Outrenoir
JE 10 OCT

Orchestre national de Lyon
VE 11 OCT

12
Crossover
MA 15 OCT

14
M.M.O
DI 20 → LU 21 OCT

16
ARCADIE
MA 05 NOV

18
Neapolis Ensemble
MA 12 NOV

20
ADA/AVA
VE 15 NOV

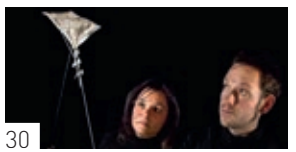
22
Alonzo King LINES Ballet
ME 20 → JE 21 NOV

PODIUM 2019

24
PODIUM
VE 29 → SA 30 NOV

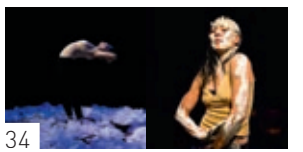
26
Quatuor Debussy
Louise Moaty
JE 05 DÉC

28
Collectif ÈS
MA 10 DÉC



30
Vent debout
ME 11 DÉC

32
Piano sur le fil
MA 17 DÉC



34
Escapade dansée
MA 14 JAN

36
Ballet du Grand Théâtre de Genève
MA 21 → ME 22 JAN

38
Dans mon beau jardin...
DI 26 JAN

40
BOXON(s)
VE 31 JAN

42
Orchestre Symphonique Divertimento
MA 04 FÉV

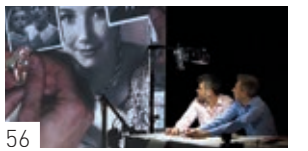
44
MŪ
JE 13 FÉV

46
La Mer et Lui
ME 19 FÉV

48
Quintette
JE 20 FÉV

50
People What People?
MA 10 MARS

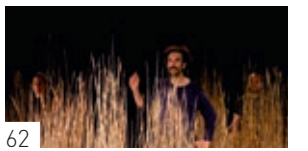
52
Salut Salon
VE 13 MARS



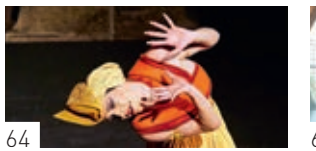
56
Vies de Papier
JE 19 MARS

58
Kalakuta Republik
MA 24 MARS

60
CALEIDOSCÓPIO
JE 02 AVR



62
Bestiaire végétal
DI 05 AVR



64
Romances inciertos
JE 09 AVR

66
Insula orchestra
VE 17 AVR

68
Belladonna
ME 06 MAI

70
Et toi tu Même?
MA 12 MAI

72
Boutelis
MA 26 MAI

74
Tous à l'Ouest!
VE 29 → SA 30 MAI

LA RAMPE

JE 26
20H
SEP.

MUSIQUE DU MONDE

DURÉE
1H30

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Susheela Raman

Chaque nouveau projet de la chanteuse londonienne d'origine indienne est une invitation au voyage. Elle nimbe cette fois-ci sa pop hybride des sonorités traditionnelles des gamelans balinais, laissant sa voix envoûtante planer comme un esprit au gré d'une musique multicolore…

En 2015, Susheela Raman et le guitariste et producteur Samuel Mills se sont associés avec le compositeur de gamelan contemporain javanais Gondrong Gunarto et son groupe pour graver une version méditative, très originale du titre des Beatles *Tomorrow Never Knows*, à l'occasion du 50e anniversaire de l'album *Revolver*. Une expérience fascinante qu'ils décident de renouveler avec leurs propres titres sur l'album *Ghost Gamelan*… La magie de cet opus vient de l'extraordinaire alchimie entre la pop protéiforme de Susheela Raman et la richesse des possibilités rythmiques et harmoniques du gamelan, ensemble d'instruments, typique des musiques de Bali et de Java, joué principalement sur des gongs accordés et quelques cordes pincées. Aux dissonances envoûtantes et aux pulsations rythmiques du gamelan, la chanteuse et les quatre musiciens qui l'accompagnent ont ajouté leur touche subtile, faisant de ce concert une expérience hypnotique et quasi surnaturelle. Une soirée d'exception avec l'une des plus belles voix de la world music actuelle.

Voix Susheela Raman Nouvelle distribution en cours…

L'HEURE BLEUE
SAINT-MARTIN-D'HÈRES

JE 10
20H
OCT.

CRÉATION
DANSE

DURÉE
ENVIRON **1H**

TARIF
E
PLACEMENT
LIBRE

Outrenoir

FRANÇOIS VEYRUNES | COMPAGNIE 47•49

Avec *Outrenoir*, en référence au peintre Pierre Soulage, le chorégraphe François Veyrunes nous invite à plonger dans l'infiniment petit et grand de l'humain, guidés par la clarté obscure de « ce que peut le corps ». L'œuvre au noir d'un alchimiste du geste.

« Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde », comme le dit l'auteur de théâtre Jean-Luc Lagarce, conduit l'Homme à descendre en lui-même, en conscience. Cette exigence interroge notre propre responsabilité d'être. Regarder avec courage. Agir avec ténacité, en Homme debout. Faire face à nos tensions, aux vains rapports de forces qui nous projettent au dehors et « dé-font » société.
Ce qui en l'Homme est enfoui au plus profond de lui-même entre en résonnance avec le monde extérieur. Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?
Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans une lutte sans ennemi. À partir de la plus petite unité vitale de chacun, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

LA RAMPE ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT !

chorégraphe François Veyrunes dramaturge et assistante à la chorégraphie Christel Brink Przygodda créée avec et interprétée par Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sébastien Ledig, Francesca Ziviani plasticien, scénographe, régie lumière Philippe Veyrunes univers sonore François Veyrunes régie son Clément Burlet Parendel administratrice de production Valérie Joly-Malevergne attachée de production Karine Trabucco chargée de gestion Céline Rodriguez

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

LA RAMPE

VE 11
20H
OCT.

MUSIQUE CLASSIQUE

DURÉE
1H35
AVEC ENTRACTE

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre national de Lyon

DIRECTION KARL-HEINZ STEFFENS
SOPRANO KAREN VOURC'H

Programme **Richard Wagner** *Siegfried-Idyll*, **Claude Debussy** *Ariettes oubliées* (arrangement Brett Dean, création française), **Johannes Brahms** *Symphonie n°1 en ut mineur*

Avec un programme chatoyant et tout en nuances, l'Orchestre national de Lyon est de retour à La Rampe pour un concert hors normes, grâce à l'excellence de ses 88 musiciens et au timbre magnifique de la jeune soprano Karen Vourc'h, placés sous la direction magistrale de Karl-Heinz Steffens : un rendez-vous incontournable pour tous les mélomanes !

« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville »…

Les *Ariettes oubliées* de Verlaine sont dans tous les cœurs, et la musique de Debussy les a sublimées. Réécoutons ces mélodies dans un nouvel habit orchestral signé Brett Dean, en compagnie d'un Wagner idyllique et d'un Brahms conquérant.
De douceur, de lumière, les *Ariettes oubliées* débordent aussi bien sous la plume de Verlaine que sous la forme musicale que leur a donnée Debussy, pour voix et piano. Ces qualités sont exacerbées dans l'orchestration que Brett Dean, compositeur associé de l'Orchestre national de Lyon cette saison, a réalisée à la demande de Simon Rattle (alors directeur de l'Orchestre philharmonique de Berlin) pour son épouse, la chanteuse Magdalena Kožena. La même atmosphère lumineuse et feutrée baigne *Siegfried-Idyll*, que Wagner offrit à sa femme Cosima peu après la naissance de leur fils. Karl-Heinz Steffens couronne ce programme avec la *Première Symphonie*, partition prométhéenne avec laquelle Brahms dépasse enfin le modèle jusque-là paralysant des symphonies de Beethoven.

LA RAMPE

MA 15
20H
OCT.

SCOLAIRE
MA 15 OCT. 14H30

DANSE
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Crossover

MICKAËL LE MER | COMPAGNIE S'POART

Le mot anglais « crossover » signifie « mélange », « croisement », « métissage »… Huit hommes aux énergies et points de vue contrastés composent le chœur de cette création à la croisée des danses hip-hop et contemporaine, des espaces de la scène et de la salle, et (nous) traversent !

Les danseurs tracent, traversent, prennent des directions qui s'opposent, les corps se croisent, se portent et s'entremêlent. Le son et la lumière sillonnent la salle et tous les espaces. La gestuelle prend appui sur des techniques de danse hip-hop, mais le contact entre les interprètes est omniprésent. Entre tension et décontraction, chacun s'interroge et se nourrit de l'autre pour affirmer son point de vue, même le spectateur. Avec *Crossover* et dans la continuité de la création *Rouge* qui avait obtenu le prix du concours (re)connaissance, le chorégraphe Mickaël Le Mer continue d'approfondir son travail sur l'espace, la cohésion et la proximité entre les danseurs. Il fait se mêler, avec force et maestria, les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine, affranchissant la danse de ses carcans originels. Le rapport frontal et habituel entre les danseurs et les spectateurs, la distance de nos préjugés… jusqu'aux digues mêmes de l'émotion, tout se rompt dans un véritable « crossover » artistique totalement bouleversant.

chorégraphie Mickaël Le Mer assistante chorégraphe Lise Dusuel 8 danseurs interprètes Thomas Badreau, Chonbura Houth, Dylan Gangnant, Maxime Cozic, Dara You, Wilfried Ebongue, Rémi Autechaud et Khalil Chabouni création lumière et scénographie Nicolas Tallec spatialisation sonore et mixage François Baron régie plateau et scénographie William Languillat composition originale Julien Camarena costumes Nathalie Nomary administration Madi Massif

AVANT-PROPOS

À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse

Habituels dans les ballets de Jerome Robbins, chorégraphe de *West Side Story*, les métissages de styles se sont multipliés dans les années 2000. Danses traditionnelles, urbaines et sociales ont largement enrichi le spectacle en se mêlant étroitement à la danse contemporaine et les danseurs dépassent volontiers leur pratique principale.
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation.

LA RAMPE

DI 20
16H
LU 21
10H30
OCT.

SCOLAIRE
VE 18 OCT. 14H30

DANSE
VIDÉO
DÈS 4 ANS

DURÉE
30 MIN.

TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

M.M.O

LIONEL HOCHE | COMPAGNIE MÉMÉ BANJO

Ensorcelé par la musique du *Ma Mère l'Oye* de Ravel, ce spectacle est une féérie. Artifices subtils de la vidéo, délicatesse de la danse, magie des costumes… il nous plonge dans une forêt étincelante, peuplée d'êtres fantastiques inspirés des contes de Perrault. Fascinant comme la nature qu'il sublime, *M.M.O* captivera les petits et émerveillera les grands.

La forêt est le lieu emblématique de nombreux contes de fées, celui du mystère, où apparitions et enchantement font bon ménage. Sorte de métaphore du rêve, elle est l'endroit de tous les possibles. Le voyage sylvestre et onirique que propose *M.M.O* nous fera traverser plusieurs de ces bois magiques, vivants, offrant un décor surréaliste aux danses et créatures qui les interprètent. Il ne s'agit pas de raconter les contes originaux, (*Le Petit Poucet*, *La Belle au bois dormant*, *La Belle et la Bête* ou d'autres moins connus comme *Le Serpentin vert*) mais d'envisager de façon actualisée ce que nous évoque le « féérique » dans un monde contemporain où l'imaginaire est nourri de multiples sources. Des créatures surprenantes surgissent tout au long du spectacle, et nous font partager leur univers, nous conviant à des moments ludiques et mystérieux au cœur de leur monde. Bordée de paysages vidéographiques, cette fantaisie onirique allie avec bonheur le technologique et l'artisanal, pour un émerveillement tout simplement humain.

mise en scène et chorégraphie Lionel Hoche **danseurs** Céline Debyser ou Flore Khoury Laurianne Madelaine ou Clara Protar, Quentin Baguet **création lumière** Nicolas Prosper **musique** *Ma Mère l'Oye*, Maurice Ravel **scénographie et costumes** Lionel Hoche **création vidéo** Claudio Cavallari

PASS TRIBU

LA RAMPE

MA 05
20H
NOV.

CRÉATION
DANSE

DURÉE
ENVIRON **1H**

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

ARCADIE

BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI
LA VOUIVRE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

La Vouivre nous avait touchés en plein cœur avec *Feu en 2017.* Cette tribu de danseurs, mus par une force singulière, poursuit son utopie dansée et poétique en dehors des sentiers battus. Elle nous entraîne cette fois-ci en Arcadie, région mythique escarpée et sauvage, paradis perdu à l'ineffable beauté… retrouvée !?

À la base de ce projet, la lecture d'un article faisant le constat que l'appauvrissement du champ lexical mène inexorablement au rétrécissement de la pensée et à une vision de plus en plus manichéenne et simpliste du monde. Un monde sans nuance promis à l'enfermement, au repli sur soi, glissant lentement vers l'obscurantisme.
À l'image d'une chambre des merveilles, d'un cabinet de curiosités, d'un espace mental, *ARCADIE* explore les corps comme des curiosités, des paysages inouïs, avec l'envie d'en exposer tous les possibles, d'en dépasser toutes les contraintes, d'en jouer et d'en laisser ainsi émerger l'insolite, le fascinant, le mystérieux… Une danse résolument habitée, animale, polymorphe, comme une vision poétique, capable d'incarner toute la puissance évocatrice d'une *ARCADIE* dérangeante, à l'effroyable beauté, éphémère et cruellement vibrante, jusqu'au vertige !

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

conception et chorégraphie Bérengère Fournier & Samuel Faccioli avec Kostia Chaix, Bérengère Fournier, Tom Grand Mourcel, Julie Koenig, Zoé Lecorgne, Théo Marion-Wuillemin, Victor Virnot, danseuse stagiaire Gaïa Merigot musique Gabriel Fabing lumières Gilles de Metz conseils à la dramaturgie Gaëlle Jeannard costumes Julie Lascoumes production et administration Nelly Vial

LA RAMPE

MA 12
20H
NOV.

MUSIQUE

DURÉE
1H40
AVEC ENTRACTE

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Neapolis Ensemble

Voir Naples et chanter !

Dans les étroites ruelles trouées de soleil et de cris de Naples, on chante la joie, la tristesse, la vie, la mort, l'ironie de l'amour et toute la beauté de la ville et de sa baie. Ce spectacle musical prodigieux est un authentique enchantement à la napolitaine !

Depuis des années, le Neapolis Ensemble incarne le répertoire du chant traditionnel napolitain. Flûtes, mandoloncello, guitares et percussions de la tradition napolitaine, tambourins et castagnettes, accompagnent la chanteuse Maria Marone, dont la gestuelle habitée et l'art de la danse donnent au concert une dimension théâtrale saisissante. L'ensemble est reconnu comme la véritable voix de Naples par ceux qui, tels les artistes Ernest Pignon-Ernest ou Dominique Fernandez, ont consacré une partie de leur œuvre à célébrer cette ville. Il l'est aussi par les spectateurs amoureux de Naples du monde entier, que nous rejoindrons, enivrés par les airs des tarentelles les plus folles !

RÉPÉTITION PUBLIQUE
À 14H30
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

direction artistique Ciro Costabile voix Maria Marone mandoloncello Mauro Squillante guitare classique et guitare battente Giuseppe Copia percussions Raffaele Filaci guitare basse Valerio Mola flûtes et direction musicale Fabio Soriano

LA RAMPE

VE 15
20H
NOV.

SCOLAIRE
VE 15 NOV. 15H

THÉÂTRE D'OMBRES ET CINÉMA
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

ADA/AVA

MANUAL CINEMA

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

Dans un ballet de rétroprojecteurs, d'écrans, de marionnettes et de caméras, huit « performers » créent sous nos yeux un film d'animation muet mais tellement parlant ! Il y a du Hitchcock et du Tim Burton dans cette histoire bouleversante qui nous propulse de l'autre côté de l'écran, dans la vie en chair et en ombres de deux jumelles liées pour l'éternité…

Ada/Ava ne forment qu'une seule et même personne, tant ces deux sœurs sont liées depuis l'enfance. Maintenant âgées, elles vivent leur duo douillet dans le décor suranné d'un phare de la Nouvelle Angleterre, battu aux quatre vents. À la mort d'Ava, Ada se retrouve seule sans son double. Commence alors une histoire onirique et fantastique que toute l'équipe de Manual Cinema réinvente chaque soir avec une délicatesse et une ingéniosité incroyables. Un univers tout à la fois enfantin, onirique et dramatique, véritable ode à la vie et au spectacle vivant.
Depuis sa création en 2010 à Chicago, Manual Cinema s'est produit dans le monde entier, du Metropolitan Museum of Art de New York au Festival International de marionnettes de Téhéran, en passant par le Fringe Festival d'Edimbourg ou celui d'Avignon et a conquis tous les publics, petits et grands… Nul doute qu'ils nous bluffent aussi par leur talent immense et universel !

mise en scène Drew Dir **musique et conception sonore** Kyle Vegter et Ben Kauffman **création visuelle** Drew Dir, Sarah Fornace et Julia Miller **comédiens et marionnettistes** Lizi Breit, Sam Deutsch, Drew Dir, Sarah Fornace, Julia Miller **musiciens** Maren Hoopfer, Ben Kauffman, Kyle Vegter

LA RAMPE

ME 20
20H
JE 21
20H
NOV.

DANSE

DURÉE
1H30
AVEC ENTRACTE

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Alonzo King LINES Ballet

Händel et Common Ground

Qualifié de chorégraphe des béatitudes, Alonzo King est un maître passionné et incontesté de la danse classique.
Si passionné, si exigeant qu'il métamorphose cette discipline séculaire en un rite pour le temps présent mêlant les musiques du passé et du futur. Un évènement exceptionnel !

En 1741, Händel disait de sa dernière composition : « Que je fusse dans mon corps ou hors de celui-ci lorsque je l'ai écrite, je ne le sais pas… ». En explorant son œuvre dans *Händel*, Alonzo King est à son tour touché par la grâce : messager de l'harmonie céleste des corps, il restitue l'élégance dramatique de l'expression baroque dans une chorégraphie évocatrice qui résonne profondément avec la noblesse de la musique. Les lignes épurées des danseurs reflètent comme miraculeusement la vision de Händel d'un nouvel équilibre entre richesse thématique et simplicité.
Avec *Common Ground*, le chorégraphe américain s'associe au célèbre Kronos Quartet pour une véritable ode à la ville de San Francisco et tout ce qui en fait la beauté. Une création visionnaire, là encore, par deux des ambassadeurs culturels les plus influents de cette capitale artistique. Les musiciens y explorent le quatuor à cordes comme dans une conversation permanente avec les danseurs qui inventent sous nos yeux le vocabulaire d'une nouvelle danse classique impressionnante de fluidité, de technicité… et de grâce.

chorégraphie Alonzo King **« Händel »** musique Georg Friedrich Händel musique additionnelle Leslie Stuck lumière Axel Morgenthaler costumes Robert Rosenwasser Création en 2005 **I « Common Ground »** arrangements musicaux Kronos Quartet composition musicale Yotam Haber, Aleksander Kosciów, Trey Spruance et Merlijn Twaalfhove lumières Jim French costumes Robert Rosenwasser designer vidéo Jamie Lyons créateur son Scott Fraser assistant créateur son Zach Miley Création en 2018

LA RAMPE

VE 29
19 H
SA 30
17H30
NOV.

LES 17 PARTENAIRES

Le Pacifique Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble production déléguée en co-réalisation avec La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques - Échirolles, et avec le soutien du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble • ADC - Association pour la Danse Contemporaine - Genève • CCNR - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape • KLAP - Maison pour la danse - Marseille • L'Empreinte - Scène nationale Brive - Tulle • La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint-Junien • La Rose des Vents - Scène nationale - Villeneuve d'Asq • Le Manège - Scène nationale - Maubeuge • Le Triangle - Cité de la danse - Rennes • Maison de la danse - Lyon • Malandrin Ballet - Biarritz • Scène nationale d'Aubusson • Scènes & cinés - Istres • Théâtre de Liège • Théâtre National de Chaillot - Paris

DANSE

TARIFS
6€ LA SOIRÉE
10€ LES 2 SOIRÉES
PLACEMENT
LIBRE

Possibilité de restauration sur place

PODIUM

La 10e édition du concours (re)connaissance devient la 1re édition de PODIUM ! Le concours, véritable fête de la danse pour toutes et tous, revient à La Rampe, avec une nouvelle formule, un nouveau rythme et un nouveau nom : PODIUM !

Parmi une trentaine de propositions, douze spectacles (six solo-duos et six pièces pour 3 à 6 danseurs) ont été sélectionnés par 17 structures culturelles avec le désir de faire découvrir au public et aux professionnels des créations, récentes ou anciennes, manquant encore de visibilité. Les prix décernés deviennent des tournées chez les partenaires dont le périmètre s'est élargi, ici et au-delà de nos frontières.

PODIUM c'est…

- 12 extraits de spectacles sélectionnés par 17 partenaires, soit six propositions hétéroclites à découvrir chaque soir,
- 1 prix attribué par le public : vous votez à la fin de chaque soirée,
- 2 prix attribués par un jury professionnel : l'un pour les solo-duos, l'autre pour les pièces de 3 à 6 danseurs,
- Et de nombreuses représentations à répartir entre les 3 lauréats.

PODIUM devient une biennale, laissant une année pour les tournées des lauréats entre chaque concours. Nous entendons ainsi booster la visibilité de la danse contemporaine pour qu'elle soit plus présente dans les saisons culturelles et accessibles à tou·te·s. Alors, venez voter pour votre spectacle de danse préféré et lui donner sa chance de tourner !

Le concours (re)connaissance a vu le jour en 2009, sur une idée du Pacifique Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et de la Maison de la Danse de Lyon. La Rampe-La Ponatière a accueilli cinq éditions du concours depuis sa création.

LA RAMPE

JE 05
20H
DÉC.

MUSIQUE CLASSIQUE

DURÉE
2H
AVEC ENTRACTE

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Quatuor Debussy
Louise Moaty
Requiem(s)

PROPOS D'AVANT-CONCERT
À 19H avec Christophe Collette.
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

Programme **Joseph Haydn**, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* (partition originale pour quatuor à cordes 1787), **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Requiem* (transcription pour quatuor à cordes de P. Lichtenthal 1802)

Infatigable explorateur de la musique, le Quatuor Debussy ne cesse de se remettre en question et de nous émerveiller. Pour leur dernière création *Requiem(s)*, les quatre musiciens se sont associés à la metteure en scène Louise Moaty pour une expérience inédite qui fait entrer la musique classique dans une nouvelle dimension…

Au programme, deux partitions majeures ayant chacune fait le chemin inverse de l'autre : d'abord une pièce de Haydn pour quatuor de 1787, qui devient un oratorio avec chœur en 1795, puis l'œuvre monumentale de Mozart pour chœur, solistes et orchestre, qui devient un quatuor sous la plume inspirée du Milanais Peter Lichtenthal en 1802. La première figure au répertoire des quatuors à cordes depuis toujours, la seconde, réécriture oubliée du célèbre *Requiem,* connaît depuis 2006 une véritable résurrection grâce au travail du quatuor lyonnais. Deux œuvres puissamment évocatrices aux liens évidents, qui prennent racine dans l'entre-deux d'un dialogue entre humain et divin, vie et mort, ciel et terre, par deux compositeurs se vouant une admiration mutuelle, et transcendées par la mise en scène de Louise Moaty. Mortel…

Retrouvez le Quatuor Debussy avec *Jeux d'ombres* à l'Odyssée d'Eybens MA 21 JAN 20H

violon Christophe Collette et Marc Vieillefon alto Vincent Deprecq violoncelle Cédric Conchon mise en espace Louise Moaty. Cie Les mirages création lumière Christophe Naillet

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

LA RAMPE

MA 10
20H
DÉC.

DANSE
DÈS 10 ANS

DURÉE
1H10

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Collectif ÈS

1ère Mondiale

SIDONIE DURET | JÉRÉMY MARTINEZ | ÉMILIE SZIKORA

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

Avec *1ère Mondiale*, le collectif ÈS dont c'est également le premier spectacle dans le cadre de sa résidence à La Rampe, plonge dans ses souvenirs dansés, pop ou contemporains à travers trois solos convergeant vers une expérience collective. Mais comment passer du singulier au pluriel ? Trois « solos collectifs » entre virtuosité et autodérision…

« Notre premier choix artistique est la création collective ». Revendiqué comme un manifeste dans chacun de leur spectacle, les ÈS poursuivent leur réflexion à travers une forme à priori très éloignée du collectif : le solo.

Pour leur 4e création, Sidonie, Émilie et Jérémy sont retournés à la source de leur danse, disques des parents, pop culture ou bal de village. De John Travolta à Maurice Béjart en passant par le tube de l'été 2017, ces matières et objets personnels brossent un portrait puzzle de ce collectif. Explorant la notion d'identité, les trois danseurs s'interrogent sur leur rapport à la danse et à la création, mais également sur le temps qui passe. Comment des éléments du passé peuvent-ils être sans cesse réactualisés ? Une danse énergique qui nous parle et dans laquelle nous nous retrouvons tous, individuellement et ensemble !

créateurs interprètes Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora créatrice lumière Léa Maris créatrice son Orane Duclos costumes Collectif ÈS avec le regard de Paul Andriamanana

LA PONATIÈRE

ME 11
14H30
DÉC.

SCOLAIRES
ME 11 DÉC. 10H
JE 12 DÉC. 10H, 14H30

MARIONNETTES
DÈS 7 ANS

DURÉE
50 MIN.

TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

Vent debout

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Difficile d'aller contre le vent pour des personnages de papier… La quête de liberté d'une petite fille sous la forme d'une fable poétique pour petits et grands, inspirée de ces pays réduits au silence par la censure et racontée par deux marionnettistes à l'imagination débridée.

Une petite fille grandit avec son grand-père dans un monde tout blanc. Mais la blancheur immaculée des paysages ne cacherait-elle pas une réalité plus sombre ?
Dans ce pays, le vent gronde, sourd et capricieux. Il faut se pencher en avant pour résister à ses assauts. Une petite fille est là, qui s'en accommode sans grande joie, jusqu'à ce qu'une bourrasque plus forte que les autres l'envoie valser en l'air par-delà les frontières…
Elle atterrit, émerveillée, dans un monde de brouillons, de fresques, de mots colorés, teintés de joyeuses idées. Quelle fête ! On peut donc écrire sa vie comme on l'entend ! N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde.
Ce spectacle visuel, sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Une échappée poétique pour marionnettes, dans un univers de papier.

écriture, création et interprétation Pierre Yves Guinais, Yoanelle Stratman **aide à l'écriture, regard extérieur** Amalia Modica **création sonore** Jean Bernard Hoste **création lumière** François Decobert **illustrations** Celia Guibbert

LA RAMPE

MA 17
20H
DÉC.

CONCERT-CIRQUE

DURÉE
1H

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Piano sur le fil

BACHAR MAR KHALIFÉ | LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE | MISE EN SCÈNE GAËTAN LEVÊQUE

Hypnotique, puissante, aérienne, la musique de Bachar Mar Khalifé suffit à elle seule à vous transporter vers des sommets... Sublimée par les artistes de haut vol du Plus Petit Cirque du Monde, elle prend une dimension magique et le plateau devient le lieu de tous les sortilèges où le temps lui-même semble suspendu à un fil.

Dans ce concert-cirque exceptionnel, le virtuose franco-libanais interprète au piano solo des morceaux tirés de l'ensemble de son répertoire. Chacun d'eux est mis en scène par le trampoliniste Gaëtan Levêque qui convoque toute la richesse du cirque pour répondre aux envolées lyriques du maître.
Le duo de portés acrobatiques en corps enchevêtrés fait écho à la sensualité des paroles murmurées, le funambule condamné au déséquilibre décuple la fragilité des mélodies. Quand le danseur envoûté par les nappes de piano se laisse guider jusqu'à la transe, l'acrobate, perché à cinq mètres de haut, s'effondre au sol en réponse aux implorations chantées et jouées de Bachar... une soirée de poésie totale !
C'est à un spectacle rare que vous allez assister, une de ces parenthèses enchantées que l'on se remémore avec le sentiment d'avoir vécu un instant de grâce.

AVANT-PROPOS
À 18H30, Marion Guyez, équilibriste et maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes présente les différentes disciplines qui composent cet art de faire voltiger les corps et la place que l'acrobatie occupe dans le cirque.
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

piano et voix Bachar Mar Khalifé mise en scène Gaëtan Levêque fil Florent Blondeau portés acrobatiques Alexandre Fournier et Victoria Martinez mât chinois Fabian Wixe danse acrobatique Maël Tebibi trampoline Gaëtan Levêque régie générale et lumières David Demené ingénieur son Clément Marie diffusion Virginie Moy

LA PONATIÈRE

MA 14
20H
JAN.

CRÉATION
DANSE | VIDÉO | MUSIQUE LIVE

DURÉE
25 MIN.

L'Insaisissable

MAËLLE REYMOND | COMPAGNIE INFIME ENTAILLE

Le temps d'une soirée, nous vous invitons à prendre les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique iséroise. Cette *Escapade dansée*, conçue en deux temps et deux lieux, nous mènera de La Ponatière, avec *L'Insaisissable,* au Théâtre 145 de Grenoble, pour *Louve.* Deux expériences fortes et sensibles, pour un moment unique !

Dans la vie il y a ce que l'on embrasse spontanément, et puis il y a tout ce qui nous échappe. C'est ce qu'évoque *L'Insaisissable* : au centre d'un amas de mouchoirs blancs cerclé de roches volcaniques brunes, le corps de la danseuse prend forme et se déforme, laissant deviner de multiples possibles. Placé tout autour de la scène, le public est convié à un spectacle organique, corps et matière se métamorphosant au gré de la lumière et de la musique jouée en direct. Maëlle Reymond poursuit ici le travail initié dans *Le Silence du Sable* (accueilli à La Ponatière en 2019) avec une exigence renouvelée.

Poursuivez le voyage fascinant de la transformation avec les chorégraphes Vania Vaneau et Aina Alegre les 17 et 18 janvier au Pacifique (www.lepacifique-grenoble.com) Et Latifa Laâbissi les 15 et 16 janvier à la MC2: Grenoble (mc2grenoble.fr)

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

conception, interprétation Maëlle Reymond création lumière, vidéo et son Jérémy Chartier et Christophe Sartori musique live Jérémy Chartier et Christophe Sartori scénographie Maëlle Reymond, Jérémy Chartier et Christophe Sartori construction Bruno Reymond

THÉÂTRE 145

MA 14
21H15
JAN.

DANSE | CHANT | MUSIQUE LIVE

DURÉE
55 MIN.

TARIF DE LA SOIRÉE
E
PLACEMENT
LIBRE

Louve

ÉMELINE NGUYEN | COMPAGNIE LA GUETTEUSE

Avec leur sens aigu de la transformation du corps et de la matière, les univers singuliers de Maëlle Reymond et Émeline Nguyen émergent, se répondent et nous submergent.

Baigné d'argile, d'eau, de souffle et de peau, *Louve* se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeu de transformation de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et les multiples représentations de la sorcière au fil des époques. La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Ottilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir. Un embarquement entre fascination et attraction, quand le regard devient celui de la louve.

en partenariat avec le Théâtre municipal de Grenoble

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE
avec les équipes artistiques des deux spectacles à l'issue de la représentation de *Louve*.

conception, chorégraphie, interprétation Émeline Nguyen création musicale, chanteuse et musicienne Ottilie [B] regard extérieur Alexandre Del Perrugia création lumière Véronique Gougat

LA RAMPE

MA 21
20H
ME 22
20H
JAN.

DANSE

DURÉE
1H

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Wahada (La Promesse)

ABOU LAGRAA | MESSE EN UT MINEUR
DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

À l'invitation de Philippe Cohen, Abou Lagraa, crée et travaille pour la première fois avec les vingt-deux danseuses et danseurs prodigieux de la Scène lyrique romande. Illuminé par la musique du divin Mozart, un spectacle somptueux entre sensualité et sens du sacré au service d'une foi inébranlable en l'amour : plus qu'une promesse, un miracle.

En 1782, Mozart, malade, fait à Dieu la promesse de lui consacrer une messe s'il guérit. Rétabli, il épouse Constance et compose sa fameuse *Messe en ut mineur*, une œuvre brillante à l'optimisme retrouvé. Animée de ce même espoir existentiel, *Wahada* est la promesse d'une rencontre entre des identités qui se respectent dans un souffle commun, une harmonie entre tous, issue de la même partition.

La danse d'Abou Lagraa porte en elle un subtil mélange de classicisme, d'énergie urbaine et d'expressivité contemporaine. C'est un artiste qui ose et assume une certaine sensualité dans le mouvement, en allant chercher chez les interprètes ce qu'ils portent profondément en eux, une sorte de poésie incarnée et sensible au-delà de la danse. Soutenu magistralement par la *Messe en ut mineur*, le chorégraphe développe une danse articulée entre fluidité, abandon, virtuosité et harmonie et nous convie à un voyage spirituel où la liberté des corps agit comme un baume qui nous enivre par sa simplicité.

direction du Ballet Philippe Cohen chorégraphie Abou Lagraa assistante à la chorégraphie Nawal Lagraa Aït-Benalla musique Wolfgang Amadeus Mozart / Messe en ut mineur scénographie Quentin Lugnier costumes Paola Lo Sciuto lumières Philippe Duvauchelle avec 22 danseurs

AVANT-PROPOS

MA 21 JAN À 18H30
avec Florence Poudru, historienne de la danse
Dans l'œuvre immense du compositeur autrichien, hormis *Les Petits Riens*, ballet composé pour Noverre, Mozart s'est surtout illustré par ses danses de bal. Les chorégraphes du XXe siècle se sont emparés de sa musique, de Michel Fokine à Jiři Kyliàn, sans oublier les chorégraphes de la danse d'aujourd'hui, tel Abou Laagra.
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

MA 21 JAN à l'issue de la représentation.

LA RAMPE

DI 26
16H, 17H15
JAN.

SCOLAIRES
LU 27 JAN.
9H15,10H30

CRÈCHES DÈS 2ANS
15H30

CRÉATION
SPECTACLE
MUSICAL POUR
PETITES OREILLES
DÈS 3 ANS

DURÉE
40 MIN.

TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

CHŒUR SPIRITO | NICOLE CORTI

Autour de l'arbre magique lumineux et complice, petits et grands s'assoient et embarquent pour un voyage merveilleux en musique au gré des chansons, comptines, refrains d'hier, d'aujourd'hui, de demain et de toujours. Une bulle jouée et chantée, mais surtout enchantée, reflet fidèle et émouvant de l'âme enfantine.

Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste jouent de leur talent musical et théâtral dans ce spectacle nourrissant, étonnant et poétique. Ensemble, ils donnent vie à l'arbre des souvenirs autour duquel le public s'installe en totale immersion dans un univers à la fois naïf et insondable. Les instruments de musique trouvent place entre les branches et le tronc s'anime de personnages de lumière manipulés par les chanteuses comme dans un jeu de lanterne magique. Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et instrumentales contrastées va chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin, les animaux, le jeu, la nature, et le propos fait mouche. Avec une distribution de haut vol et un dispositif scénique magique, ce spectacle musical, pas que pour les enfants, nous touche droit au cœur. Auprès de mon arbre…

À TESTER EN TRIBU
DI 26 JAN À 11H
Adultes et bambins sont invités à découvrir l'univers du spectacle autour d'un temps de pratique. Faisons chanter la nature !

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

direction artistique Nicole Corti soprano Alice Duport-Percier alto Caroline Gesret violoncelle Morgane de Lafforest percussions Roméo Monteiro mise en scène Antonella Amirante costumes Alex Costantino scénographie et lumières Jean-Paul Espinosa

LA RAMPE

VE 31
20H
JAN.

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

DURÉE
1H40

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN | TEXTE STÉPHANE JAUBERTIE EN COLLABORATION AVEC LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN | MISE EN SCÈNE FAFIOLE PALASSIO ET PHILIPPE DUCOU

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

Qu'est ce que c'est que ce *Boxon(s),* il y a du théâtre à La Rampe ? Oui, mais un théâtre exigeant, populaire et tellement pêchu qu'il nous rappelle que les combats de boxe, comme ceux de la vie, sont des moments de danse. Sur le ring, les scènes à l'humour cinglant s'enchaînent en une succession de rounds, pour nous laisser KO, mais debout !

Jusqu'où et comment peut-on accepter l'inacceptable ? Quel rôle, quelle place se donne-t-on ? Pourquoi ne se rebelle-t-on pas ? Autant de questions que pose cette pièce en forme d'uppercut. Sur le ring de la scène, la vie se présente comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Car, tant dans la sphère intime que dans la sphère de l'entreprise et à tous les échelons du pouvoir, par contamination ultralibérale ou "servitude participative", les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun. Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable. Avec un humour glaçant, l'étrange et le familier s'y partagent les rounds et les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes. Percutant.

auteur Stéphane Jaubertie en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain avec Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez mise en scène rythme et mouvements Fafiole Palassio, Philippe Ducou scénographie Josep Duhau création lumière et régie générale Josep Duhau création sonore et régie son Peio Sarhy création musicale Asier Ituarte, Keu, Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond, Tof Sanchez, Guillaume Méziat costumes Vanessa Ohl maître de Boxe Pierre-Rémy Rousset construction Pon-Pon et Josep Duhau compagnons de métier Ximun et Manex Fuchs affiche Sarah Malan photos et vidéo Eñaut Castagnet administration Elorri Etcheverry, Katti Biscay, Élise Robert-Loudette communication Guillaume Méziat, Lontxo Yriarte, Julie Mugica

LA RAMPE

MA 04
20H
FÉV.

MUSIQUE CLASSIQUE

DURÉE
1H15

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Orchestre Symphonique Divertimento

Peter Pan

DIRECTION ET CONCEPTION MUSICALE
ZAHIA ZIOUANI

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

Programme **Benjamin Britten**, *Thème* et *fugue* du *Young Guide to the Orchestra* **Piotr Illich Tchaïkovsky**, *Danse de la Fée Dragée* extraite de *Casse-Noisette* **Igor Stravinsky**, *Danse du Roi Katcheï* et *Final* extraite de *l'Oiseau de Feu* **Paul Dukas**, *L'Apprenti Sorcier* **Claude Debussy**, *En bateau* extraite de la *Petite Suite* **Jazz New Orleans**, *Medley Saint Louis' Blues, Indiana*

En véritable fée, la cheffe Zahia Ziouani mène la musique de sa baguette magique. Inspirée par l'œuvre géniale de J.M. Barrie, elle nous revient, entourée des cinquante musiciens de l'OSD et deux comédiens, tous costumés, pour un spectacle musical dédié à Peter Pan, l'éternel enfant…

Bienvenue dans l'univers de Peter Pan, du Capitaine Crochet, de Clochette, des pirates et des enfants perdus. Bienvenue pour de bon, car ce monde existe vraiment, c'est une certitude. Il est vrai comme nos souvenirs d'enfance, vrai comme les rêves qui ne se dissipent pas au réveil, vrai comme la vie. Aussi vrai que le monde merveilleux d'un orchestre symphonique. Ces reflets qui font briller les cuivres, ne seraient-ce pas ceux du soleil sur la mer ? Le mouvement des archets sur les cordes, celui du vent dans les branches ? Ces personnages qui passent leur vie à jouer, encore et encore, sont-ils des pirates ou des enfants perdus ? Ils s'amusent souvent, se détestent parfois...mais attention, c'est pour de vrai ! Bien sûr puisque c'est un jeu !

COPRODUCTION LA RAMPE LA PONATIÈRE

direction et conception musicale Zahia Ziouani écriture, mise en scène et conception artistique Lionel Rougerie comédien « Peter Pan » Samoel Verbecelte comédien « Capitaine Crochet » Lionel Rougerie scénographe-costumière Satu Peltoniemi arrangement et orchestration jazz Jean-Jacques Charles

LA RAMPE

JE 13
20H
FÉV.

CRÉATION
CIRQUE
ÉLECTRO-
MAGNÉTIQUE
DÈS 6 ANS

DURÉE
ENVIRON **1H**

TARIF
B
PLACEMENT
LIBRE

MÛ

SIMON CARROT | TOURNOYANTE PRODUCTION

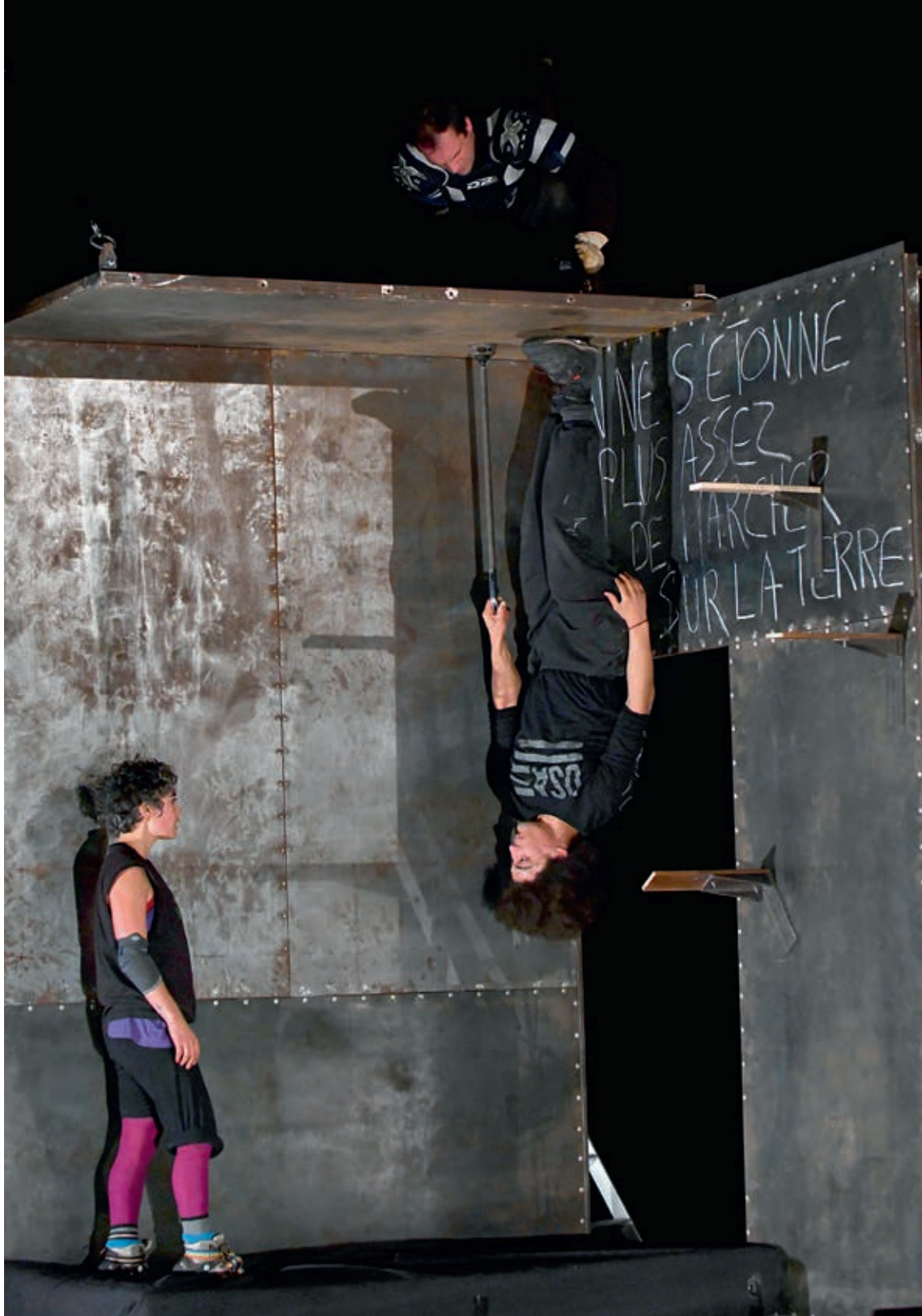
Par le biais d'aimants puissants, les artistes marchent au plafond, se meuvent sur des murs et des plans inclinés. Le haut, le bas, l'animé et l'inanimé, tout est perturbé, sens dessus-dessous. Le spectateur en est tout retourné et éMû…

Par quoi sommes-nous mus ? Quand nos choix semblent de plus en plus conditionnés, quelle part de liberté nous reste-t-il ? Ici, les corps des artistes sont mis en jeu par des aimants pour créer des situations de « gravité transformée ». Dans cet étrange univers magnétique, trois personnages sont soumis à des forces invisibles qui bouleversent les lois naturelles et les réduisent à l'état de marionnettes. Au plafond ou sur les murs surviennent alors des situations invraisemblables où chacun tente de conserver le contrôle de sa vie dans un spectacle à la croisée de la magie et de la science. L'émotion nait autant de la puissance onirique de ces tableaux improbables que de la révélation des mécanismes physiques qui les animent.
Un spectacle en apesanteur.

en partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, dans le cadre d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

conception et mise en scène Simon Carrot **co-conception et construction des dispositifs scéniques** Ulysse Lacoste **interprétation** Simon Nyiringabo, Eva-Luna Frattini Anne-Julia Neumann, Ulysse Lacoste, Simon Carrot **scénographie sonore** Denis Fargeton **création lumière** Elsa Revol



LA PONATIÈRE

ME 19
14H30
FÉV.

SCOLAIRES
MA 18 FÉV. 10H,
14H30
ME 19 FÉV. 10H

RÉCIT EN PISCINE
DÈS 6 ANS

DURÉE
45 MIN.

TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

La Mer et Lui

PAR MÉLANCOLIE MOTTE
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
D'APRÈS L'ALBUM JEUNESSE D'HENRI MEUNIER,
AUX ÉDITIONS NOTARI

Au milieu de la scène, inondée de lumière, une piscine gonflable, mais vide, toute vide. Avec des mots et des gestes aussi lestes que des poissons, Mélancolie Motte vient la remplir du souffle d'une belle histoire d'amour et d'écologie, comme elle regonfle nos cœurs et nos consciences d'enfants…

Dans la piscine : pas d'eau, mais une drôle de fable amoureuse ! Celle d'un capitaine en retraite qui demande la mer en mariage. Comme c'est la première fois qu'on l'invite à sortir, la mer accepte la demande. Elle prend sa retraite elle aussi, et se coule dans un verre d'eau. Ils s'installent ensemble dans un appartement et se racontent... Seulement, un monde sans la mer, ce n'est plus que du vent ; seulement, la mer sans la mer, c'est la désolation. Dehors, les pêcheurs, les baigneurs, les pingouins se manifestent : ils veulent le retour de la mer !
Mise en scène avec beaucoup de justesse et d'inventivité par Olivier Letellier, Mélancolie Motte fait de la piscine un petit théâtre gonflable où elle se love, nous plongeant dans un bain de poésie, une pataugeoire à images pour se mouiller dans un tourbillon ludique, entre rêve et réalité. Ce « récit en piscine » est un clin d'oeil subtil à l'écologie, comme une bouteille jetée à la mer, pour éviter de ne bientôt plus pouvoir prêcher que dans le désert…

comédienne et conteuse Mélancolie Motte metteur en scène Olivier Letellier auteur Henri Meunier/Mélancolie Motte

LA RAMPE

JE 20
20H
FÉV.

DANSE

DURÉE
50 MIN.

TARIF
E
PLACEMENT
LIBRE

Quintette

JANN GALLOIS | COMPAGNIE BURNOUT

Après *Triple Bill*, la chorégraphe Jann Gallois poursuit son exploration très personnelle, à la fois musicale et mathématique, de la danse hip-hop. Entre union et désunion des corps, l'équation développée est magnifique de maîtrise, d'audace et d'humour. *Quintette* : une « formule » inoubliable par une artiste déjà incontournable !

Comme son titre l'indique, la pièce met en scène cinq interprètes et présente le résultat de recherches chorégraphiques sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'un autre ? Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse, que ce soit au sein d'un couple ou à l'échelle des nations ? Sommes-nous à tout jamais prisonniers de cycles récurrents, comme semble le suggérer la musique répétitive et ses glissements infimes ? À l'instar d'une orchestration musicale, la synchronisation et la désynchronisation des danseurs sont régies par des partitions chorégraphiques extrêmement précises, selon un mode de composition proche de l'arithmétique. Ayant reçu une formation scientifique, Jann Gallois utilise ici ses connaissances afin d'explorer l'évolution cyclique des fonctions trigonométriques comme outil de composition chorégraphique. Pour elle, la danse est avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

LA RAMPE ET L'HEURE BLEUE S'ASSOCIENT
dans le cadre du Hip-Hop don't stop festival organisé par L'Heure Bleue et la compagnie Citadanse.

chorégraphie et mise en scène Jann Gallois avec Jann Gallois, Erik Lobelius, Charlotte Louvel, Amaury Réot et Aure Wachter musiques Alexandre Bouvier et Grégoire Simon lumières Cyril Mulon vidéo mapping Alexandre Bouvier costumes Marie-Cécile Viault regard complice Frédéric Le Van

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
15H30
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

LA RAMPE

MA 10
20H
MARS

DANSE

DURÉE
55 MIN.

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

People What People ?

BRUNO PRADET | COMPAGNIE VILCANOTA

Galvanisée par une musique électro aux accents de fanfares tonitruants, une petite communauté de sept danseurs invente pour nous des transes collectives nouvelles et des danses rituelles joyeuses. Histoires dansées de gens ordinaires pour une soirée revigorante !

Eminemment physique, *People What People ?* met en scène une petite communauté bousculée par des sonorités puissantes, douloureuses et festives. Les individus y sont forts de leurs fragilités et trouvent leur place dans les liens qu'ils tissent avec l'autre, en des danses rituelles qui ne savent plus si elles veulent nous faire rire ou pleurer.
Construite comme une partition musicale qui résonne plus qu'elle ne raisonne, *People What People ?* est une pièce chorégraphique qui s'intéresse aux gens, faite par des gens qui sont ce que nous sommes et font ce que nous faisons, tous, sans distinction : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. En un mot, vivre!

chorégraphie Bruno Pradet interprétation Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Loriane Wagner création musicale Yoann Sanson création lumière Vincent Toppino costumes Laurence Alquier

LA RAMPE

VE 13
20H
MARS

HUMOUR MUSICAL

DURÉE
1H30

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Salut Salon
Liebe, Love, Amour...

Quatre jeunes femmes virtuoses de la musique classique font de leurs instruments et du public les partenaires d'une romance d'amour et d'humour. Portée par les ailes du désir, une love story jouée et chantée à laquelle personne ne peut résister !

De retour d'une tournée internationale triomphale, *Salut Salon* revient à La Rampe et s'empare cette fois avec *Liebe, Love, Amour...* du thème le plus brûlant de l'histoire de l'humanité, source intarissable d'inspiration pour les compositeurs depuis la nuit des temps.

Exigeant et espiègle, le célèbre quatuor arrange et interprète les classiques (Prokofiev, Mozart, Bach, Rachmaninov et Vivaldi), le Tango Nuevo d'Astor Piazolla, les musiques du monde, les thèmes de cinéma, et ses propres chansons, mais aussi quelques autres belles surprises, sans jamais oublier que le rire – comme l'amour – est le propre de l'homme… et de la femme !

violon Angelika Bachmann ou Rahel Rilling violon et chant Iris Siegfried ou Meta Hüper
piano Olga Shkrygunova violoncelle Sonja Lena Schmid ou Romy Nagy-Dorpholz

THÉÂTRE DE GRENOBLE

MA 17
20H
MARS

DANSE

DURÉE
55 MIN.

BILLETTERIE AUPRÈS DU THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE

Collectif ÈS

Hippopotomonstrosesquippedalio-phobie*

SIDONIE DURET | JÉRÉMY MARTINEZ | ÉMILIE SZIKORA

Nous retrouverons aussi le collectif sur la scène du Théâtre municipal de Grenoble. Quel est donc ce titre impossible ? Peur de ne rien y comprendre ? Mais non, la danse de ces trois joyeux lurons est simple, gaie et impertinente !

Avec ses trente-six lettres, Hippopotomonstrosesquippedalio-phobie* renvoie à la phobie des mots trop longs. Le néologisme humoristique a amusé le Collectif ÈS : ce terme improbable leur inspire une matière à penser et à danser en forme d'épisodes qui se jouent, se répètent, s'accélèrent. Les éléments se rencontrent, perdent toute chronologie, se bouclent à la manière de refrains, sortent de la lumière.
Le Collectif ÈS nous offre un spectacle décalé réjouissant à l'énergie communicative. Avec une écriture très maîtrisée, les trois danseurs chorégraphes tricotent, sur un rythme effréné, des séquences teintées d'une gestuelle à la Buster Keaton. La bande sonore, passant de la musique napolitaine du XVIIe siècle à Dalida, finit de donner le ton !

*Peur des mots trop longs

en partenariat avec le Théâtre municipal de Grenoble

une création du Collectif ÈS interprètes Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora
création lumières Félix Bataillou

LA PONATIÈRE

JE 19
20H
MARS

SCOLAIRE
JE 19 MARS 14H30

THÉÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE
DÈS 11 ANS

DURÉE
1H20

TARIF
B
PLACEMENT
LIBRE

Vies de Papier

LA BANDE PASSANTE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE
avec les artistes à l'issue de la représentation.

À partir d'un magnifique album photos chiné sur une brocante de Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo remontent la trace d'une inconnue née en 1933 en Allemagne. Enquête, quête de sens personnel et historique, le monde se joue dans ce théâtre d'objets documentaire haletant où les souvenirs de papier prennent littéralement *vies*.

Traversant l'Europe, nos deux artistes interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de l'album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaissent, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafrée des cicatrices du dernier conflit mondial.
Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec, et interroge le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

en partenariat avec Cité Plurielle : 10 heures contre le racisme et pour l'égalité

avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo direction artistique Benoît Faivre, Tommy Laszlo écriture Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo regard extérieur Kathleen Fortin prise de vues Pauline Jardel création musicale Gabriel Fabing lumière Marie-Jeanne Assayag-Lion costumes Daniel Trento construction Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento régie Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims direction de production Claire Girod assistée d'Aurélie Burgun direction technique Martin Descouvières

LA RAMPE

MA 24
20H
MARS

DANSE

DURÉE
1H25
AVEC ENTRACTE

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Kalakuta Republik

SERGE AIMÉ COULIBALY | FASO DANSE THÉÂTRE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation.

Ce spectacle danse l'Afrique d'aujourd'hui, son urgence de vivre, au-delà de tout cliché. Les danseurs magnifiques de puissance et d'engagement exultent et nous entraînent à fouler la Terre, ce volcan. À partager et vivre comme une urgence !

Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe originaire du Burkina Faso, s'est Inspiré de Fela Kuti, l'inventeur nigérian et charismatique de l'afrobeat (style musical et contestataire des années 1970, à la croisée de la musique traditionnelle nigériane, du jazz et du funk) pour créer ce « groovant » spectacle.
Kalakuta Republik, le nom de la résidence de Fela Kuti qu'il considérait comme une république indépendante, est une recherche palpitante de l'engagement artistique. Une pièce dotée d'une énergie communicative. Un morceau d'Afrique sans les clichés. Une Afrique dans le monde globalisé, pour laquelle S.A. Coulibaly et toute une génération d'artistes se mobilisent et qu'ils s'engagent à mettre en avant de la scène mondiale.
Six danseurs sur scène. Sept un peu plus tard. De ce nombre éclatent des variations infinies de figures et de mouvements comme des métaphores rageuses d'une urgence de vivre... une réflexion politique qui passe par les corps. Un langage de mouvements marqué par le répertoire traditionnel, les déhanchés de boîtes de nuit, le jazz, mais surtout une toute nouvelle danse dont on ne sait pas d'où elle vient, mais que l'on est prêt à suivre partout où elle ira !

concept et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly **création et interprétation** Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele **création musique** Yvan Talbot **création vidéo** Eve Martin **dramaturgie** Sara Vanderieck **assistant à la chorégraphie** Sayouba Sigué **scénographie et costumes** Catherine Cosme **création lumière** Hermann Coulibaly **responsable technique** Sam Serruys **production** Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek **production déléguée** Halles de Schaerbeek **diffusion** Frans Brood Productions

LA RAMPE

JE 02
20H
AVR.

MUSIQUE

DURÉE
1H10

TARIF
A
PLACEMENT
LIBRE

CALEIDOSCÓPIO

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON & ZALINDÊ

Programme **Heitor Villa-Lobos** / **Jean-Luc Rimey-Meille** / **Baden Powell** / **Chico Buarque**, création compositeur(trice) brésilien(ne) en cours...

Le festival Détours de Babel est notre invité et partenaire pour cette soirée exceptionnelle aux couleurs et rythmes vibrants du Brésil. Les cinq musiciens des célèbres Percussions Claviers de Lyon marient leur talent avec celui de l'orchestre de percussions Zalindê, et ses huit musiciennes au groove contagieux. Viva o Brasil, sous toutes ses facettes!

Depuis plus trente-cinq ans, le collectif des Percussions Claviers de Lyon, formation unique en son genre, poursuit avec succès son itinéraire à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Avec *CALEIDOSCÓPIO*, une création originale où musiques écrites et orales s'unissent autour de l'âme brésilienne, les cinq percussionnistes rencontrent une batucada emblématique : Zalindê. Ancré à Paris, cet orchestre afro-brésilien est exclusivement constitué de femmes.
Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino les ont déjà sollicitées pour leur groove qui fait l'unanimité, leur sens aigu de la mise en scène et de la chorégraphie. Une collaboration au sommet en une exaltation des sens, visuelle et auditive, pour façonner un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible.

co-accueil avec le Festival Détours de Babel

avec Les Percussions Claviers de Lyon percussions afro-brésiliennes Zalindê chanteuse Lanna Zita

LA RAMPE

DI 05
16H
AVR.

SCOLAIRES
LU 06 AVR. 10H, 14H30

THÉÂTRE VISUEL
DÈS 5 ANS

DURÉE
50 MIN.

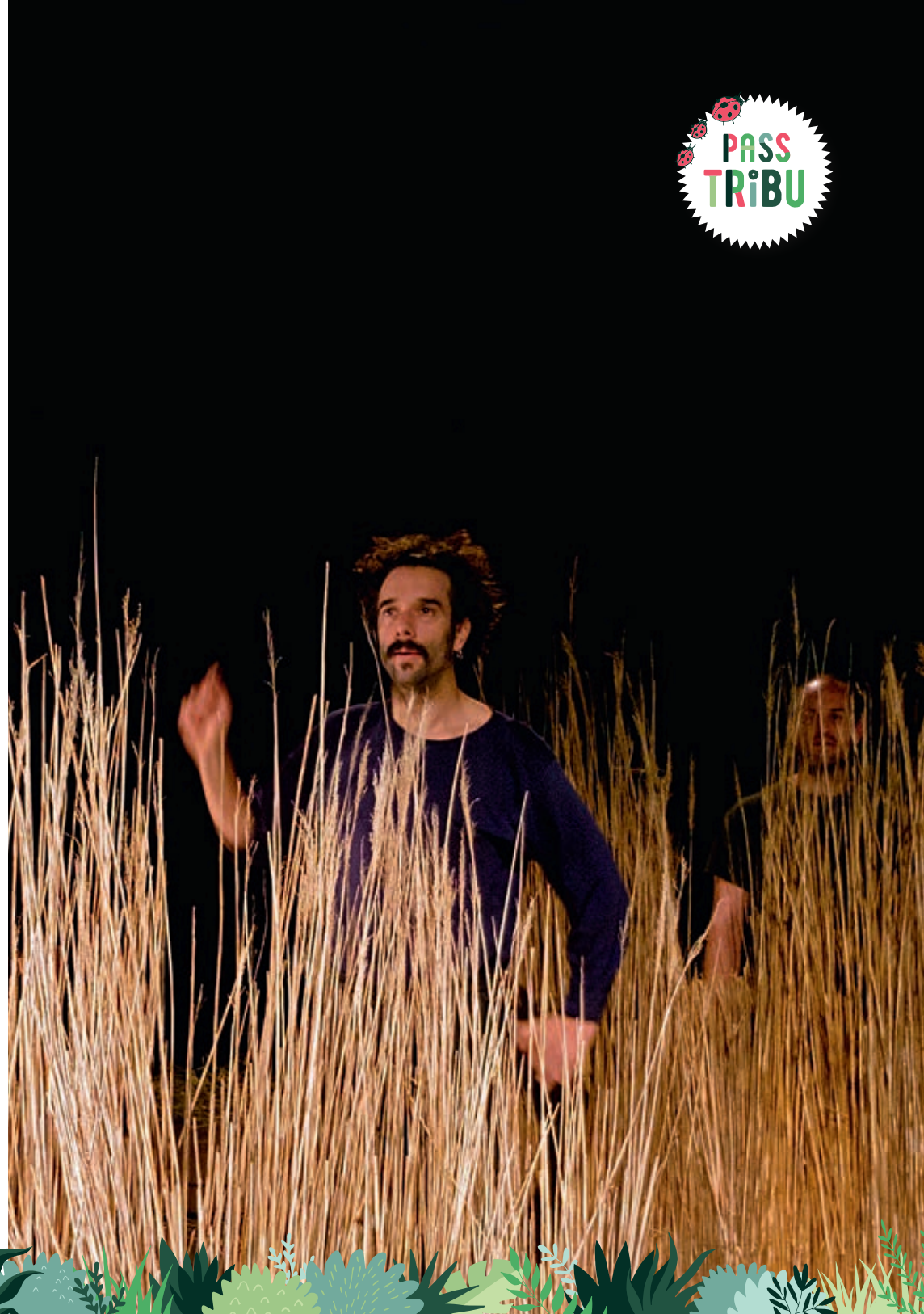
TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

Bestiaire végétal

COLECTIVO TERRÓN

Et si les champs de blé dansaient pour de vrai, si les tas de feuilles d'automne nous ouvraient leur bras et leurs ailes ? Retrouver le jeu, la découverte primordiale et l'émerveillement sincère face aux matières brutes de la nature, tel est le rêve du *Bestiaire végétal*.

Dans le monde actuel où chaque objet est le résultat d'une longue chaîne de production, l'homme perd de plus en plus sa relation avec l'essence des choses. Comment renouer avec l'émotion qui s'en dégage ? En mettant en scène de façon quasi-magique la matière brute, le Colectivo Terrón nous permet une réflexion sur ce qui nous entoure. Les comédiens plongent dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous… Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondit, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme… C'est brut, c'est originel, c'est primordial, comme un jeu d'enfant.
Un spectacle essentiel, d'une grande force visuelle et émotionnelle, qui envoûte naturellement les enfants et rappelle aux adultes celui qu'ils n'auraient pas dû cesser d'être.



PASS TRIBU

mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia scénographie Nuria Alvarez Coll création musicale et interprétation en direct Marie-Caroline Conin interprétation et travail laboratoire de recherche Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel regard extérieur et écriture dramaturgique Olivia Burton création lumière Emmanuelle Joubier, Maxime Forot costumes Audrey Vermont construction décors Maud Destanne, Hugo Houben et Guillermo Manzo équipe de production Suzel Maître et Virginie Dias

LA RAMPE

JE 09
20H
AVR.

DANSE
CONCERT

DURÉE
1H10

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Romances inciertos

Un autre Orlando

FRANÇOIS CHAIGNAUD | NINO LAISNÉ

Romances inciertos, un autre Orlando est une véritable épopée aux confluents de la danse et de la musique espagnoles. Porté par quatre formidables musiciens baroques, l'extraordinaire danseur François Chaignaud se métamorphose, incarne, chante et transcende les figures d'une Espagne mythique et éternelle. Saisissant, flamboyant… notre coup de cœur !

À la fois concert et récital, le spectacle s'articule en trois actes, comme un souvenir d'opéra-ballet sur fond de tapisseries précieuses. Y apparaissent successivement la *Doncella Guerrera*, qui nous emmène au moyen-âge sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre déguisée en homme ; le *San Miguel* de Garcia Lorca, archange voluptueux, orné et douloureux, objet de dévotion lors de la Semana Santa ; et la *Tarara*, gitane andalouse à l'amour déçu, oscillant entre mysticisme et séduction à l'ombre d'une secrète androgynie. En filigrane : l'*Orlando* de Virginia Woolf, dont François Chaignaud, sidérant en danseur/chanteur travesti restitue la troublante ambiguïté. *Romances inciertos* conjugue les musiques espagnoles de traditions orale et "savante" mettant en scène deux trajectoires : la renaissance de personnages ambivalents intemporels et l'infinie mutation des motifs musicaux et dansés à travers les siècles, au service d'un spectacle inoubliable.

conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné conception et chorégraphie : François Chaignaud danse et chant François Chaignaud bandonéon Jean-Baptiste Henry violes de gambe François Joubert-Caillet théorbe et guitare baroque Daniel Zapico percussions historiques et traditionnelles David Mayoral création lumière et régie générale Anthony Merlaud régisseur son Charles-Alexandre Englebert habilleuse en tournée Cara Ben Assayag création costumes Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martinez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago décor | chef peintre Marie Maresca peintre : Fanny Gaudreau retouches images Remy Moulin, Marie B. Schneider construction Christophe Charamond, Emanuel Coelho administration - production Vlovajob Pru diffusion Sarah De Ganck - ART HAPPENS

AVANT-PROPOS

À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse

Fréquent dans l'opéra, pratiqué de longue date et parfois nécessaire, le travestissement a souvent offert un caractère grotesque et humoristique au sein du ballet. Au-delà de la figure de Carabosse, la danse d'aujourd'hui a su s'approprier le travestissement pour des approches complexes et subtiles.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation.

LA RAMPE

VE 17
20H
AVR.

MUSIQUE CLASSIQUE

DURÉE
1H40
AVEC ENTRACTE

TARIF
A
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Insula orchestra

EROÏCA

DIRECTION LAURENCE EQUILBEY |
SOLISTE PIANO GABRIELA MONTERO

PROPOS D'AVANT CONCERT
À 19H avec Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

Programme **Clara Schumann** (1819-1896) *Concerto pour piano n° 1*, **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) *Symphonie n° 3 « Héroïque»*

Pour son 250e anniversaire, Beethoven sera fêté ici en héros… mais la musique classique a aussi ses héroïnes. Pour preuve nos invitées d'Insula orchestra : Laurence Equilbey, cheffe touchée par la grâce, et Gabriela Montero, pianiste au talent d'or, rendront également hommage à Clara Schumann, la compositrice prodige…

« Aux grands hommes – et femmes –, la musique reconnaissante », telle pourrait être la devise de ce programme, au cœur duquel figure l'une des plus célèbres partitions de Beethoven, la *Symphonie n° 3* dite « Héroïque ». Une œuvre initialement dédiée à Bonaparte qui incarnait pour le compositeur les idéaux des Lumières, symphonie monumentale au souffle épique et au style nouveau, annonçant le romantisme. Avec le *Concerto pour piano* de Clara Schumann, Insula orchestra poursuit également son exploration du répertoire des compositrices du 19e siècle. Cette œuvre écrite par l'artiste alors qu'elle avait à peine quatorze ans, est créée au Gewandhaus de Leipzig, en 1835, par Felix Mendelssohn, avec Clara Schumann elle-même au piano. Un programme héroïque et flamboyant qui fait la part belle aux héros et héroïnes de la musique du 19e siècle.

direction Laurence Equilbey piano Gabriela Montero avec 53 musiciens d'Insula orchestra

LA RAMPE

ME 06
14H30
MAI

SCOLAIRES
MA 05 MAI 14H30
ME 06 MAI 10H

DANSE
VIDÉO
DÈS 7 ANS

DURÉE
1H

TARIF
D
PLACEMENT
LIBRE

Belladonna

Entre femme et sorcière

NATHALIE PERNETTE

La *Belladonna*, mot à mot « belle femme » en français, est aussi une fleur magnifique et maléfique, à la fois poison et remède…mais d'où vient cette image de la femme ? Entre femme et sorcière, ce spectacle nimbé de magie, espiègle et parfois inquiétant, met en scène les trois âges de la vie d'une femme, dans une chorégraphie ensorcelante !

Comme son titre le suggère, cette création met tout à la fois la femme et la sorcière à l'honneur, en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du « deuxième sexe », telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.
Portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine, *Belladonna* se présente comme un sabbat hypnotique associant mouvement des corps et vidéo, avec la projection d'un mur de feu, générant sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire. La musique s'égrène en nappes successives, envahissantes et discrètes tout à la fois.
Une œuvre chorégraphique pleine de mystère et de beauté intégralement dédiée à la femme.

chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier **interprétation** Nathalie Pernette, Nicole Pernette, Laure Wernly avec la participation filmée de Marguerite Rey Vergoli **création musicale** Franck Gervais **création costumes** Fabienne Desflèches **direction technique et régie son** Stéphane Magnin **création lumières et régie images** Caroline Nguyen **création des images** Guillaume Bertrand

LA PONATIÈRE

MA 12
20H
MAI

CRÉATION
RÉCIT

DURÉE
1H10

TARIF
E
PLACEMENT
LIBRE

Et toi tu Même?

Histoires pour rêver à l'égalité

DE ET PAR MÉLANCOLIE MOTTE

Mélancolie revient sur la scène de La Ponatière avec *Et toi tu Même ?* une ode à la parité, l'amour de soi et de l'autre. Par la magie de ses histoires et de son corps en mouvement, la conteuse et comédienne nous invite à dépasser avec subtilité les idées préconçues sur les genres : accepter nos parts féminine et masculine et devenir des êtres plus entiers.

« Papa, Maman, vous n'êtes pas heureux que je sois une fille ? »
« Oh que si. Mais parfois tu vois... ta mère et moi, on s'inquiète... »
Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important. Que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui ronge ses parents ? Pourquoi le fait qu'elle soit née fille les angoisse-t-ils tellement ? Et puis il y a ce chasseur, un client du bistrot bien perturbant, qui clame constamment face à l'assemblée qu'une femme ne vaut pas un homme. Aurore et ses parents tenteront de lui prouver le contraire. Sans succès. Jusqu'à ce que la nature – sa nature – en décide autrement pour lui… Sera-t-il finalement la clef de l'énigme qui lèvera la malédiction du chaudron ? Un spectacle où petites et grandes personnes se poseront la question de l'équilibre à trouver pour rêver l'égalité.

dans le cadre du Festival des Arts du Récit

de et par Mélancolie Motte dramaturgie Pierre Delye mise en mouvement Alberto Garcìa Sànchez création lumières Julien Vernay chargé de diffusion Dominique Declercq – Clair de Lune Diffusion

LA RAMPE

MA 26
20H
MAI

CIRQUE
DÈS 8 ANS

DURÉE
1H05

TARIF
B
PLACEMENT
NUMÉROTÉ

Boutelis

Cirque sans sommeil

COMPAGNIE LAPSUS

RÉPÉTITION PUBLIQUE
À 10H45
Gratuit. Places limitées, réservation indispensable.

En arabe, le *boutelis* désigne le moment étrange du sommeil où l'on a la sensation d'être réveillé, mais dans l'incapacité absolue de bouger. Sept circassiens hallucinants d'adresse et de poésie nous plongent dans ce monde parallèle, habité de chimères et de monstres : un rêve à nous couper le souffle et à traverser les yeux grand ouverts !

Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas, comme si quitter cette pièce, c'était invariablement y rentrer. Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Plonger à la rencontre de ceux qui peuplent son quotidien fantasmé, comme autant de démons intérieurs, de facettes d'elle-même. Plonger vers l'inconnu, pour mieux prendre son envol en une vertigineuse ascension.

Dans une esthétique léchée et intrigante, la compagnie Lapsus présente sa dernière création teintée d'un onirisme captivant. Les sept artistes investissent un espace intemporel où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal : un univers dominé par l'étrangeté qui donne à voir un réel distordu et fragile. Comme eux. *Boutelis* n'est pas une collection de séquences et d'exploits, mais un véritable moment de dramaturgie poétique, un spectacle qui émerveille et nous emplit de doux effrois. A partager en famille, les adultes n'auront qu'à fermer les yeux…

équipe de création distribution Gwenaëlle Traonouez, Stéphane Fillion, Julien Amiot, Vincent Bonnefoi, Ronan Duée, Dorian Lechaux, Jonathan Gagneux régie générale, création lumière Matthieu Sampic création sonore et régie son Marek Hunhap régie Christophe Payot mise en scène Johan Lescop costumes Amélie Feugnet

PASS TRIBU

LA PONATIÈRE ET SON QUARTIER

↓ VE 29
SA 30
MAI

Tous à l'Ouest !

Avec le Collectif ÈS

Comme vous avez pu le découvrir au fil de ces pages, Sidonie, Jérémy et Émilie les trois têtes et corps pensants (et riants) du Collectif ÈS, seront à nos côtés, tout au long de cette première saison de leur résidence. La Rampe-La Ponatière et la ville seront leur terrain de jeu et d'exploration, avec l'aide de nombreux partenaires, mais surtout la complicité des habitants petits et grands, passants et curieux, tous « danseurs du territoire » !

Parce que nous avons tous un corps et un environnement en mouvements, les trois danseurs nous inviteront *Tous à l'Ouest !* pour deux jours de fête, de pratique et de partage, dans le quartier Ouest à Echirolles, au théâtre de La Ponatière, bien-sûr, mais aussi dans la rue, les places, les écoles, et un peu partout dans l'espace public…
Loto, bal, karaoké, et autres « rassemblements populaires » revisités à la manière inventive des ÈS, rien n'est encore arrêté au moment où nous écrivons ces lignes. Les règles du jeu sont à construire et à inventer ensemble, pour mieux nous retrouver… *Tous à l'Ouest* !

Premier YOLO le 31 octobre, à La Rampe. Vous en saurez plus dès la rentrée en consultant notre site et en lisant la newsletter de La Rampe-La Ponatière… À bientôt, *Tous à l'Ouest !* (Gratuit. Inscrivez-vous auprès de la billetterie).

LES RENDEZ-VOUS YOLO !

Pour faire connaissance et préparer ce temps « mouvementé » et festif, le Collectif ÈS vous convie un jeudi par mois, ici et ailleurs, à ce qu'il appelle les YOLO *: « Des rendez-vous mensuels pour se rencontrer en mouvements, échanger les pratiques, comme un troc. YOLO pour "You Only Live Once", en français : "On ne vit qu'une fois", la version actuelle du carpe diem. YOLO parce qu'il faut vivre les expériences les plus folles, faire des rencontres et surtout prendre des risques, comme le risque de venir danser à La Rampe et, pourquoi pas, chez vous ?! Et puis YOLO c'est facile à retenir comme rendez-vous... »* Les ÈS

À quelques pas

À la MC2: Grenoble

VE 24 JAN. 20H30

Orchestre de chambre de Bâle

TARIFS
ABO 38€
ABO JÉD 13€

PLACEMENT
NUMEROTÉ

DIRECTION SYLVAIN CAMBRELING | VIOLONCELLE SOL GABETTA

Programme **Igor Stravinsky** *Concerto en ré*, **Wolfgang Rihm** *Concerto pour violoncelle et orchestre* (création française), **Felix Mendelssohn** *Symphonie n°3 « Écossaise »*

En hommage au plus grand mécène de la musique classique, Paul Sacher, et à sa ville, l'Orchestre de chambre de Bâle interprète le magnifique Concerto en ré de Stravinsky, créé en 1947 par le même Orchestre de chambre… de Bâle ! Autre événement : la création française du Concerto pour violoncelle de Wolfgang Rihm, par la violoncelliste Sol Gabetta, à la sonorité de rêve. L'Orchestre donnera ensuite la *Troisième symphonie « Ecossaise »* de Mendelssohn, sous la baguette du chef Sylvain Cambreling. Un concert voyage, des rives du Rhin aux Highlands !

ME 11 MARS 19H30

Heptaméron, récits de la chambre obscure

TARIFS
ABO 22€
ABO JÉD 13€

PLACEMENT
NUMEROTÉ

MISE EN SCENE BENJAMIN LAZAR | DIRECTION MUSICALE GEOFFROY JOURDAIN

Benjamin Lazar nous entraîne de la voix parlée à la voix chantée, du XVIe au XXIe siècle, du rêve à la réalité, d'un récit à un autre, au cœur des terres brûlantes de l'amour. Sur le plateau, comédiens, chanteurs et musiciens des Cris de Paris incarnent des histoires d'amour écrites au XVIe siècle par la sœur de François Ier, Marguerite d'Angoulême. Dans une chambre obscure ? Non pas vraiment ! La chambre obscure est la mémoire d'où émergent ces passionnantes intrigues amoureuses…

ME 27 MAI 19H30

Orchestre des Champs-Elysées

TARIFS
ABO 38€
ABO JÉD 13€

PLACEMENT
NUMEROTÉ

DIRECTION LOUIS LANGREE | PIANO BERTRAND CHAMAYOU

Programme **Maurice Ravel** *Une barque sur l'océan, Concerto en sol, Concerto pour la main gauche, La Valse*

Un concert intégralement consacré à Maurice Ravel ! Bertrand Chamayou, au toucher tout en grâce et en transparence, jouera sur un piano de l'époque de Ravel, à la sonorité délicieusement acidulée. A ses côtés, l'Orchestre des Champs-Elysées révélera des couleurs insoupçonnées, dans les deux autres œuvres orchestrales au programme : un hommage à ce compositeur toujours modeste, « sec mais chic », comme le décrit si bien l'écrivain Jean Echenoz.

Orchestre de chambre de Bâle

Heptaméron, récits de la chambre obscure

Orchestre des Champs-Elysées

La Rampe, c'est aussi...

Le Conservatoire Jean-Wiéner

LA RAMPE VE 20 DÉC. 20H

Concert d'hiver

DURÉE
ENVIRON
1H30

Traditionnellement en cette période de fin d'année, le conservatoire Jean-Wiéner propose une soirée autour des orchestres et des grands ensembles. Sur des répertoires variés et festifs, de très nombreux artistes amateurs vous emmèneront dans leur univers. Une belle soirée pour célébrer l'hiver.

LA RAMPE VE 19 MAI 20H

Soirée musique et théâtre

DURÉE
ENVIRON
1H30

Comme chaque fin d'année scolaire, le conservatoire Jean-Wiéner propose une grande soirée musique et théâtre. Un chœur, mélangeant enfants et adultes, accompagné par un ou plusieurs ensembles instrumentaux composés d'élèves du conservatoire et de leurs enseignants, vous racontera une histoire pour petits et grands. Cette soirée encore en construction nous réservera de belles surprises.

Réservations au Conservatoire : 04 76 99 25 25.

Mentions

Outrenoir

co-productions L'Heure Bleue - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes - Saint Martin d'Hères (38) • La Rampe - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Echirolles (38) • THV St-Barthélémy- d'Anjou (49) • Dôme Théâtre - Albertville (74) • Bonlieu – Scène nationale – Annecy (74) • Théâtre Municipal de Grenoble (38) • Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif « Accueil-Studio »
Avec le soutien de la Ville de Limonest.
La Compagnie 47•49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes Ministère de la Culture et de la Communication • la Région Rhône-Alpes Auvergne • la Ville de Grenoble La Compagnie 47•49 François Veyrunes est subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère • la SPEDIDAM • la Fondation InPACT • l'ADAMI
La compagnie est associée au Théâtre Municipal de Grenoble en conventionnement avec la Ville de 2019 à 2021 • au Dôme Théâtre d'Albertville pour la saison 2020/21.

Crossover

producteur délégué Compagnie S'Poart
partenaires Financiers DRAC des Pays de la Loire • Région des Pays de la Loire • Ville de La Roche sur Yon • Conseil Départemental de la Vendée coproductions Le Grand R, SN de La Roche-sur-Yon (85) • CNDC Angers (49) • SN de Châteauvallon (83) • Théâtre l'ONYX – Saint Herblain (44) • Espace Culturel l'Hermine – Sarzeau (56) autres soutiens ADAMI SPEDIDAM

M.M.O

production Compagnie MéMé BaNjO – Lionel Hoche / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains La compagnie MéMé BaNjO - Lionel Hoche est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis • les villes de Pierrefitte-sur-Seine et Villetaneuse • de Plaine Commune et du CGET, dans le cadre de sa résidence d'implantation. Elle reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication • la Région d'Île-de-France.

ARCADIE

production La Vouivre coproductions Château-Rouge, Scène conventionnée Annemasse • Théâtredu Vellein, Villefontaine, Capi 38 • Théâtre d'Aurillac • La Coloc de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne • L'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque • La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques à Échirolles • Le groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône Alpes accueil studio le CND Lyon • le Dancing Cie Beau Geste • le Careau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan avec le soutien du Conseil départemental du Puy de Dôme • de l'Adami La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « CompagnieAuvergne Rhône Alpes ». La Vouivre est « compagnie associée » à Château-Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse • au Théâtre du Vellein, Villefontaine, Capi 38

ADA/AVA

production Manual Cinema et Vertical

Alonzo King LINES Ballet

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets. Le 35e anniversaire et la première mondiale de Common Ground avec Kronos Quartet ont été possibles grâce au soutien de Lisa and John Pritzker Family Fund, Battery Powered • le National Endowment for the Arts.

PODIUM

Le Pacifique Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble
production déléguée en co-réalisation avec La Rampe - La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création – Échirolles et avec le soutien du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble • ADC - Association pour la Danse Contemporaine – Genève • CCNR - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape • KLAP - Maison pour la danse - Marseille • L'Empreinte - Scène nationale Brive - Tulle • La Mégisserie - Scène conventionnée – Saint-Junien • La Rose des Vents – Scène nationale – Villeneuve d'Asq • Le Manège – Scène nationale – Maubeuge • Le Triangle – Cité de la danse – Rennes • Maison de la danse - Lyon • Malandrin Ballet - Biarritz • Scène nationale d'Aubusson • Scènes & cinés - Istres • Théâtre de Liège • Théâtre National de Chaillot – Paris

Quatuor Debussy et Louise Moaty

production Quatuor Debussy • Cie Les Mirages • Les Agents Réunis coproduction Philharmonie de Paris (commande 2018 pour la Biennale de Quatuors à cordes) • Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (accueil en résidence et avant-première) • La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques à Échirolles. Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) • la Région Auvergne- Rhône-Alpes • la Ville de Lyon Il est soutenu par la Métropole de Lyon • la SPEDIDAM • l'ADAMI • l'association Musique Nouvelle en Liberté • la Banque Rhône-Alpes Il est membre des structures professionnelles FEVIS • PROFEDIM • Bureau Export.

1ère MONDIALE

production Collectif ÈS coproductions Les Subsistances de Lyon • Le Centre National de la Danse • Le Lux Scène Nationale de Valence • Théâtre 145 - Ville de Grenoble Ce projet à été SOUTENU dans le cadre du dispositif «Création en cours» 2017 porté par les Ateliers Medicis Le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide au projet • la ville de Lyon • la Région Auvergne-Rhône-Alpes • l'ADAMI

Vent debout

partenaires et soutiens la Région Hauts-de-France • Le Nautilys, Comines (59) • Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) • Maison Folie Moulins - Lille (59) • La Manivelle Théâtre, Wasquehal • La Makina, Hellemmes (59)
La Compagnie est adhérente à TheMaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Piano sur le fil

production Le Plus Petit Cirque Du Monde

L'Insaisissable

Lauréate du dispositif d'aide aux jeunes artistes Création en cours 2018 porté par les Ateliers Médicis. Avec le soutien du *Ministère de la Culture* et en coopération avec le *Ministère de l'Éducation Nationale* coproduite par la Ville de Crolles (38) - Espace Paul Jargot • La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques à Échirolles (38).

Louve

production Cie La Guetteuse coproductions L'Espace Paul Jargot • La Ville de Crolles • TEC (Travail et Culture) à St Maurice l'Exil accueils en résidence Le Pacifique CDCN – Grenoble - ARA • Le Théâtre 145 à Grenoble • Cité Danse à Grenoble partenariat La Source à Fontaine soutiens La Rampe - La Ponatière à Echirolles • Le Département de l'Isère • La Ville de Grenoble (en cours)

Ballet du Grand Théâtre de Genève Wahada (La Promesse)

Directeur général Aviel Cahn Directeur du Ballet Philippe Cohen partenaire du Ballet du Grand Théâtre INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT avec le soutien de Pro Helvetia

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

en collaboration avec Mômeludies Éditions coproduction La Machinerie – Théâtre de Vénissieux (69) • La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Echirolles (38) • Musiques Démesurées - Clermont-Ferrand (63) • Les Détours de Babel - Grenoble (38)

BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir

BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est coproduit et soutenu par L'Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76) • La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64) • L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine • Le dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA – Ministère de la Culture • Communauté d'Agglomération Pays Basque – Pôle Errobi-Hameka (64) • Communauté d'Agglomération Pays Basque – Pôle Sud Pays Basque (64) • l'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Tournefeuille-Toulouse Métropole (31) • Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (31) • Le Théâtre Ducourneau – Scène Conventionnée d'Agen (47) • Communauté d'Agglomération Pays Basque – Scène de Pays Baxe Nafarroa (64) • La SPEDIDAM Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Département Pyrénées-Atlantiques subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA et Hameka – Communauté d'Agglomération Pays Basque Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 – CNAREP à Sotteville lès Rouen (76) et associé à la Fabrique des Arts de la Rue Hameka (64).

Orchestre Symphonique Divertimento

co-production Orchestre Symphonique Divertimento et L'Avant Seine - Théâtre de Colombes • La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Echirolles (38)

MÛ

aides à la production Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-lès-Annonay • La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andéol • La Fondation Seguin à Annonay • Le Festival des 7 collines à Saint-Etienne • La Rotonde - Centre Culturel Scientifique Technique et Industriel à Saint Etienne • L'Hexagone – Scène Nationale Arts-Sciences de Meylan • La commune de Faverges-Seythenex. Ce spectacle est coproduit dans le cadre du dispositif Ardèche Art-Science 2018 et 2019 du Conseil Général de l'Ardèche, qui associe l'Arche des Métiers - Centre Culturel Scientifique Technique et Industriel au Cheylard • la Fondation Seguin à Annonay • le Théâtre des Quinconces à Vals-lès-Bains • Nouvelle Donne partenaires Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue à Marchin (BE) • Le Château de Monthelon • Annonay Rhône-Agglo • La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Echirolles
Ce spectacle est soutenu dans le cadre du Groupe des 20 - Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes et a été présenté à la Route des 20 - ARA - 2019 aide à la recherche de la Région Auvergne-Rhône-Alpes aide à la création du Conseil Général d'Ardèche La Tournoyante est une compagnie associée à Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Scène Auvergne-Rhône-Alpes.

La Mer et Lui

avec le soutien du Service départemental de la lecture de Charente et du Centre culturel Jean-Vilar de Champigny-sur-Marne.

Quintette

production Cie BurnOut coproductions Chaillot – Théâtre national de Danse • Le Théâtre de Rungis • Ballet de l'Opéra national du Rhin Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 • Festival de danse de Cannes • CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson • POLE-SUD - CDCN – Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio• Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio • CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France • La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne • Escales danse en Val d'Oise • Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 • Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont • Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines • Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines • Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux – Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise • Collectif 12 • Département de la Seine-Saint-Denis avec le soutien de la Région Ile-de-France • Caisse des dépôts et consignations • Saint-Quentin-en-Yvelines • Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création • Adami • Spedidam • Fondation BNP Paribas accueil en résidence Le Pacifique | CDCN – Grenoble • Espace Germinal – Fosses • Le Théâtre de Rungis Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon. Durant la création de *Quintette*, la compagnie BurnOut a été en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE – Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La compagnie a bénéficié du parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France. Jann Gallois | Cie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

People What People ?

Théâtre d'Auxerre (89) • Arts vivants 11, dans le cadre de la Résidanse départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude • la DRAC LR • la Région LR et Réseau en Scène • Le théâtre des 3 ponts à Castelnaudary (11) • L'espace culturel de Ferrals les Corbières (11) • le Chai du Terral – Saint Jean de Védas (34) • Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque (59) • CCN de Roubaix (59) • Le Gymnase/CDCN de Roubaix (59) • Service culturel de Wambrechies (59) • La salle 3 à Montpellier (34) • Studio Danse Création à Marcq-En-Barœul (59) création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM la compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Salut Salon

production Encore Un Tour et Semmel

Hippopotomonstros-esquippedaliophobie

le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide au projet, par la ville de Lyon.

Vies de Papier

coproduction : Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard • MarionNEttes, festival international de Neuchâtel (Suisse) • Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy • La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville • Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie • Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan • Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy • T-Werk Potsdam • Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs/ Dives-sur-Mer • Moselle Arts Vivants • La ville de Bruxelles / Nuit Blanche • La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) • Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or) pré-achats Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris • L'Arc, Scène nationale Du Creusot • Festival Perspectives soutiens Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est /Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019.

Kalakuta Republik

coprodution Maison de la Danse (Lyon) • Torinodanza (Turin) • Le Manège – Scène nationale de Maubeuge • Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris) • Les Théâtres de la ville de Luxembourg • Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso) • Les Récréâtrales (Ouagadougou) • Festival Africolongne (Cologne) • De Grote Post (Ostende) Avec le soutien du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

CALEIDOSCÓPIO

coproduction Percussions Claviers de Lyon • Zalindê • Détours de Babel • La Rampe - La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Échirolles Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnées par le Ministère de la Culture –DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • la Région Auvergne-Rhône-Alpes • la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la SPEDIDAM • la SACEM • l'ADAMI • le FCM • Musique en Liberté pour leurs activités de concerts, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS • du PROFEDIM • de Futurs composés • du Bureau Export. La Nouvelle Imprimerie Delta, les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de son Club d'Entreprises.

Bestiaire végétal

avec le soutien de La Bobine (38) • la coopérative Domino (soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes) • AMACO (Pole recherche d'enseignement et d'expérimentation de la matière, Villefontaine 38) • L'Espace 600 (38) • L'Espace culturel d'Yzeure (03) • L'Abbaye d'Aniane (34) • Le Cube – Cie La Belle Meunière (03) • L'Espace Aragon (38) • Le Coléo (38) • Le théâtre de création des Peupliers (38) • Le Théâtre Nouvelle Génération (69) • La ville de Grenoble • Le Département de l'Isère • La région Auvergne-Rhône-Alpes • La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhone-Alpes

Romances inciertos un autre Orlando

production déléguée Vlovajob Pru & Chambre 415. Vlovajob Pru est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy. Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, deSingel — Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale-Metz soutiens Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, Tandem Scène nationale Arras-Douai, l'Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragon (résidence Park in Progress 12), et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre National de la Danse à Pantin, à la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) et à El Garaje à Cadíz.

Insula orchestra

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est en résidence à La Seine Musicale. Trois Partenaires Fondateurs accompagnent Insula orchestra dans son aventure sur l'île Seguin Fondation d'Entreprise Michelin • Grant Thornton • W. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey. Insula orchestra est membre de la FEVIS • la SPPF.

Belladonna

production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette • Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire • Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon • Centre Chorégraphique National de Nantes • Espace Germinal – Scène de l'Est Valdoisien à Fosses • Le Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray • Scènes Vosges - Scène conventionnée à Épinal • Communauté de communes du Pays de Falaise et Ville de Falaise • La Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon • Ville de Dijon - résidence à l'école *Les Coteaux du Suzon* • Résidence à l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville • Résidence à l'école d'Arènes de Besançon • *Saisons c@p25* résidences d'artistes, initié par le département du Doubs avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise • du Conseil départemental du Doubs • de la Ville de Besançon aide à la captation de l'Adami La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « Ateliers de Fabrique Artistique » • le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté • la Ville de Besançon • le Conseil départemental du Doubs. La Compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.

Et toi tu Même ?

production association Le Non Dit (Bruxelles), avec le soutien du Théâtre de La Roseraie (Bruxelles) • de la Mairie de Talange (57) • des Arts du Récit en Isère • de La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national-art et création - Echirolles (38).

Boutelis

production Cie Lapsus avec le soutien financier de la Direction générale de la création artistique • de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie • de la Région Occitanie • de l'ADAMI • du Conseil départemental de Haute Garonne et de la Ville de Toulouse • Le Quai des arts dans le cadre des relais culturels régionaux – Argentan (61) • L'Atelier à spectacles - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique - Vernouillet (28) • la Faïencerie-Théâtre – Creil (60) La cie Lapsus est artiste compagnon de La Faïencerie-Théâtre - Creil • La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (07) résidences CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie • La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (Fr07) • L'Ilyade – Seyssinet-Pariset (38) • La Batoude – Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais (Fr60) • La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (F31) • La Faïencerie-Théâtre - Creil (60) • Pôle jeune public, scène conventionnée – Le Revest les eaux (83) • Woluculture – Bruxelles (Be) • La Gare à coulisses – Eurre (26) • La Cité du cirque – Le Mans (72) partenaires en diffusion Le Sémaphore-Théâtre – Irigny (69)

Confronter nos imaginaires...

L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour des thématiques des spectacles programmés, des équipes artistiques accueillies et de la résidence du Collectif Ès. Elle se déroule sur les plateaux, dans les écoles, dans les quartiers de la ville d'Echirolles, dans l'Agglomération grenobloise et dans le Trièves…
Cette saison, nous créerons ensemble et pour vous de multiples occasions de rencontres avec les artistes et leurs œuvres. L'important, c'est de nous offrir des espaces de liberté :

- pour comparer, relier, critiquer, confronter nos imaginaires et aiguiser nos manières d'habiter et de voir le monde.
- pour développer notre créativité dans des ateliers de pratique artistique.

Ouvrir nos regards

Avec la complicité des artistes, d'historien(s)-(nes), de conférenciers-(es), L'équipe de la Rampe-La Ponatière vous concocte des **moments privilégiés** ponctuant la saison pour prolonger notre expérience sensible, nourrir notre réflexion, assister aux instants cachés d'une création artistique... Nous avons également à cœur de vous proposer des ateliers de sensibilisation et de pratiques. Ces propositions à partager entre petits et grands (avants propos, répétitions publiques…) évolueront pendant la saison, retrouvez-les sur les pages des spectacles, la newsletter et sur notre site internet.

Construire ensemble

Tout au long de l'année, nous co- construisons avec les habitants, les artistes, l'équipe en résidence, les services de la ville, les associations, les établissements scolaires, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs… des dispositifs pour rapprocher l'art de notre quotidien.
Avec nos complices, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde…

Des envies ? Des idées ? N'hésitez pas à nous contacter.

L'équipe des relations aux publics est à votre écoute pour imaginer avec vous des actions culturelles et des projets pédagogiques, en lien avec la saison et les artistes accueillis.

L'éducation artistique et culturelle : le plaisir d'être spectateur

Chaque saison, l'équipe travaille en complicité avec les éducateurs, les enseignants, les animateurs, les professionnels du monde de l'éducation pour **garantir un accès réussi au spectacle vivant pour chaque jeune, de la petite enfance à l'université**. Notre crédo commun : permettre la rencontre avec des artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique. Ouvrir les portes à l'art et se faire plaisir !

École du spectateur

Offrir aux jeunes dès le plus jeune âge la possibilité d'être un spectateur averti, accéder à la démarche des artistes par la pratique, élaborer une pensée critique de la représentation en dépassant le simple jugement du j'aime ou je n'aime pas… telle est la démarche de l'école du spectateur. Autour d'un parcours thématique, nous organisons trois rendez-vous. Les élèves voient deux spectacles, chacun est enrichi par **une présentation en amont**, un **temps de pratique** avec les artistes et un **échange critique autour du spectacle**. Pour ouvrir les regards, certains rendez-vous sont réalisés en partenariat avec d'autres structures de la Ville d'Echirolles (bibliothèques, maison des écrits, pôle muséal, Centre du graphisme).

La formation : comprendre, partager et transmettre les univers artistiques

Pour les professionnels de l'enfance et de la jeunesse

Afin de faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes vers le spectacle vivant, nous organisons en partenariat avec l'Education Nationale des **stages spécifiques** autour des spectacles programmés.

Masterclasses

Les artistes de la saison partagent leurs techniques et leurs univers avec les élèves et les étudiants qui suivent une formation en danse, en cirque et en musique afin d'enrichir leur parcours pédagogique.

Séances scolaires

Cette saison, 9 spectacles sont programmés en séances scolaires, le matin ou l'après-midi. Laurie Blandin vous accompagne dans la composition de vos parcours.

Tarifs (cf p.94)

1er degré, centres de loisirs (en journée)
- **Groupes enfants** 5€ par enfant
- **Échirollois** 4€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

2nd degré (en journée et en soirée)
- **Tarif JÉD**

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 10 jeunes

12

Crossover

MICKAËL LE MER | COMPAGNIE S'POART

Danse

dès 7 ans (CE1→lycée) 1H

LA RAMPE MA 15 OCT 14H30

14

M.M.O

LIONEL HOCHE | COMPAGNIE MÉMÉ BANJO

Danse | vidéo

dès 4 ans (PS→CP) 30 MIN.

LA RAMPE VE 18 OCT 14H30

20

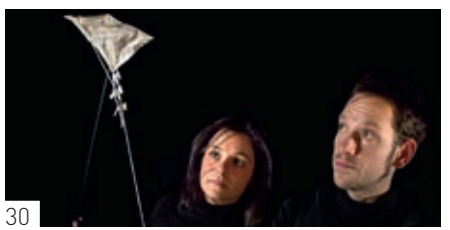
ADA/AVA

MANUAL CINEMA

Théâtre d'ombres et Cinéma

dès 7 ans (CM1→lycée) 1H

LA RAMPE VE 15 NOV 15H



30

Vent debout

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Marionnettes

dès 7 ans (CE1→6e) 50 MIN.

LA PONATIÈRE ME 11 DÉC 10H, JE 12 DÉC 10H | 14H30

Contact scolaires **Laurie Blandin** 04 76 206 439 l.blandin@larampe-echirolles.fr

38

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

CHŒUR SPIRITO | NICOLE CORTI

Spectacle musical pour petites oreilles

dès 3 ans (PS→GS) 40 MIN.

LA RAMPE LU 27 JAN 9H15 | 10H30

Version 2 ans pour les crèches 15H30

46

La Mer et Lui

PAR MÉLANCOLIE MOTTE | MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER

Récit en Piscine

dès 6 ans (CP→CM2) 45 MIN.

LA PONATIÈRE MA 18 FÉV 10H | 14H30, ME 19 FÉV 10H

56

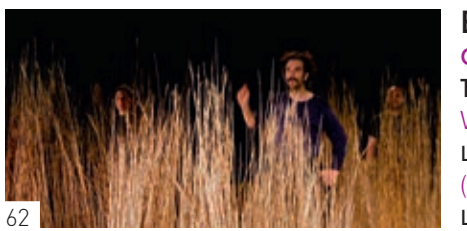
Vies de Papier

LA BANDE PASSANTE

Théâtre d'objets documentaire

dès 13 ans (4e→lycée) 1H20

LA PONATIÈRE JE 19 MARS 14H30



62

Bestiaire végétal

COLECTIVO TERRÓN

Théâtre visuel

Version dès 3 ans (PS→GS) 35 MIN.

LA RAMPE LU 06 AVR. 10H

(GS→CE2) 50 MIN.

LA RAMPE LU 06 AVR. 14H30

68

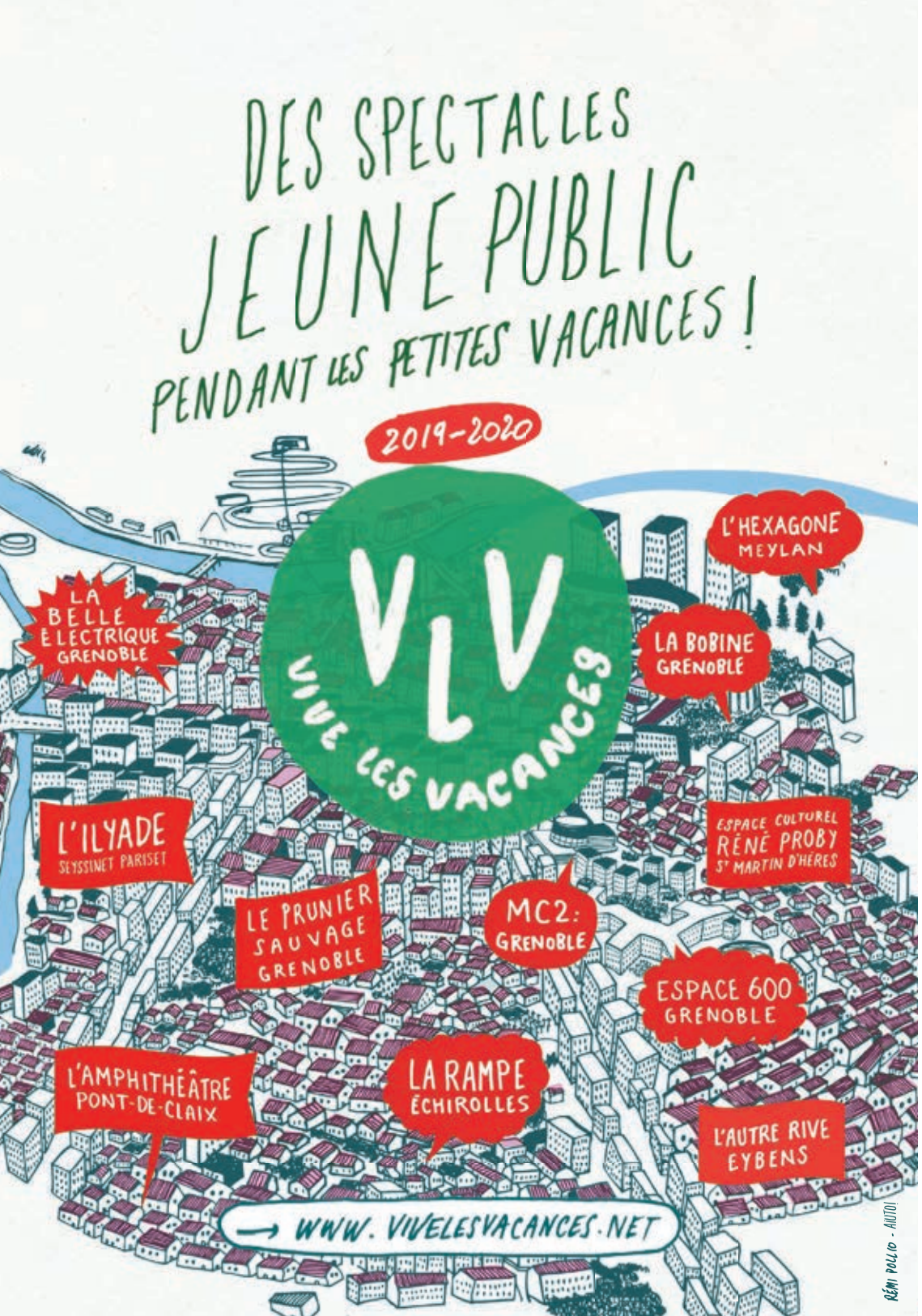
Belladonna

NATHALIE PERNETTE

Danse | vidéo

Dès 7 ans (CP→lycée) 1H

LA RAMPE MA 05 MAI 14H30, ME 06 MAI 10H



On sort en tribu !

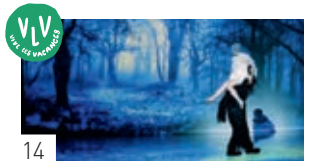
Avec le Pass Tribu, petites et grandes canailles peuvent partager ensemble sept spectacles à des tarifs tout doux*. Danse, cirque, musiques, théâtre, marionnettes, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges ! En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit qu'il y ait au minimum un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans !

PASS TRIBU

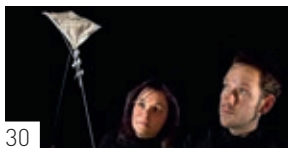
À TESTER EN TRIBU

Adultes et bambins sont invités à prolonger ensemble certains spectacles autour d'un temps de pratique. Ces moments, gratuits sur inscription, sont à découvrir dans le dépliant du Pass Tribu !

Notez déjà sur votre agenda la présentation de saison spéciale Tribu qui aura lieu le dimanche 22 septembre à 10h30 à La Ponatière.



14
M.M.O
DI 20 OCT. 16H → LU 21 OCT. 10H30



30
Vent debout
ME 11 DÉC. 14H30

38
Dans mon beau jardin... il y a un arbre
DI 26 JAN. 16H, 17H15

46
La Mer et Lui
ME 19 FÉV. 14H30

62
Bestiaire végétal
DI 05 AVR. 16H

68
Belladonna
ME 06 MAI 14H30

72
Boutelis
MA 26 MAI 20H

* Tarifs précisés sur le dépliant Pass Tribu disponible dès le mois de septembre.

Réseaux professionnels

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant

Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes: un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion:

- Cie 32 novembre, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, *A Vue* (magie performative)
- Cie Atelier du Capricorne, Céline Porteneuve, *Le Journal secret du Petit Poucet* (théâtre JP)
- Cie Mauvais Coton, Vincent Martinez, *Impermanence* (cirque)

La Route des 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / La Mouche – Saint Genis Laval / Quai des Arts – Rumilly / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace - Yzeure

www.g20theatresrhonealpes.org

La Rampe-La Ponatière adhère à HF Auvergne-Rhône-Alpes

Suite à la publication d'un rapport officiel en 2006 sur les inégalités hommes/femmes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnels, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnels du secteur.

Vive les vacances

Vive les vacances est un réseau de salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en tribu ou avec les centres de loisirs, durant les petites vacances scolaires.

LES PARTENAIRES : La Belle électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Espace 600 – Grenoble, L'Heure Bleue – Saint Martin d'Hères, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée-L'Autre Rive – Eybens, Le Prunier sauvage – Grenoble, La Rampe-La Ponatière – Échirolles

www.vivelesvacances.net

Réseau Félix

Regroupement de huit salles de l'agglomération grenobloise situées dans des villes satellites, ce réseau est aussi un espace d'échanges et de réflexions sur les pratiques professionnelles.

LES PARTENAIRES : Espace Paul Jargot – Crolles, La Faïencerie – La Tronche, Le Grand Angle – Voiron, L'Heure Bleue – Saint Martin d'Hères, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet Pariset, L'Odyssée-L'Autre Rive – Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles

Partenaires culturels

CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉE
40 rue du Docteur Lamaze | 38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 51 21 82 | artsdurecit.com

CITÉ PLURIELLE
CCAS Hôtel de ville | 1 place des 5 fontaines | 38130 Échirolles
04 76 20 99 00 | echirolles.fr

ESPACE 600 – SCÈNE RÉGIONALE
Le Patio | 97 galerie de l'Arlequin | 38100 Grenoble
04 76 29 42 82 | espace600.fr

L'ODYSSÉE – L'AUTRE RIVE
89 avenue Jean Jaurés | 38320 Eybens
04 76 62 02 14 | eybens.fr

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN
24 rue des Aiguinards | 38240 Meylan
04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu

LE PACIFIQUE CDCN
30 Chemin des Alpins | 38100 Grenoble
04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com

LE THÉÂTRE(S) DE GRENOBLE
Place Saint-André | 38000 Grenoble
04 76 44 03 44 | theatre-grenoble.fr

LES DÉTOURS DE BABEL
17 rue Bayard | 38000 Grenoble
09 67 49 51 37 | detoursdebabel.fr

L'HEURE BLEUE – SCÈNE RÉGIONALE
Espace culturel René Proby
2 place Edith Piaf | 38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 14 08 08 | smh-heurebleue.fr

MAISON POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES
12 avenue des États Généraux | 38130 Échirolles
04 38 70 17 70 | maison-egalite-femmes-hommes.fr

MC2: GRENOBLE
4 rue Paul Claudel | 38000 Grenoble
04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr

Partenaires institutionnels

La signature d'une convention multipartite réunit, autour d'objectifs partagés, l'ensemble des partenaires institutionnels de la RéPAC La Rampe-La Ponatière : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et ministère de la Culture.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Echirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste. Elle s'est dotée d'un schéma de développement culturel ambitieux passant par une implication importante de la population. Ainsi, elle soutient fortement la RéPAC La Rampe-La Ponatière dans le cadre d'une convention pluriannuelle.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à la culture de proximité, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène Ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences d'artistes soutenues par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics. Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture. À ce titre, la Région participe au financement de La Rampe-La Ponatière.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :

- proposent une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés,
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences.
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux.
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.

En pratique, ça se passe comment ?

Je m'informe !

À l'accueil billetterie

UNE SEULE ADRESSE
La Rampe
15 avenue du 8 mai 1945 38130 Échirolles
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

EN PÉRIODE D'ABONNEMENT DU MARDI 11 JUIN AU MARDI 9 JUILLET INCLUS
- **du lundi au vendredi de 13h à 18h**

NOS HORAIRES D'OUVERTURE À PARTIR DU MARDI 27 AOÛT
- **lundi 9h-13h**
- **du mardi au jeudi 9h-13h et 14h-17h**
- **vendredi 14h-17h**
- **et les soirs de spectacles**

Par téléphone

04 76 400 505 (horaires indiqués ci-dessus)

Par Internet

www.larampe-echirolles.fr
Toute la saison, je peux suivre l'actualité de La Rampe-La Ponatière, découvrir les dernières photos des spectacles, visionner des vidéos, trouver plus d'informations sur les artistes…

Sur Facebook et Instagram

Il me suffit de liker la page pour suivre le quotidien de La Rampe-La Ponatière, découvrir les photos des coulisses, voir des vidéos inédites des artistes sur place…

Je m'abonne !

DÈS LE MARDI 11 JUIN À 13H (EXCEPTIONNELLEMENT CE JOUR LA BILLETTERIE EST OUVERTE JUSQU'À 20H).
Toutes les informations page 96.

Je réserve mes places à l'unité !

À PARTIR DU MARDI 27 AOÛT À 9H

Sur place à La Rampe

Par internet

Je peux acheter mes places de spectacles 24 heures/24 et 7 jours/7
www.larampe-echirolles.fr
C'est simple, rapide et pratique !
Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

Par téléphone

Je peux réserver et régler mes places au 04 76 400 505.

Elodie et Laura peuvent me renseigner sur la programmation, me conseiller des spectacles en fonction de mes goûts et m'accompagner dans mes réservations et mes prises d'abonnement.

Je viens à La Rampe !

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centre-ville. Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin, donc aucun risque d'être coincé !
- bus ligne C7 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo…

15 avenue du 8 mai 1945 – Échirolles
Parkings de La Rampe et à proximité

Je viens à La Ponatière !

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou Bayard
- tram E arrêt Louise Michel puis bus C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo…

2 avenue Paul Vaillant Couturier – Échirolles
Pour plus de facilité en voiture, il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial Casino.

Je profite du bistrot de La Rampe avec L'Arbre Fruité

Tous les soirs de spectacle à La Rampe, je peux venir boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

Je suis en situation de handicap

Des places me sont réservées. Il me suffit d'en informer la billetterie au moment de la réservation de mes billets.

Informations générales

- sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20h en soirée et 14h30 l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet !
- les portes ouvrent au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.
- pour des raisons de sécurité, un contrôle visuel des sacs est possible.
- les places numérotées ne sont plus garanties dès l'horaire annoncé du début du spectacle.
- les retardataires ne sont généralement pas acceptés, sauf disposition particulière.
- les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public.
- il est interdit de manger et boire dans les salles ainsi que de téléphoner, enregistrer, filmer et photographier.
- la direction peut être amenée à modifier le programme. Dans la mesure du possible, j'en serai informé(e) par mail ou courrier.
- les billets ne SONT PAS REMBOURSÉS, sauf en cas d'annulation d'un spectacle.
- je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement (dans la limite des places disponibles).

Les tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif JÉD	Tarif Abo 3	Tarif Abo JÉD 3
Tarif A	30 €	25 €	10 €	20 €	9 €
Tarif B	21 €	18 €	9 €	15 €	8 €
Tarif C	17 €	15 €	9 €	11 €	8 €
Tarif D	11 €	-	5 €	-	-
Tarif E	19 €	16 €	10 €	14 €	8 €

Tarif réduit

titulaires des cartes Loisirs, cezam, cinéma Pathé, familles nombreuses, MC2: Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, groupes de 10 personnes et plus.

Tarif JÉD

moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux.

Tarifs Abo 3 et Abo JÉD 3

voir « Je m'abonne » p. 96

Pour bénéficier des tarifs JÉD, réduit, Abo JÉD 3 ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs au moment du retrait des places.

Tarif dernière minute

Si j'ai moins de 26 ans ou que je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux, je peux profiter du tarif de 7€ si je me présente 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Collectivités

Chaque collectivité (comités d'entreprise, associations…) peut bénéficier sous certaines conditions du tarif réduit sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Émilie Gindre :
e.gindre@larampe-echirolles.fr
ou 04 76 206 438

Je règle mes places

Je peux régler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, Chèque-Vacances, Chèque Culture, Pass culture découverte, Pass Région. Aucune réservation non réglée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle.

Je deviens spectateur-mécène de La Rampe-La Ponatière !

Pour renforcer une programmation artistique de qualité

La Rampe-La Ponatière propose chaque saison une programmation artistique d'une trentaine de spectacles: danse, musiques, théâtre, cirque, humour, spectacles à voir en tribu. Il y en a pour tous les goûts !

Pour accompagner les résidences d'artistes

La Rampe-La Ponatière accompagne des équipes artistiques en résidence. Elles accèdent aux plateaux pour créer leurs spectacles qui entreront dans la programmation et elles sont accompagnées financièrement. Des projets d'action culturelle peuvent être imaginés avec ces équipes.

Pour favoriser la sensibilisation et l'accès au spectacle vivant ainsi que la rencontre entre les spectateurs

La Rampe-La Ponatière est un lieu de convivialité, de partages, de découvertes et d'émotions ! Elle s'attache à susciter les échanges et rencontres entre néophytes, petites canailles, grands passionnés et professionnels du spectacle vivant.

Pour soutenir la création contemporaine

La Rampe-La Ponatière accompagne financièrement des spectacles en création qu'elle inscrit dans ses programmations. Ces spectacles sont estampillés « coproduction La Rampe-La Ponatière ».

Comment ça marche ?

Le mécénat est le soutien matériel désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, mes dons seront éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% de mes revenus imposables (par exemple pour un don d'une valeur de 50€ je bénéficie d'une déduction fiscale de 33€ soit 17€ à ma charge réelle).

Et pourquoi pas mon entreprise ?

Je suis responsable, salarié(e), membre d'un comité d'entreprise, le mécénat est une opportunité pour fédérer mon équipe autour d'un projet d'intérêt général dont je partage les valeurs, en valorisant nos compétences et en créant des liens entre acteurs d'un territoire.

Il suffit de contacter Anne-Cécile Chinotti pour obtenir plus d'informations et apporter mon soutien !
ac.chinotti@larampe-echirolles.fr

Je m'abonne !

C'est simple, économique et pratique !

■ **avantages financiers** : à partir de 3 spectacles, je bénéficie de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison (jusqu'à 70% de réduction par rapport au plein tarif).

■ **liberté de choix et priorité de réservation** : je peux acheter mes places de spectacles dès l'ouverture des abonnements et en ajouter autant qu'il me plaît tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

■ **je peux m'abonner avec mon conjoint, ma copine, mon voisin…** Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté.

■ avec ma **place complice**, je peux faire plaisir à l'un de mes proches en lui faisant bénéficier du tarif abonné pour qu'il m'accompagne sur l'un de mes spectacles (dans la limite des places disponibles).

■ **souplesse d'organisation** : ce n'est pas évident de savoir si je serai disponible dans 6 mois pour voir un spectacle ! Heureusement, je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la date prévue (dans la limite des places disponibles).

■ **et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie** : de tarifs réduits à la MC2: Grenoble, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan et aux cinémas Pathé Échirolles et Pathé Chavant, ainsi que du tarif MC2 sur les spectacles en collaboration (cf p.76).

Comment ça marche ?

1. **Je peux m'abonner dès le mardi 11 juin à 13h (exceptionnellement ce jour jusqu'à 20h) :**

■ **sur place à La Rampe**
Laura et Élodie m'accueillent du lundi au vendredi de 13h à 18h. La billetterie sera fermée du 10 juillet au 26 août inclus.
■ **par internet** www.larampe-echirolles.fr
■ **par courrier**
■ **par téléphone** uniquement à partir du 27 août 9h

2. **Je choisis ma formule :**

■ **Fidèle 10** : je choisis 10 spectacles pour 150€ (soit 15€ par spectacle)
■ **Abo 3** : je choisis un minimum de 3 spectacles et j'ai accès au tarif ABO 3
■ **Abo JÉD 3** : si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux, je choisis un minimum de 3 spectacles et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3.

3. **Je choisis 3 spectacles dans le bulletin d'abonnement.**

Il me faut au moins 3 spectacles parmi ceux de la liste aux tarifs abonnés. Je peux ensuite en ajouter autant que je le souhaite, dont ceux « à quelques pas » ou hors abonnement.

4. **Je garde en tête que chaque abonnement est nominatif.**

Je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

5. **Les abonnements étant traités par ordre d'arrivée, je ne peux pas avoir un placement précis garanti.**

Toutefois, j'aurai le meilleur placement possible selon les disponibilités.

bulletin d'abonnement

à retourner à

Billetterie
La Rampe – La Ponatière
15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux photocopier ce bulletin. Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif.

	SPECTACLE	LIEU	DATE	HEURE	FORMULES D'ABONNEMENTS										À L'UNITÉ					
					ABO 3		ABO JÉD 3 (2)		FIDÈLE 10 (3)		PLACE COMPLICE (5)		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT (1)		JÉD (2)	
					Je choisis 3 spectacles minimum				Je choisis 10 spectacles au total		Je peux prendre 1 place en plus sur l'un de mes spectacles							
					ABONNÉ-ES 1 et 2		ABONNÉ-ES 1 et 2		ABONNÉ-ES 1 et 2									
SEPTEMBRE	Susheela Raman	La Rampe	JE 26	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
OCTOBRE	Outrenoir	L'Heure Bleue SMH	JE 10	20H	14 €		8 €						19 €		16 €		10 €	
	Orchestre national de Lyon	La Rampe	VE 11	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	Crossover	La Rampe	MA 15	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
NOVEMBRE	ARCADIE	La Rampe	MA 05	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	Neapolis Ensemble	La Rampe	MA 12	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	ADA/AVA	La Rampe	VE 15	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	Alonzo King LINES Ballet	La Rampe	ME 20	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
			JE 21	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
DÉCEMBRE	Quatuor Debussy	La Rampe	JE 05	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	1ère Mondiale	La Rampe	MA 10	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	Piano sur le fil	La Rampe	MA 17	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
JANVIER	ESCAPADE DANSÉE	La Ponatière Théâtre 145	MA 14	20H	14 €		8 €						19 €		16 €		10 €	
	Ballet du Grand Théâtre de Genève	La Rampe	MA 21	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
			ME 22	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	BOXON(s)	La Rampe	VE 31	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
FÉVRIER	Orchestre Symph. Divertimento	La Rampe	MA 04	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	MÛ	La Rampe	JE 13	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	Quintette	La Rampe	JE 20	20H	14 €		8 €						19 €		16 €		10 €	
MARS	People What People ?	La Rampe	MA 10	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	Salut Salon	La Rampe	VE 13	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	Vies de Papier	La Ponatière	JE 19	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
	Kalakuta Republik	La Rampe	MA 24	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
AVRIL	CALEIDOSCÓPIO	La Rampe	JE 02	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	Romances inciertos	La Rampe	JE 09	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
	Insula orchestra	La Rampe	VE 17	20H	20 €		9 €						30 €		25 €		10 €	
MAI	Et toi tu Même ?	La Ponatière	MA 12	20H	14 €		8 €						19 €		16 €		10 €	
	Boutelis	La Rampe	MA 26	20H	15 €		8 €						21 €		18 €		9 €	
				SOUS-TOTAL ABONNEMENT					150 €	150 €								

10 SPECTACLES AU CHOIX = 150 €

À QUELQUES PAS (4)					ABO 3 ET FID.		ABO JÉD 3	
JANVIER	Orchestre de chambre de Bâle	MC2: Grenoble	VE 24	20H30	38 €		13 €	
MARS	Heptaméron	MC2: Grenoble	ME 11	19H30	22 €		13 €	
MAI	Orchestre des Champs-Elysées	MC2: Grenoble	ME 27	19H30	38 €		13 €	
				SOUS-TOTAL À QUELQUES PAS				

	SPECTACLE	LIEU	DATE	HEURE	HORS ABONNEMENT			
					TARIF PLEIN		JÉD (2)	
OCTOBRE	M.M.O	La Rampe	DI 20	16H	11 €		5 €	
			LU 21	10H30				
NOVEMBRE	PODIUM	La Rampe	VE 29	19H	☐ 1 soirée 6 €		☐ pack 2 soirées 10 €	
			SA 30	17H30	☐ 1 soirée 6 €			
DÉCEMBRE	Vent debout	La Ponatière	ME 11	14H30	11 €		5 €	
JANVIER	Dans mon beau jardin…	La Rampe	DI 26	16H	11 €		5 €	
				17H15	11 €		5 €	
FÉVRIER	La Mer et Lui	La Ponatière	ME 19	14H30	11 €		5 €	
AVRIL	Bestiaire végétal	La Rampe	DI 05	16H	11 €		5 €	
MAI	Belladonna	La Rampe	ME 06	14H30	11 €		5 €	
				SOUS-TOTAL HORS ABONNEMENT				

TOTAL RÈGLEMENT	

(1) sur justificatifs : Cartes Loisirs, cezam, cartes pass et fidélité des cinémas Pathé, familles nombreuses, groupes de 10 personnes adultes et plus, comités d'entreprises, porteurs de la carte MC2: Grenoble, abonnés de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan (1 seule place délivrée par carte).

(2) - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse). Sur justificatif.

(3) si je veux prendre plus de 10 spectacles, je coche le tarif ABO 3 pour les spectacles en sus.

(4) propositions uniquement accessibles aux abonné-es.

(5) un de mes proches m'accompagne et bénéficie du tarif ABO 3.

abonné-e 1

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

je souhaite être informé par e-mail ou par courrier

de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

abonné-e 2

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

je souhaite être informé par e-mail ou par courrier

de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

Je joins mon règlement :

chèque – **libellé à l'ordre du Trésor Public**

chèque-Vacances ou chèque-Culture (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement !)

Pass Région ou Pass Culture découverte

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles,, la RéPAC La Rampe-La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettrez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie@larampe-echirolles.fr

L'équipe de La Rampe-La Ponatière

direction
Joséfa Gallardo

secrétariat général et accueil des compagnies
Claire Maréchal

accueil et billetterie
Élodie Piaser et **Laura Pitula**

catering
Véronique Putti

administration et gestion
Anne-Cécile Chinotti

assistance comptable
Christèle Paganon-Buonagemma

assistance administrative
Élodie Piaser

direction relations avec le public et communication
Christine Prato
en remplacement d'**Émilie Gindre**

relations avec le public
Nelly Pinier et **Laurie Blandin**

assistance communication
Laura Pitula

directeur technique
Michel Sisti

lumière
Mathias De La Cruz et **Igor Tiberghien**

son
Michel Peritore et **Morad Melloul**

plateau
Stéphane Fouillet et **Michel de Carvalho**

technique
Lotfi Belala et **Jean-Pierre Nouhaillaguet**

et l'ensemble des personnels intermittents, d'accueil et de contrôle, stagiaires et personnels d'entretien sans qui les spectacles ne pourraient se dérouler.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Première et dernière de couverture Collectif ÈS Nadine Barbançon | p. 2 Nadine Barbançon | p.7 Andrew Catlin | p.9 Philippe Veyrunes | p.11 Stefan-Wildhirt et Cécile Hug | p.13 Philippe-Bertheau | p.15 Agathe Poupeney | p.17 Olivier Bonnet | p.19 Philippe Stirnweiss | p.21 Book Your Show | p.23 Chris Hardy | p.25 Marion Greco | p.27 JootProd | p.29 Amelie Ferrand | p.31 Fabien Debradandère | p.33 Club de Bagneux | p.34 Laurence Windels | p.35 Christian Rausch | p.37 Gregory Batardon | p.39 Sebastiano Secondi | p.41 Enaut Castagnet | p.43 Christophe Fillieule | p.45 Émile Zeizig | p.47 Dries Meddens | p.49 Laurent Philippe | p.51 Pascale Cholette | p.53 Gabon Nutzungsdauer | p.55 Christian Rausch | p.57 Thomas Faverjon | p.59 Doune Photo | p.61 David Harpocrate | p. 63 Benoit Tabita | p.65 Christophe Raynaud De Lage | p.67 Julien Benhamou et Shelley Mosman | p.69 Claude Journu | p.71 Dries Meddens | p.73 Lighuen desanto | p.75 Nadine Barbançon | p. 77 Orchestre chambre de Bâle/Lukasz Rajchert – Héptaméron/Simon Gosselin – Orchestre des Champs-Elysées/Sylvain Giles

n° de licence **1-1031362** | **1-1031363** | **2-1031361** | **3-1031364**
coordination Christine Prato en complicité avec Sabrina Bentallah
textes Christine Prato, Laurie Blandin, Joséfa Gallardo, Anne-Cécile Chinotti, Élodie Piaser
conception graphique Cnossos
impression à 18 000 exemplaires par la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

IMPRIM'VERT®

La Rampe La Ponatière

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

DANSE ET MUSIQUES

19 > 20

La Rampe
15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière
2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

billetterie
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

administration
04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

www.larampe-echirolles.fr
Rejoignez-nous sur

Échirolles La Rampe La Ponatière

ville d'Échirolles