

Mardi 18 Août 2020
à l'église à 21H

CISTRIERES

Un dernier souffle du Romain Jean MASSARD



HÄNDEL
CASTELLO, HOTTETERRE...

ORFEO 2000

Jean-Pierre MENUGE et Jean MASSARD
flûtes à bec et récitants
Jérôme BRODIN, clavecin

Entrées 12 euros

Tarif réduit 8 euros Gratuit pour les moins de 16 ans
Vente des billets sur place 30 mn avant le début du concert

Réservations 06 30 49 44 29

Concert organisé par la Mairie de Cistrières

Orfeo 2000 sera de retour à Cistrières à l'invitation de la municipalité **Mardi 18 Août 2020 (21H)** pour un concert-lecture

« Un dernier souffle du Romain », un conte de Jean Massard.

« Sûrement arrivé au soir de sa vie, un vieux musicien connu autrefois voit chaque année reflourir le poirier qu'il aime tant. Plus de musique, un monde de silence s'est installé autour de lui, mais au fond du jardin le poirier et la torpeur des mains lasses de ne plus fabriquer de flûtes s'écroulent un jour d'orage. »

Jean-Pierre MENUGE

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... pour de nombreux concerts. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Par ailleurs, il est ou a été directeur artistique de plusieurs programmations en France: Musiques en Ecrans dans les Hautes Alpes, Baroque en Forez et les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie,

Jean MASSARD

Après un Diplôme d'Etude Musicales de flûte-à-bec obtenu mention très bien avec les félicitations du jury dans la classe de Gwénéal Bihan au conservatoire de Saint-Etienne, Jean Massard, né en 2000, poursuit des études de direction de chœur et d'orchestre auprès de Leslie Peeters et de Philippe Cambreling. En parallèle de son activité musicale, la publication d'un recueil de poésie, Cinq Prières d'Hémond à la nuit dessus Thèbes en novembre 2018 et d'une pièce de théâtre, Cynos au bord du monde à paraître en septembre 2019, aux éditions Maintien de la Reine, marque sa volonté de faire dialoguer musique et récits, deux formes de discours qu'il fait s'entrecroiser dans les livres ou lors des concerts. Ses projets restent nombreux, dont le premier concert début 2020 de son ensemble, La Chapelle de Ténèbres & de Guise, consacré à la musique de Marc-Antoine Charpentier.

Jérôme BRODIN clavecin.

C'est à l'âge de huit ans que Jérôme Brodin découvre le clavecin. dans la classe de Sylvie Pécot-Douatte. Il intègre ensuite la classe de clavecin de Pascal Dubreuil au conservatoire de Rennes où il y étudie le clavecin solo mais aussi la basse continue et la musique de chambre. Il obtient en parallèle une Licence de Musicologie à l'université Rennes 2 en 2005. En 2007, il quitte la France pour poursuivre ses études aux Pays-Bas. Il entre dans la classe de clavecin de Siebe Henstra, au Conservatoire d'Utrecht où il obtient en 2011 un master de clavecin. Il se forme ensuite de 2013 à 2016 à la Technique F.M Alexander, une méthode d'éducation somatique. Jérôme se produit régulièrement avec différents orchestres Européens (Holland Baroque Society, BarokOpera Amsterdam, Opéra Louise, BaroqueAros, etc) ainsi qu'avec plusieurs groupes de musique de chambre. Il forme avec la soprano Bernadeta Astari et la violoncelliste Glòria Coll Domingo l'ensemble Les Sélénites, ensemble expérimental qui allie poésie, théâtre et musique (baroque, contemporaine et pop). Il se produit aussi comme soliste en France et aux Pays-Bas.

