

Trans'Danse Cie



DOSSIER DE PRESENTATION

- COMPAGNIE
- FESTIVAL DE LA DANSE EN TARENTOISE

TRANS'DANSE CIE

Sophie Adam/Directrice Artistique
La Combettaz
73700 Montvalezan
WWW.TRANSDANSECIE.COM
06 82 67 60 16

Anne Demichelis/Chargée de diffusion
06 29 73 98 41
annedemichelis@yahoo.fr

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

TRANS'...

comme *au travers* des frontières et des étiquettes.

TRANS'...

comme *transforme*, modelage du temps et de l'espace.

TRANS'...

comme *transe*, compris non dans une forme de rituel, mais comme une immersion complète dans l'acte de danser.

« Mon histoire avec la danse est musicale, swing, rythme, crescendo, silence, pulsation...

Une sorte de transmission naturelle : le tempo des doigts sur une table, celui des pieds sur le sol, une marche

qui s'accorde des 'contretemps'...

Une danse nuancée dans ses dynamiques et ses vitesses, nourries de syncopes,

de silences, de lâchés, de reprises, d'énergies diverses. Il semble qu'elle soit

intuitive, instinctive et tout à la fois réfléchie.



Le rapport à l'univers sonore est important dans toutes mes démarches : le rythme et la musicalité du mouvement sont une recherche constante en lien

avec l'univers sonore naturel, urbain et/ou sous forme d'échange entre le compositeur et/ou le musicien. « *Plus je marche et plus l'environnement sonore*

et visuel me donne matière à danser. Je me dis souvent : écoute... »

Mon rapport au sensible prend forme le plus souvent à travers un univers sonore en lien à l'environnement proche : une musique, une phrase, un contexte environnemental marqué, naturel, urbain, social... La matière

chorégraphique est abondante ; de sonore elle devient aussi visuelle dans son rapport scénique. » S. Adam

Après des études en danse jazz chez Gianin Loringett, disciple de Matt Mattox, Sophie Adam se tourne vers de nombreuses disciplines qui nourrissent sa gestuelle: danse afro-brésilienne, africaine, contemporaine, indienne, classique...

Elle travaille avec de nombreux pédagogues et chorégraphes : Cunnigham, Louise Burns, Inga Sterner, Florence Lambert, Annemari Autere, Aron Kouasi, Sydney Ribeiro...

Enrichi de ces techniques diverses, elle se dote également d'un apport théorique dans le cadre d'un master en

Anthropologie de la Danse et d'un master en Développement et Direction de Projets Culturels. Elle dirige également le festival *De la DANSE en Tarentaise* jusqu'en mai 2014.

Depuis sa création, la compagnie s'implique dans un **travail de sensibilisation à la danse contemporaine sur une large palette**. Un engagement et des propositions afin de favoriser et d'accompagner les pratiques artistiques en milieu scolaire et non scolaire, de partager la mise en œuvre et la sensibilité à l'œuvre.

Ces propositions prennent diverses formes :

- Temps de création sous forme d'ateliers
- Résidences artistiques
- Interventions scolaires
- Répétitions publiques avec temps de partage sur le processus de création

LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

Quand Le Rythme Nous Envole...

Pièce pour trois danseurs, deux percussionnistes, un contrebassiste.

Durée 30'mn



« Le silence offre toutes les possibilités, il n'est pas l'absence de son : frappes corporelles, frappes de pieds au sol, souffle, course, chute..., il s'agit de créer du rythme avec du son, de ponctuer le silence. Plusieurs courtes phrases chorégraphiques, basées sur le rythme corporel structurent et relient la pièce à l'égal d'un refrain. Quel chemin le mouvement trouve pour aller de refrain en refrain ? Quelles couleurs (rythme, mélodie, accent, chute, course...) sont nées des quelques mots dansés posés comme support chorégraphique ? Un jeu de va et vient rythmique, sonore et sensible. »

DISTRIBUTION

Chorégraphie : S.Adam- les danseurs
Danseurs : Emilie Camacho - Sophie Adam - Joseph Aka
Percussions: Frédéric Jeannin - Yann Pagean
Contrebasse : Luc Détraz
Batterie : Karim Bouchibi
Costumes : Marianne Banzy

Boum Boum de battre mon cœur

Duo danse - violoncelle.

Durée : 20 mn



« Le cœur, horloge interne ...
Rythme qui s'emballe, accélère, décélère à la moindre de nos émotions.
Sur un battement de cœur, devenir mouvement, s'appropriier un espace de liberté unique, subjectif, une respiration intense, Danse. »

DISTRIBUTION

Chorégraphie - Danse : Sophie Adam
Violoncelle : Jeanne Colombier
Composition : Alain Basso - Jeanne Colombier
Mise en scène : Fabien Boseggia

D'ombres et de lumières

Pièce et installations visuelles pour un danseur

Durée : 45mn



« Plus je marche et plus l'environnement sonore et visuel qui m'entoure me donne matière à danser.

Je me dis souvent : écoute...

Un profond silence, une foule, des pas, le souffle du vent, la pluie qui tombe, la tempête qui gronde, le craquement des feuilles sous nos pas... . L'univers sonore est là, il s'agit de lui donner 'corps', de puiser ces notes brèves, subtiles, de trouver l'accord qui nous unit.

Une danse comme une succession de petits poèmes dansés à l'égal des saisons qui passent, de nos vies qui avancent entre ombres et lumières, entre feuilles mortes et désir ardent de vivre.

Richard Cundale a créé des paysages sonores qui traversent nos paysages les plus intimes. Bande son et musique vivante alternent et composent. Indépendante, la musique se marie au propos de façon subtile.

Des rideaux de fils comme un entre deux... Deux mondes qui se croisent, s'entremêlent, se cherchent, en interaction constante.

Des photos soutiennent les multiples paysages sonores et visuels qui parcourent la pièce.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Sophie Adam

Composition - Arrangements musicaux : Richard Cundale

Scénographie – Création lumières: Servio Marin

Technique : Rachel Fernandez

Co-production : Maison du Tourisme Vallée d'Aime

Neige

Durée : 55/60mn



« A l'égal des paysages que la neige nous donne à voir, *Neige* est une création qui prend de multiples formes. Chorégraphe vivant sur un territoire de montagne, la neige est un élément que j'observe avec attention et émotion.

Matière concrète, visuelle, sonore, tactile, sensationnelle, source de jeux et de mouvements, elle devient une matière chorégraphique, musicale et scénographique originale. Couleurs, rythmes, formes, sonorités..., il s'agit de la faire vivre autrement. »
S. Adam

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Sophie Adam

Composition/ Arrangements musicaux : Alain Basso

Danseuse - interprètes : Sarah Chlaouchi - Anna Konopska - Charlotte Millanvois

Cor des Alpes : Franck André

Lumières : Rachel Fernandez

Costumes : Caroline Hanny

Photos : Cécile Pavia - Christian Besse

Vidéos : Gilles Daubeuf

* Cette même thématique a été la matière d'une pièce chorégraphique regroupant 30 enfants en 2011 et présentée sur la scène du festival De la Danse en Tarentaise en tout public avec des compagnies professionnelles invitées.



Trans'Danse Cie développe à travers son activité de création et du festival De la DANSE en Tarentaise des actions de sensibilisation à destination des publics scolaires et non scolaires à l'échelle du territoire de Tarentaise-Vanoise

L'enjeu de cet évènement phare et unique dans la vallée est de créer un véritable rendez-vous annuel entre la population locale et la création chorégraphique contemporaine. De consolider les liens tissés avec les établissements scolaires – maternelle – primaire – collège et lycée - de travailler à la mise en place d'un partenariat avec les écoles de musique des cantons, des médiathèques et d'améliorer la communication autour de cette manifestation en trouvant des synergies avec des évènements culturels proches.

DE LA DANSE EN TARENTOISE : UN POSITIONNEMENT FORT DANS SES OBJECTIFS

- renouveler la programmation en maintenant les mêmes exigences de qualité et de créativité artistique,
- soutenir et rendre pérennes des manifestations en faveur du développement culturel de la vallée,
- créer un réseau permettant une mutualisation des savoirs et des outils avec d'autres associations, manifestations et institutions locales à vocation culturelle de qualité.

Pour toutes ces initiatives, De la DANSE en Tarentaise bénéficie depuis maintenant cinq ans du soutien financier et de la confiance du Conseil Général de la Savoie et de la Région Rhône Alpes par le biais de l'Assemblée des Pays de Tarentaise Vanoise et depuis 2009, des communes de Bourg St Maurice, de Moutiers et d'Aime et de l'EPCC Diapason 73.

IL S'AGIT D'OFFRIR

1. une programmation culturelle de qualité en vallée, destinée à toute la population locale et notamment à certains publics empêchés (isolement géographique, difficultés financières, méconnaissance culturelle ...)
2. de sensibiliser la population locale à la danse contemporaine et à l'art chorégraphique en général, à travers l'observation (répétitions, spectacles) et la pratique (ateliers),
3. de créer des passerelles entre les arts,
4. de valoriser la création et les artistes.

AVEC LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES SUIVANTS

1. sensibiliser les enfants à la création artistique en leur offrant, d'une année sur l'autre, la possibilité d'apprécier la richesse de la création contemporaine chorégraphique et sa diversité,
2. proposer des interventions en rapport aux spectacles visionner par les enfants,
3. accueillir des artistes professionnels dans les écoles (en résidence ou sous forme d'ateliers) permettant ainsi de mettre en place des projets de créations avec les enfants et les équipes pédagogiques,
4. donner la possibilité au travail chorégraphique et ateliers d'être présentés,
5. proposer aux enseignants des stages avec des artistes professionnels,
6. enrichir le travail pédagogique grâce à des actions pérennes,
7. monter des projets artistiques fédérateurs croisant les esthétiques,
8. dresser des passerelles avec d'autres disciplines artistiques (musique-danse-arts plastiques - poésie).

PARTENAIRES

